

Alfabetización inicial

Libro del docente

Autores: Alma Cecilia Carrasco Altamirano, Daniela Cordero Reyes, Marcela Chacón Ruiz, Sebastián Gatti, Blanca Estela Hernández Cervantes, Guadalupe López Hernández, Verónica Macías Andere, Noemí Ramírez García.

Ilustraciones: César Arminio López Velarde, Sara Kent Carrasco.

Autores

Alma Cecilia Carrasco Altamirano
Daniela Cordero Reyes
Marcela Chacón Ruiz
Sebastián Gatti
Blanca Estela Hernández Cervantes
Guadalupe López Hernández
Verónica Macías Andere
Noemí Ramírez García

Dirección del proyecto

Alma Cecilia Carrasco Altamirano

Revisión y cuidado de la edición

Verónica Macías Andere y Sebastián Gatti

Dirección de arte, diseño de portada, diseño y formación editorial, diagramación y diseño de gráficos:

2think Design Studio, César Arminio López Velarde, Sara Kent Carrasco



©D.R. Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, 2016
Av. Jesús Reyes Heróles s/n. Colonia Nueva Aurora, Puebla, Pue. CP 72070
juridico.sep.puebla@gmail.com
2ª edición, 2016
ISBN: 978-607-9483-23-4
Impreso en México

En cumplimiento de la Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW, en inglés) aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 1979, y que México ratificó el 15 de marzo de 2002, en estos materiales educativos se utiliza indistintamente cualquiera de los géneros para la apelación del maestro, de la maestra, de la niña, del niño, sean éstos utilizados en plural o singular.

Docentes: se autoriza la reproducción de todo el material contenido única y exclusivamente para fines educativos, incluyendo la descarga y su almacenamiento temporal; ya sea por medios mecánicos, en fotocopia o en forma digital; siempre que se realice sin ánimo de lucro directo o indirecto; se respete la integridad de la obra y se cite la fuente.

Toda persona moral, editorial, empresa, organización y en general cualquier institución pública o privada, nacional o extranjera, que esté interesada en editar, imprimir y/o publicar total o parcialmente la obra, incluyendo su reproducción, almacenamiento, transformación, traducción, compilación, distribución y/o comunicación pública, independientemente del medio o forma empleado, deberá obtener autorización expresa y por escrito de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, aun cuando no se persigan fines de lucro.

Docentes de Puebla:

Leer y escribir son dos de las actividades más importantes que podemos aprender en nuestras vidas. La lectura es la puerta de entrada al conocimiento, y la escritura es un medio privilegiado para expresar nuestras ideas y sentimientos. Aspiramos a que todos los pequeños aprendan a leer y escribir desde el primer grado de primaria, y que el segundo año sirva para reforzar y mejorar estas capacidades. De esta manera, podremos comenzar muy pronto a ejercitar la comprensión de lecturas y la escritura creativa.

El primer paso para la lectoescritura es simplemente tener la capacidad de leer en voz alta las palabras, para luego poder escribirlas. Este libro ofrece una guía para apoyar estos procesos, mediante el método llamado *palabra generadora*, ya que trata de reflexionar el significado de palabras que tienen mucha importancia para un pequeño de esta edad, como lo es su nombre o el de personas, animales y cosas que le son familiares.

Maestras y maestros pueden hacer mucho para ayudar a los estudiantes a leer y escribir de varias maneras. Este libro presenta dos formas esenciales de lectura: libre y dirigida. La propuesta les guía de la escritura de palabras a la escritura de enunciados hacia la escritura de textos.

Estamos seguros de que si la escuela ofrece oportunidades cotidianas para usar la lengua escrita y desarrollar la lengua oral, los niños obtendrán mayores beneficios de la experiencia educativa. Recuerden que, en el sistema educativo, todos podemos aportar mucho y todos tenemos mucho que aprender.

Atentamente,

Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla.

PRESENTACIÓN

Este libro ha sido concebido como una guía para la alfabetización inicial desde el método de palabra generadora, que acompaña a los correspondientes cuadernos de trabajo del estudiante y el conjunto de materiales complementarios que integran la propuesta didáctica.

Aquí encontrarán la explicación teórica que da sustento al método, tanto en lo general como en lo que se refiere a cada uno de los ejes en que se organiza el trabajo práctico. Para lo segundo, se incluye también el seguimiento detallado de cada una de las actividades propuestas en los cuadernos de trabajo, con sus respectivos propósitos, explicaciones, variantes y complementos.

Finalmente, incluimos una serie de materiales complementarios destinados a reforzar y facilitar el trabajo docente, diversificando y ampliando las posibilidades de ese trabajo. Es nuestro deseo que el conjunto de esta propuesta contribuya a enriquecer la labor en el aula y fuera de ella, tanto de los maestros como de los estudiantes.

Atentamente,

El equipo autorial.

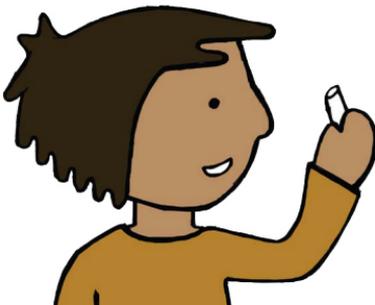
*Había una vez una palabra
redonda, entera, brillante.
Adentro de la palabra estaba el mundo.
Y en el mundo estábamos nosotros,
diciéndonos palabras.*

Graciela Montes

*Aprender a leer es encender un fuego, cada
sílabas que se deletrea es una chispa.*

Víctor Hugo

Milano



Blanca



ÍNDICE GENERAL

Introducción	8
I. Breve fundamentación metodológica	8
I.1 Manifestaciones y recursos de lenguaje que definen los ejes temáticos de esta propuesta de enseñanza.....	10
I.2 Principios del lenguaje que sostienen esta propuesta de enseñanza.....	13
I.2.1 <i>Etapas de apropiación del sistema de escritura</i>	13
Cuadro 1.- Etapas previas al uso convencional del sistema escrito.....	14
I.3 Principios de intervención y actuación pedagógica.....	15
I.4 Material didáctico para el alumno: cuadernos de trabajo y material complementario.....	16
I.5 Organización del contenido del cuaderno de trabajo.....	19
Cuadro 2.- Organización general de materiales del método de alfabetización inicial, SEP Puebla, 2015.....	21
I.6 La biblioteca es fundamental para apoyar la lectura regular.....	22
I.7 Ejes didácticos de la propuesta de alfabetización inicial.....	22
I.8 Presentación de la guía didáctica por bloque de contenido.....	28
II. Guía didáctica por bloque de contenido	30
Bloque 1 Soy yo	
Proyecto: Periódico mural	
Juego: Memorama de las partes del cuerpo	30
Bloque 2 De fiesta en fiesta	
Proyectos: Fiestario y Periódico mural	
Juegos: Lotería festiva y Juego de letras	46
Bloque 3 Mi tierra	
Proyectos: Mi pequeño libro, Mi libro bilingüe y Periódico mural	
Juegos: Cajita de palabras y Dominó de enunciados poéticos	68

Bloque 4 Animales, animalitos y animalotes

Proyectos: Mi librito de divertimentos y Periódico mural

Juego: Baraja de animales	92
III. Criterios de logro y valoración de estudiantes.....	120
Cuadro 3.- Aprendizajes esperados acumulativamente complejos para reconocer y apoyar el proceso de alfabetización inicial.....	121
IV. Anexos.....	124
Anexo 1. Recursos recortables y materiales de apoyo al trabajo docente.....	124
Anexo 2. Nominación de métodos y énfasis didáctico de propuestas de enseñanza	126
Cuadro 4.- Esquematización de los métodos de alfabetización históricamente empleados.....	126
Cuadro 5.- Comparar métodos de alfabetización.....	127
Anexo 3. Libros nacionales para el alumno de primer grado (1960-2013)...	128
Cuadro 6.- Historia propuesta de enseñanza de alfabetización inicial en México.....	128
Glosario.....	130
Bibliografía referida y recomendada.....	136
Bibliografía de los materiales incluidos en los cuadernos de trabajo.....	141
Páginas web de los cuadernos para estudiantes.....	142
Páginas recomendadas.....	142

INTRODUCCIÓN

La escritura es cosa seria, ya que sirve para marcar una de las propiedades más importantes de los objetos, que el dibujo no consigue atrapar: su nombre.

Emilia Ferreiro

Cuando aprenden a leer y escribir los niños se apropian, construyen y re-construyen un sistema convencional de representación de una lengua (Ver Cuadro 1, p. 14). Desde la década de 1970 Emilia Ferreiro ha hecho fundamentales aportes que nos han permitido entender la psicogénesis de la lengua escrita. En las últimas reformas curriculares en México (SEP, 1993, 2011) y más enfáticamente en la última, se ha propuesto también entender al lenguaje como una práctica social, es decir, como una realización colectiva de haceres de oralidad, lectura y escritura que ofrecen oportunidades a los niños, como aprendices, para reconocer y practicar los usos sociales de una lengua, particularmente los usos valorados por cada grupo social.

Este libro ofrece recursos para apoyar la práctica docente. Se organiza con información de tres tipos: fundamentos del método y anexos que aportan información adicional; guías didácticas de intervención para cada uno de los cuadernos de trabajo para los estudiantes; criterios y recursos para la valoración de logros de aprendizaje estudiantil. Reconocerá entonces cuatro secciones de contenido en este libro:

- I. Breve fundamentación metodológica.
- II. Guía didáctica por bloque de contenido.
- III. Criterios de logro y valoración de estudiantes.
- IV. Materiales complementarios al trabajo docente.

I. BREVE FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Este material presenta un procedimiento de enseñanza de la lectura y la escritura basado en el método de palabra generadora y la llamada “hipótesis del nombre propio”. Es un método de enseñanza organizado a través de cinco

ejes de programa: palabra generadora, texto libre, lectura libre, conversación y lectura dirigida. Está constituido por una guía de enseñanza a través de cuatro cuadernos de trabajo progresivamente exigentes y una serie de recursos de trabajo complementarios para el estudiante (Ver Cuadro 2, p. 21), que proporciona variadas oportunidades de uso de la lengua escrita a través de actividades y juegos que pueden realizarse de forma recurrente.

En el método de la palabra generadora, el trabajo con los nombres se fundamenta en el reconocimiento de que cada uno, en su contenido semántico, es generador de pensamiento, de reflexiones, de asociaciones; y en su organización fonética y forma de representación, es generador de nuevas palabras a partir de sus elementos fonéticos y gráficos.

Se trata de un método ya trabajado, de funcionalidad probada y que ha influido en el desarrollo de los materiales de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de las últimas décadas. Desde que se formaliza la representación escrita de una lengua se han desarrollado métodos que buscan enseñar a otros estas convenciones. En México se han empleado diversos métodos centrados en la letra o su sonido, a los que han llamado “sintéticos”; o que consideran el enunciado o el texto, a los que han llamado “analíticos”; o combinando los mismos, “analíticos sintéticos” (Anexo 2 y 3). Al considerar al método como una combinación de principios, procedimientos y recursos de trabajo, esta propuesta se inspira en varios elementos empleados en otros métodos y es alimentada por la experiencia docente de los integrantes del equipo autoral.

El material pensado como paquete didáctico coloca en el centro del diseño al aprendiz y distingue a los destinatarios privilegiados del mismo: el estudiante y su docente. Se ofrece una propuesta de innovación pedagógica que integra fundamentos psicogenéticos y sociales del aprendizaje inicial de la escritura y la lectura.

El procedimiento de presentación y uso de la escritura y la lectura en el aula

de primer grado sigue las siguientes rutas en esta propuesta de alfabetización:

1. Oportunidades de lectura, escritura, conversación y escucha libres, o experiencias de emplear el lenguaje escrito y oral para participar en eventos letrados organizados en la escuela.

2. Actividades dirigidas de lectura y escritura que orienten a los niños explícitamente sobre las convenciones que rigen el funcionamiento del sistema de representación escrita. La perspectiva adoptada para enseñar a leer y escribir parte del nombre para dirigirse, por un lado, hacia su estructura fonética-gráfica; y por otro, hacia su ubicación en un texto mayor.

3. Los niños enfrentan el reto de establecer la relación sonido - grafía/s; para acompañarlos partimos de una progresión en el reconocimiento de las distintas sílabas en diferentes nombres:

Sílabas directas simples: CV¹

Sílabas inversas simples: VC

Sílabas mixtas: CVC

Sílabas trabadas: CCV

Diptongos: CVV, VV, CVVC, etc.

4. Oportunidades para jugar con el lenguaje a partir de recursos didácticos explícitamente diseñados para tal fin.

I.1 Manifestaciones y recursos de lenguaje que definen los ejes temáticos de esta propuesta de enseñanza

Son cinco las manifestaciones reconocidas del lenguaje que se aprenden y desarrollan a lo largo de la vida:

- Hablar
- Escuchar
- Leer
- Escribir
- Reflexionar sobre el lenguaje

¹ C refiere a la palabra Consonante y V a la palabra Vocal.

Una característica definitoria del lenguaje humano es la capacidad de sus usuarios de reflexionar permanentemente sobre su funcionamiento, de modo que, desde muy pequeño, un niño se pregunta qué es un signo o cualquier otro elemento convencional, y cómo funciona entre un conjunto de elementos convencionales que forman un sistema de escritura. También se formula preguntas sobre los usos que las personas hacen de lo escrito. A este tipo de comportamiento reflexivo permanente se le ha llamado reflexión sobre la lengua. Incluiremos la reflexión infantil sobre el sistema convencional del español en este eje, de modo que método o procedimiento de alfabetización y reflexión sobre la lengua son, en esta propuesta, una misma manera de nombrar las hipótesis que los niños hacen sobre el funcionamiento del sistema convencional de escritura. Los niños aprenden a partir de sus experiencias de participación en eventos en los que leer y escribir tienen una importancia singular para ellos y para los adultos que forman parte de su contexto escolar o familiar.

Reconocemos dos fuentes de recursos de lenguaje: la oralidad y la escritura. Del lenguaje oral abrevamos en conversaciones, tradiciones, relatos, canciones; y del lenguaje escrito nos nutrimos de textos literarios y textos no literarios o informativos.

Si los métodos contemplan un orden determinado, es preciso considerar en materia de alfabetización procedimientos, rutinas, actividades que permitan a los aprendices vivir diversas experiencias de participación en eventos de cultura escrita. Si estos eventos se presentan agrupados, podemos identificar varios que enfatizan la dimensión oral o la escrita. Proponemos como ejes de programa una serie de actividades que prioritariamente se ocupan –pero no exclusivamente– de fomentar la expresión oral o la escucha atenta, la lectura o la escritura.

1) Palabra generadora.– Método de enseñanza simultánea –de lectura y escritura– de nombres y palabras en contexto para identificarlos en textos escritos y para generar nuevos nombres y nuevas palabras. Planteamos

ejercicios de escritura que parten del nombre propio y otros sustantivos para relacionarlos con otras palabras, ya sea por su afinidad fonética, gráfica o semántica, con el objetivo de que los niños se apropien de las convenciones del sistema de escritura y del discurso escrito.

2) Lectura libre.- Seguir lectura en voz alta o realizar lectura silenciosa o en voz alta como recursos cotidianos para el encuentro regular con el lenguaje escrito. Se trata de aproximarse a textos con un propósito lúdico y provocador, y de ofrecer experiencias regulares y gratuitas de lectura, empleando una gran variedad de textos.

3) Texto libre.- Producción de textos completos con propósito social reconocido. Los niños escribirán desde pequeños enunciados hasta textos más complejos, primero de forma dirigida pero buscando siempre la producción de textos espontáneos basados en las necesidades e intereses de los mismos niños.

4) Conversación.- Escuchar a otros y a uno mismo, y hablar con otros y con uno mismo. Es un recurso de comunicación verbal en el que los participantes se expresan, se relacionan e intercambian información de manera ordenada.

5) Lectura dirigida.- Es un tipo de lectura que tiene como finalidad extraer datos puntuales de un texto. Implica el conocimiento previo del objetivo de la tarea y contribuye al desarrollo de estrategias de lectura.

Las actividades del cuaderno de trabajo se organizan alrededor de estos ejes, y se complementan con otro tipo de actividades de observación y entretenimiento que llevan por nombre Divertimentos. Estos recursos lúdicos tienen el propósito de ofrecer alternativas de usos del lenguaje para el estudiante y el profesor. Cada docente decidirá con el grupo y con cada estudiante en particular el uso individual o colectivo de los mismos en distintos momentos de la jornada escolar.

I.2 Principios del lenguaje que sostienen esta propuesta de enseñanza

1. El lenguaje es social.
 - 1.1. Forma parte de una cultura, la expresa y la construye.
 - 1.2. Tiene lugar en eventos sociales en donde la lectura y la escritura tienen significados para el grupo.
 - 1.3. Se aprende por inmersión en el lenguaje y también por instrucción directa.
2. El lenguaje es el recurso fundamental del pensamiento.
 - 2.1. Está organizado conforme a convenciones que deben ser descubiertas y aprendidas (Ver cuadro 1, p. 14).
 - 2.2. Emplea al mismo lenguaje para pensar en el lenguaje.
 - 2.3. Se desarrolla al participar en experiencias sociales de lenguaje.
3. El lenguaje es el instrumento de comunicación y de relación interpersonal por excelencia.
 - 3.1. Para hablar con otros y con uno mismo.
 - 3.2. Para inferir las posiciones de los otros y construir una posición propia.

I.2.1 Etapas de apropiación del sistema de escritura

Se eligió del Programa de Español actual (SEP, 2011, p.43) un cuadro que muestra los momentos esenciales del proceso de apropiación del sistema convencional de escritura como un recurso para reconocer e interpretar posibles producciones infantiles en el proceso de aprender a escribir convencionalmente.

Etapas	Síntesis descriptiva de las principales etapas previas al uso del sistema convencional de escritura
Primera	<p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.</p> <p>Reconocen dos características:</p> <p>a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos;</p> <p>b) que hay una ordenación lineal.</p> <p>Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos o bien trazos discontinuos (pseudoletras).</p>
Segunda	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <p>a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra y</p> <p>b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>
Tercera	<p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica alfabética y alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis silábica. En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita. • Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente. • Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).

Cuadro 1.- Etapas previas al uso convencional del sistema escrito. Cuadro elaborado por autores del Programa SEP (2011) a partir de Myriam Nemirovsky (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México, Paidós.

En esta propuesta el cuaderno de trabajo del alumno contiene comentarios y ejes de reflexión para reconocer y seguir estos procesos de apropiación en los estudiantes. En algunas de sus páginas el docente podrá reconocer recuadros amarillos que buscan orientar estas reflexiones. En el Cuadro 3 de este libro, p. 121 podrá encontrar una guía de aprendizajes esperados acumulativamente complejos para reconocer y apoyar el proceso de alfabetización inicial.

Es importante señalar, sin embargo, que el sistema de representación escrita de una lengua es una construcción cultural y responde a convenciones sociales. Antes de adoptar esta concepción sistémica de la lengua se probaron muchos métodos sólo para enseñar la convención, es decir, métodos de alfabetización inicial entendidos como procedimientos para alfabetizar sin entender, ni plantearse siquiera, las interpretaciones inteligentes que los niños hacen en el camino de “re inventar” las convenciones.

1.3 Principios de intervención y actuación pedagógica

Calidad y pertinencia.- Las demandas de equidad, pertinencia y servicio de calidad son los ejes que guían esta propuesta formativa: la intervención educativa se fundamenta en estos principios sociales convertidos en normativa educativa en la Ley General de Educación.

Concepción del aprendiz.- El aprendiz es un sujeto activo; está motivado para aprender porque el aprendizaje es intrínsecamente motivante; permanentemente busca desarrollar interpretaciones y proponer hipótesis que no son siempre las convencionales; cada aprendiz es singular, distinto, inigualable.

Entornos ricos de aprendizaje.- Materiales para cada niño; materiales para el grupo, para ser empleados de forma colectiva, en pequeños grupos e individualmente; bibliotecas² y medios que lleven formatos y usos de lo escrito al aula.

² Materiales de calidad probada en soporte impreso y digital.

Recursos para el profesor. - Esta propuesta didáctica contempla cuatro recursos innovadores para desarrollar el trabajo docente:

1. Libro del maestro como recurso para guiar su labor docente.
2. Dos paquetes de recursos complementarios para el estudiante.
3. Cuatro paquetes de recursos complementarios para el estudiante, uno por cada cuaderno de trabajo.
4. Una liga con las grabaciones de las canciones, poemas y juegos de palabras incluidos en los cuadernos de trabajo como recurso oral ligado a los textos escritos. Está disponible en: www.consejopuebladelectura.org, en la sección Recursos para cantar y jugar.

I.4 Material didáctico para el alumno: cuadernos de trabajo y material complementario

Los acervos disponibles de las Bibliotecas Escolar y de Aula constituyen también un recurso que multiplicará para los estudiantes oportunidades de lectura. En las pequeñas comunidades de México, aquellas en las que se ubican las escuelas multigrado y/o bilingües, la presencia de la lectura y la escritura fuera de la escuela es muy limitada; ni siquiera resulta rentable para las grandes compañías anunciarse en lugares de muy escaso poder adquisitivo. Las calles que los niños recorren entre su casa y la escuela no cuentan con referentes escritos o éstos son muy escasos. Por otro lado, algunas de las familias de los niños que asisten a la escuela obligatoria básica no tuvieron oportunidad de asistir a la escuela o pasaron por ella sin lograr aprender a conocer y emplear la lengua escrita de manera consistente. Es necesario que existan para los niños variados portadores de texto, que la escuela multiplique los recursos escritos para ser empleados por los niños y sus familias en el periodo inicial de adquisición del sistema de escritura.

Los cuadernos de trabajo y los materiales recortables ofrecen algunos de estos recursos escritos, y los niños multiplicarán con sus proyectos algunos

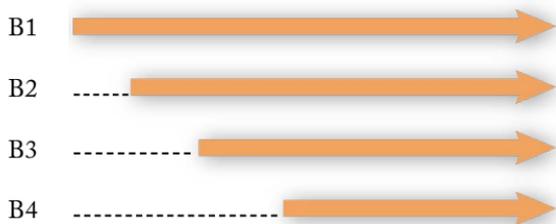
de ellos para beneficio de la comunidad escolar.

La propuesta didáctica contempla cuatro cuadernos para el alumno que incorporan una antología de textos para realizar lecturas libres y una serie de textos para realizar variadas actividades del método de alfabetización. Los cuatro cuadernos tienen un mismo formato horizontal y están formados por 72 páginas. El puntaje tipográfico es mayor en el primer cuaderno y progresivamente disminuye. Esta variación atiende a un criterio de diferenciación entre la escritura inicial y el desarrollo de la escritura hacia un tamaño más convencional de comunicación escrita.

Cada cuaderno de trabajo guiará un mismo tipo de actividades con todos los alumnos, pero no exige en un mismo momento igual resultado en cada uno

1. Aceptar y comprender que existen diferencias en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura para estar en condiciones de ofrecer atención diferencial a cada estudiante.
2. Revisar permanentemente los recursos para valorar en qué momento del desarrollo de la adquisición del sistema convencional de escritura se encuentra cada uno.
3. Analizar los resultados de las actividades que cada estudiante realiza para apoyarles a transitar hacia el uso convencional del sistema de escritura.

de los estudiantes. Por ello, quien enseña enfrenta tres retos fundamentales: Para atender a estos retos el material de enseñanza está concebido de forma acumulativa. Los contenidos de cada cuaderno corresponden a un periodo de tiempo escolar, pero pueden seguirse empleando en los periodos posteriores. Los estudiantes que requieran apoyo adicional para apropiarse de las convenciones del sistema de escritura pueden contar siempre con los recursos didácticos para la enseñanza propuestos en los primeros cuadernos. Esquemáticamente puede representarse como sigue. Líneas sólidas proponen una enseñanza acumulativa y líneas punteadas equivalen a recursos permanentes de enseñanza contenidos en los distintos cuadernos de trabajo, en los materiales complementarios y los juegos:



A la vez, los divertimentos, los juegos y otros materiales incluidos permiten que los docentes diversifiquen las actividades que cada uno de sus estudiantes puede realizar en el transcurso de una misma clase, permitiéndole atenderlos de manera diferenciada.

Además del cuaderno de trabajo, el estudiante recibe un paquete de hojas y cartones impresos que forman los recursos complementarios para escribir, leer, conversar y jugar. El paquete de material complementario de cada estudiante ofrece recursos para el trabajo en el aula y la casa, elementos para incorporar al cuaderno de trabajo y juegos de lenguaje que cada niño podrá emplear en distintos momentos, dentro y fuera de la escuela, como portadores de texto para reconocer y emplear la escritura de palabras y textos.

 Hemos asignado un valor fundamental a los juegos que exigen el uso del lenguaje escrito. Este paquete didáctico incluye al menos un juego de mesa con cada cuaderno de trabajo. Los juegos están concebidos para ser jugados tanto tiempo como sea posible y de maneras distintas. Cada vez que el niño ve en un elemento del juego un texto escrito está empleando la escritura como recurso de participación comunicativa con fines lúdicos. Se busca exponerle de forma permanente al lenguaje escrito y favorecer el intercambio de lenguaje mediado por lo escrito.

Se ofrece, para cada juego, una cajita de cartón que el estudiante debe armar para conservar las piezas del mismo. El instructivo del juego es, a la vez, un recurso de lectura.

Además de los juegos, ejercicios de escritura y los insumos para ser empleados en cada cuaderno de trabajo, el material complementario incluye hojas de valoración de avances para registrar las producciones escritas de los niños y ejercicios de lectura dirigida. Estas hojas de evaluación permitirán al docente valorar comparativamente los avances de los estudiantes y ofrecer apoyo diferencial a cada uno. Es necesario por ello que los docentes conserven en una carpeta de seguimiento para cada estudiante las hojas de evaluación realizadas por ellos. Al final de la presentación de cada cuaderno de trabajo se incluye las recomendaciones para valorar los logros de los niños y poder identificar bimestralmente si algunos estudiantes requieren un tipo de ayuda particular.

1.5 Organización del contenido del cuaderno de trabajo

Proponemos que exista un eje articulador de cada cuaderno de trabajo que permita relacionar los contenidos en torno a un tema con un doble propósito: en primer lugar, ofrecer variados elementos para pensar, reflexionar y tener experiencias formativas en torno a un tema; y, en segundo, seleccionar un universo semántico de nombres, palabras y textos para apoyar el proceso de adquisición de la escritura.

Por lo tanto, en cada cuaderno se organizará la enseñanza en torno a un tema para:

- Ofrecer oportunidades de escuchar a otros y a sí mismos y de hablar para otros y para sí mismos.
- Ofrecer oportunidades de lectura y escritura libre, y enseñanza dirigida de escritura y lectura.
- Ofrecer recursos para realizar distintos juegos de lenguaje

Se propone que en el periodo que va de agosto a diciembre del ciclo escolar se trabaje con los dos primeros cuadernos de trabajo. En el periodo de enero a junio se propone el trabajo con los otros dos cuadernos. Para el desarrollo de la propuesta, los estudiantes participarán en las sesiones grupales de enseñanza,

pero deberán también realizar tareas individuales. En los apartados correspondientes a cada cuaderno encontrará en este libro una descripción detallada de las actividades a realizar con un propósito explícitamente planteado. Al finalizar la descripción de la actividad de cada lección, el apartado *Variantes y complementos* ofrece otras formas de realizar la actividad o información complementaria para obtener el mayor provecho de la misma.

Asociado a cada cuaderno de trabajo los niños participarán en la realización de un proyecto que demanda el cumplimiento de tareas distintas. Son dos los rasgos centrales de un proyecto: el primero es que debe tener una salida pública, es decir, deben trascender los límites del salón de clases. El segundo rasgo es que demanda múltiples actividades que generan diferentes productos en distintos momentos del periodo de trabajo, por lo tanto, no representan actividades aisladas, son parte integral del cuerpo de actividades a lo largo de cada bloque y del ciclo escolar.



Cuadernos de trabajo	Bloque. Título	Semanas/ (días de trabajo)	Elementos de palabras y textos como recurso de análisis para la escritura.	Proyecto (Recursos para jugar)
Cuaderno 1	<i>B1. Soy yo</i>	8 semanas (2ª quincena de agosto-1ª quincena de octubre)	Sílabas directas simples (CV ³) y letras muy similares entre mayúsculas y minúsculas.	<u>Periódico mural</u> (<i>Memorama de las partes del cuerpo</i>)
Cuaderno 2	<i>B2. De fiesta en fiesta</i>	9 semanas (2ª quincena de octubre- 2ª quincena de diciembre)	Sílabas inversas simples (VC) y mayor variedad de letras mayúsculas y minúsculas.	<u>Periódico mural</u> ; <u>Fiestario</u> . (<i>Juego de letras</i> ; <i>Lotería festiva</i>)
Cuaderno 3	<i>B3. Mi tierra</i>	8 semanas (enero - febrero)	Sílabas directas e inversas simples y mixtas (inician y terminan con consonante); diptongos y triptongos. Reconocer el uso del punto final al terminar un enunciado y un texto.	<u>Periódico mural</u> ; <u>Mi pequeño libro</u> . (<i>Cajita de palabras</i> ; <i>Dominó de enunciados poéticos</i>)
Cuaderno 4	<i>B4. Animales, animalitos y animalotes</i>	7 semanas (marzo – abril; con flexibilidad para extenderse hasta el fin de cursos, en julio ⁴)	Todas las anteriores y sílabas trabadas (grupos dobles de consonantes). Reconocer convenciones de letras: dígrafos; uso de mayúsculas al inicio de un enunciado y después de un punto.	<u>Periódico mural</u> ; <u>Mi librito de divertimentos</u> . (<i>Baraja de animales</i>)

Cuadro 2.- Organización general de materiales del método de alfabetización inicial, SEP Puebla, 2015.

³ C. Consonante, V. Vocal

⁴ El último trimestre del año escolar, de mayo a mediados de julio, se empleará para apoyar el aprendizaje inicial de la lectura con aquellos estudiantes que no completen los aprendizajes esperados. (Ver Cuadro 3, p. 121).

1.6 La biblioteca es fundamental para apoyar la lectura regular

Los libros de las Bibliotecas Escolares y de Aula son un recurso fundamental para asegurar que los niños tengan oportunidades permanentes para experimentar la lectura. Contar con libros para leer, distintos de los libros de texto, es indispensable para enriquecer el entorno letrado escolar, ya que fuera de la escuela nunca es igual y muy frecuentemente no existen materiales de lectura y escritura concebidos para los niños.

Será requisito participar y hacer que los niños participen en la organización del espacio de lectura y del servicio de préstamo y conservación de los libros siguiendo los lineamientos, ampliamente conocidos, del programa de bibliotecas de aula y bibliotecas escolares.

1.7 Ejes didácticos de la propuesta de alfabetización inicial

Los cinco ejes de enseñanza: palabra generadora, lectura libre, texto libre, conversación, lectura dirigida, se presentan en las siguientes páginas, junto con los complementos de esta propuesta, para ofrecer algunas consideraciones didácticas generales sobre cada uno de ellos en el proceso de enseñanza de la lengua en el primer grado.

Palabra generadora

Consiste en tomar una palabra cualquiera para generar otras a partir de coincidencias sonoras y gráficas, buscando palabras que comienzan igual, terminan igual o están formadas por los mismos sonidos/grafías en un orden distinto. Según el nivel de adquisición de la lengua escrita que tenga el niño –silábico, silábico-alfabético o alfabético–, es posible que al principio haga estos ejercicios buscando sílabas (como en el caso de las rimas), fonemas/grafías individuales, o ambos.

Como ha quedado ampliamente demostrado, el nombre propio es una pala-

bra generadora de enorme potencia semántica y emocional, y por esa razón los primeros ejercicios se hacen con el nombre de cada niño o niña, para pasar gradualmente a usar otros nombres y otras palabras que resulten relevantes para los aprendices.

El propósito general de este eje es ayudar al niño a construir dos nociones fundamentales de la lengua escrita:

1. La convencionalidad, es decir, la idea de que los sonidos de la lengua española se representan gráficamente con ciertas marcas que llamamos letras o grafías, las cuales tienen una forma específica aceptada socialmente.
2. El principio alfabético, es decir, que a cada sonido de la lengua hablada le corresponde una letra o grafía en la escritura.

En el proceso de construcción de estos dos conceptos, la ayuda paciente del maestro es fundamental. Escribiremos en el pizarrón o la libreta las palabras que al niño se le dificulten, las leeremos despacio siguiendo el trazo con el dedo, pediremos que comparen su escritura con la nuestra o la del texto impreso, estimularemos la copia y permitiremos la autocorrección tantas veces como sea necesario, mostrando siempre aprobación frente a su esfuerzo y haciendo preguntas frente a los posibles errores: ¿te parece que esto es así?, ¿crees que se ve igual que en el ejemplo?, ¿lo podrías escribir de otra manera?, ¿dice lo mismo?

Texto libre

Si en el eje anterior nos concentramos en la palabra y sus partes, en éste procuramos poner las palabras en textos mayores. ¿Qué podemos decir de la persona que tiene este nombre? ¿Cómo podemos contar por escrito lo que hemos platicado? ¿Qué características tiene cierta cosa, cierta planta o cierto animal?

En sentido estricto, el texto libre es una producción escrita espontánea y autó-

noma, es decir, algo que el hablante decide escribir por una íntima necesidad de comunicarse. Los ejercicios que proponemos en los cuadernos de trabajo deben considerarse simplemente como ejemplos que le muestran al niño las distintas posibilidades de la escritura: de qué podemos escribir, en qué momentos, con qué finalidades, etc. Es importante entonces señalar que si, en los ejercicios de este eje, un niño prefiere escribir sobre otro tema o en otro formato (por ejemplo, un cuento en lugar de un recado, o una carta en lugar de una noticia), debemos respetar esa decisión cada vez que sea posible.

Como ejercicio comunicativo, finalmente, hay que insistir en la necesidad de que los textos así producidos tengan salida hacia un público específico, ya sea en el periódico mural o de cualquier otra manera. El maestro o maestra será siempre un lector privilegiado, pero no puede ser el único lector: las cartas y recados, los cuentos y las conferencias, los comentarios y presentaciones, tienen todos un público lector determinado que es importante respetar.

Lectura libre

Se trata de una actividad de carácter lúdico que busca aproximar a los niños a una forma de lectura que en la escuela se practica de manera insuficiente, y que en algunos casos no se practica en absoluto. Una o más veces a la semana, al comenzar la clase o en cualquier otro momento, leeremos en voz alta un texto que resulte atractivo para los niños, sin pedir que se realice ningún ejercicio escolar antes, durante o después de la lectura.

Los ejemplos que proponemos en los cuadernos de trabajo abarcan una gran diversidad de géneros y formas, tanto del mundo de los textos literarios (cuentos, rondas, fábulas, retahílas, etc.) como de los informativos (expositivos, argumentativos, divulgativos, etc.). Estos textos deben ser complementados en la medida de lo posible por otros que elija el docente o que propongan los mismos niños, y es posible que a veces nos pidan repetir una lectura ya hecha previamente, o que los niños deseen leer ellos mismos, para

sí o para el grupo.

La variedad de tipos textuales es importante asumiendo que ayudará a que cada niño desarrolle un gusto propio, descubriendo por sí mismo cuáles textos son sus favoritos y cuáles le interesan menos. Por la misma razón, el nivel de complejidad y extensión de los ejemplos es muy variable, incrementándose a medida que el curso avanza. En cualquier caso, lo fundamental es recordar que estas lecturas no serán empleadas como recurso o excusa para ninguna otra clase de ejercicio, y que funcionan simplemente como un regalo.

Lectura dirigida

Proponemos aquí la lectura de algunos textos de carácter expositivo, seguida de una serie de preguntas abiertas y de opción múltiple que pueden responderse a partir de la lectura. El ejercicio comienza siempre con la advertencia del docente de que en el texto que se leerá hay información sobre cierto tema, y que al concluir la lectura los niños deberán responder preguntas.

Haremos una lectura del texto completo en voz alta y, según el caso, volvemos a leer párrafo por párrafo discutiendo en grupo lo que allí se dice. Luego permitiremos que los niños traten de responder las preguntas por sí mismos, proporcionando ayuda a quienes la precisen, y concluiremos con un ejercicio grupal analizando cada pregunta y sus posibles respuestas, regresando a leer partes del texto cada vez que sea necesario.

El objetivo de estos ejercicios es que los niños aprendan a extraer información relevante de un texto: no se trata de un examen, ni se busca una calificación. Es posible encontrar más de una respuesta correcta a algunas preguntas en particular desde el punto de vista de los niños. En consecuencia, el papel del docente aquí consiste tanto en ayudar a los niños a realizar una lectura crítica y atenta, como en evaluar de manera constante los logros y dificultades que cada niño presenta en materia de lectura y escritura.

Conversación

Para aprender a leer y escribir, los niños cuentan con un conocimiento previo fundamental: su dominio de la oralidad. En este eje planteamos temas y actividades destinados a ejercitar y mejorar ese conocimiento, y a usarlo como punto de partida para la lectura y la escritura.

Conversar no es, sin embargo, un simple uso de la oralidad. Implica hablar de manera ordenada y respetuosa, escuchar las palabras y los puntos de vista de los demás e incorporarlos al discurso propio. De nuevo, los ejercicios propuestos buscan tratar temas y situaciones del interés de los niños de esta edad, y son los docentes quienes deben adaptarlos a cada circunstancia, y procurar una participación lo más amplia posible.

El propósito fundamental aquí es doble: estimular el uso de un discurso cada vez más elaborado, y ayudar a entender la importancia del orden del discurso para producir mensajes claros y comprensibles tanto en la oralidad como en la escritura. Por supuesto, esta clase de ejercicios se relaciona con muchas otras cosas, como el trabajo en equipo y los valores, aunque en este material nos centramos en las necesidades de la alfabetización inicial.

Palabra de la semana

Bajo este rubro agrupamos una serie de ejercicios en los cuales una palabra en particular se vuelve una excusa para la reflexión ordenada y sistemática sobre el lenguaje. Más allá de los ejemplos concretos que proporcionamos, la idea es que cualquier palabra que llame especialmente la atención de los niños puede ser usada de esta manera: por resultar desconocida, por rara, por sonar de alguna manera especial, por ser muy larga o complicada.

Con ayuda del docente, un niño escribe esa palabra en el pizarrón. Luego se discute en grupo su posible significado y se la busca en el diccionario.

El maestro escribe o ayuda a escribir el significado de la palabra, y luego se hace lo mismo con uno o dos enunciados que los niños inventan con ella. Finalmente, todos copian el ejercicio completo en su libreta.

Aunque hablamos de “palabra de la semana” e incluimos sólo un par de ejemplos en cada cuaderno de trabajo, es evidente que este ejercicio puede realizarse tan a menudo y con tantas palabras como resulte conveniente, convirtiéndose idealmente en la “palabra del día”.

Proyectos

Para el ejercicio continuado y significativo de la escritura y la lectura, proponemos a lo largo del ciclo escolar la realización de un proyecto permanente –el periódico mural– y proyectos bimestrales. Estos proyectos no son secundarios ni accesorios, sino que juegan un papel central en la aplicación del método.

Como ya dijimos antes, es fundamental que los niños se ejerciten en las aplicaciones cotidianas, prácticas y relevantes, tanto individuales como sociales, de la escritura. El periódico mural permite hacer públicos los textos realizados en distintos ejercicios, acercándose a lectores variados, y eso ayuda a que los niños comprendan la importancia de redactar con claridad y de corregir sus producciones escritas de manera individual y con la ayuda del grupo. Ver sus textos presentados públicamente es además un estímulo muy importante, que les permite sentirse apreciados y reconocidos en su esfuerzo, tanto por sus compañeros y docentes como por las familias.

En este sentido, es imprescindible una cuidadosa intervención docente para mantener el equilibrio, de tal modo que todos los niños del grupo puedan publicar textos propios, entendiendo a la vez que eso requiere un esfuerzo especial para escribir de la mejor manera que sea posible para cada uno.

Simultáneamente, los proyectos bimestrales –como el Fiestario– estimulan el uso de la escritura para usos prácticos y hacen, en conjunto, que la escritura y la lectura se vuelvan actividades cotidianas más allá de las finalidades estrictamente escolares.

Divertimentos y recursos complementarios

El aprendizaje de la lectura y escritura se refuerza en presencia de ambientes alfabetizadores, aquéllos en los que una gran variedad de actividades cotidianas están ligadas de alguna manera a la lengua escrita. La riqueza de esos ambientes, sin embargo, es muy desigual en distintas comunidades, escuelas y familias. Como parte de este material didáctico, incluimos una secuencia de actividades llamadas Divertimentos, así como una serie de juegos y recursos varios que acompañan cada cuaderno de trabajo en un sobre aparte.

Todos estos materiales tienen un triple valor. Por un lado, hacen énfasis en actividades de carácter lúdico pensadas para atraer la atención de los niños. En segundo lugar, requieren en todos los casos la puesta en práctica de la lectura, la escritura y habilidades relacionadas, como el desarrollo de la motricidad fina; y, en definitiva, ayudan al docente a trabajar simultáneamente en distintas actividades dividiendo el grupo escolar según sus necesidades. Por ejemplo, los niños más avanzados pueden trabajar por sí mismos con el Juego de letras mientras su maestra realiza actividades de escritura con quienes necesitan más apoyo; y a la inversa, los niños con más dificultades pueden utilizar cualquiera de los diversos juegos que los ayudarán a reforzar lo aprendido, mientras otros realizan actividades más adelantadas.

1.8. Presentación de la guía didáctica por bloque de contenido

Esta sección le ofrece recursos para apoyar su trabajo docente. Cada actividad del cuaderno de trabajo se presenta a partir de un objetivo de enseñanza y una clasificación de las actividades que distingue a las “únicas” de las “recurrentes”. Hacemos esta distinción para señalar algunas actividades que, por

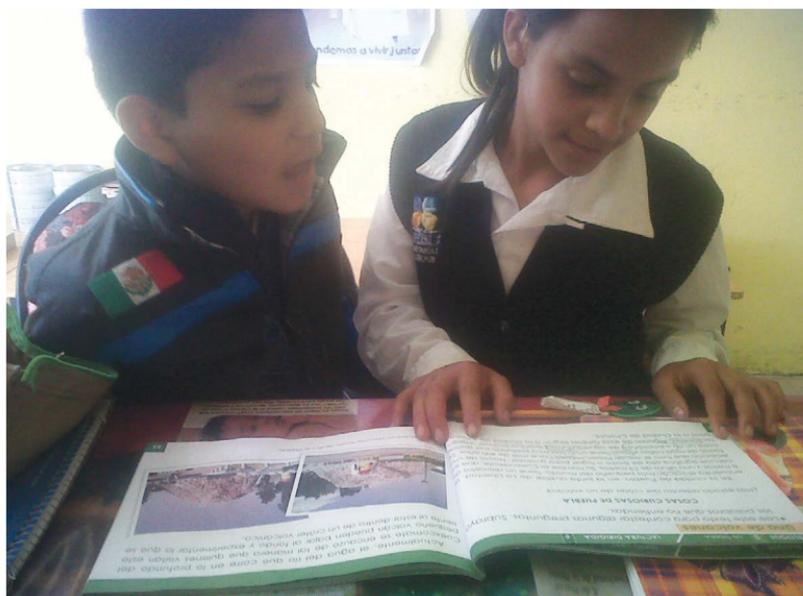
sus características específicas, es recomendable repetir de manera habitual hasta que todos los niños del grupo hayan participado activamente en ellas, o cuya práctica permite reforzar conocimientos básicos.

En esta sección se emplean tres íconos para asociar cada descripción de actividades a los recursos del estudiante:

📖 Páginas del cuaderno de trabajo del estudiante.

🍃 Materiales sueltos conformados por hojas de ejercicios complementarios que apoyarán su trabajo docente para asignar actividades adicionales a los niños en clase y para asignar tareas. También contemplan recursos de escritura pública que busca durar y compartirse, como en el caso de los cartones para el Periódico mural, y los recursos escritos para construir los proyectos de materiales para la lectura permanente.

🎲 Juegos de mesa ofrecidos en cada bloque.



BLOQUE 1

SOY YO



Proyecto: Periódico mural

Juego: Memorama de las partes del cuerpo

<i>Lectura libre.</i> 1. Una de ratones.....	32
<i>Palabra generadora.</i> 2. El tendedero.....	32
<i>Divertimentos.</i> Rasgar y pegar una figura.....	33
<i>Conversación.</i> 3. Memorama de nombres.....	33
<i>Divertimentos.</i> Unir palabras e imágenes.....	34
<i>Divertimentos.</i> Caminitos.....	34
<i>Texto libre.</i> 4. Éstos son mis compañeros.....	34
<i>Lectura dirigida.</i> 5. Conoce a Blanca y Milano.....	35
<i>Divertimentos.</i> Rasgar y pegar varias figuras.....	35
<i>Lectura libre.</i> 6. Buscamos un tesoro.....	36
<i>Divertimentos.</i> Rasgar, ordenar y pegar.....	36
<i>Palabra generadora.</i> 7. Éste es mi nombre.....	36
<i>Conversación.</i> 8. ¿Por qué tenemos el nombre que tenemos?.....	37
<i>Texto libre.</i> 9. Éstos son mis compañeros.....	38
<i>Divertimentos.</i> ¿Dónde está el error?.....	38
<i>Lectura libre.</i> 10. Cuentos y cuentos.....	38
<i>Palabra generadora.</i> 11. A pares y nones... ¡veloz!.....	39
<i>Palabra generadora.</i> 12. Mi nombre y algo más.....	39
<i>Conversación.</i> 13. Hablemos con el cuerpo.....	40
<i>Texto libre.</i> 14. Cómo son los animales y las cosas.....	41
<i>Lectura libre.</i> 15. Lagartos terribles.....	42
<i>Palabra generadora.</i> 16. Las letras de mi nombre.....	42
<i>Divertimentos.</i> Coloreamos.....	43
<i>Divertimentos.</i> Dibujamos uniendo puntos.....	43
<i>Conversación.</i> 17. La palabra de la semana.....	43
<i>Lectura dirigida.</i> 18. De cabeza.....	44
<i>Divertimentos.</i> Los nombres del cuerpo.....	45
<i>Divertimentos.</i> Los nombres de la cara.....	45
Qué aprendimos.....	45

LECTURA LIBRE

1. Una de ratones  p.8

Propósito: ejercer la lectura lúdica de un texto literario.

Tipo de actividad: recurrente.

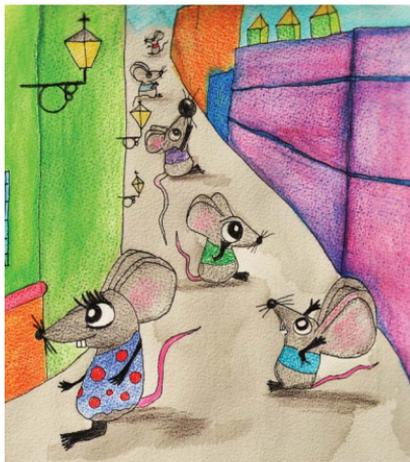
ARRIBA Y ABAJO  p.8

Arriba y abajo
por los callejones
pasa una ratita
con veinte ratones.

Unos sin patitas
y otros muy
patones,
unos sin ojitos
y otros muy ojones.

Unos sin colita
y otros muy
colones,
unos sin orejas
y otros orejones.

Unos sin narices
y otros narigones,
unos sin hocico
y otros hocicones.



PALABRA GENERADORA

2. El tendedero  p.12

Propósito: trabajar con el nombre propio como primera palabra generadora para iniciar a los alumnos en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Anticipadamente prepare los materiales necesarios para desarrollar la actividad: una cuerda de tendedero y unas pinzas para colgar ropa, tarjetas  1 para escribir los nombres de sus alumnos y plumones gruesos.

2. Siguiendo la lista de asistencia, iniciará la escritura de los nombres de cada uno en una tarjeta  1, propicie que observen cómo se escriben sus nombres, diciéndolos en voz alta frente a ellos, al mismo tiempo que recorre con su dedo las letras que lo conforman; préndalo con una pin-

za a cada niño en un lugar visible, solicite que observen nuevamente las letras que lo conforman.

3. Cuando esta actividad esté concluida, proponga que cada uno copie su nombre en el cuaderno de trabajo y se dibuje.  p.13

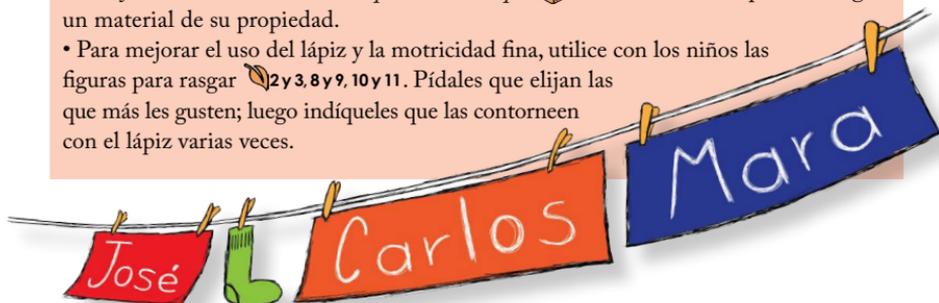
4. Antes de salir al recreo, pida a los alumnos que pasen al tendedero a colgar la tarjeta  1 con su nombre y de regreso lo identifiquen y se lo vuelvan a colocar. Al terminar las actividades del día volverán a colocarlo en el tendedero, mural, cartel o lista.

Variantes y complementos

- Si el grupo es muy numeroso, lleve las tarjetas con los nombres ya escritos, pero dedique tiempo a cada alumno para señalar con su dedo las letras del nombre en su tarjeta.
- Cada niño tendrá su nombre escrito en cuatro cartones  1. Además del tendedero, puede realizar un mural con los nombres de los alumnos, pegarlos en forma de lista,

hacer un cartel, pegarlos alrededor del salón o del pizarrón.

- Solicite a los niños que copien la escritura de su nombre al reverso de cada una de las tarjetas del *Memorama de las partes del cuerpo* , como un recurso para distinguir un material de su propiedad.
- Para mejorar el uso del lápiz y la motricidad fina, utilice con los niños las figuras para rasgar  2 y 3, 8 y 9, 10 y 11. Pídale que elijan las que más les gusten; luego indíqueles que las contorneen con el lápiz varias veces.



DIVERTIMENTOS

Rasgar y pegar una figura  p.14  2 y 3

CONVERSACIÓN

3. Memorama de nombres  p.16

Propósito: formular preguntas para conocer a otros.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Explique a los alumnos que una forma de conocer a otros es a través de preguntas.
2. Pida a los alumnos que le pregunten con la intención de saber más acerca de usted. Si esto no sucediera, hágase en voz alta tres preguntas distintas y contéstelas.
3. Cada alumno coloca su tarjeta boca abajo  en el piso, formando entre todos un juego de mesa.
4. Por turnos, cada niño toma una tarjeta, una vez descubierta debe leerla y mostrarla a todos, el dueño de la tarjeta debe levantarse y decir su nombre.
5. El alumno que levantó la tarjeta debe formular una pregunta al dueño de esa tarjeta con la consigna de conocer más a su compañero. Sugerimos preguntas del tipo: *¿Qué te gusta hacer?* *¿Tienes hermanos?* *¿Qué te hace enojar?* *¿Qué te pone feliz?*
6. El alumno que responde la pregunta deberá descubrir la siguiente tarjeta y elaborar una nueva pregunta.
7. Una vez descubiertas todas las tarjetas, haga un breve comentario de cierre mencionando algunas de las cosas que ya sabe de sus alumnos. Luego pida que cada uno de ellos escriba el nombre del compañero o compañera a quien le hizo una pregunta y lo dibuje.  p.17

Variantes y complementos

- Puede invitarse a niños de otros grupos a jugar memorama de nombres  p.16. Asegure que también ellos tengan sus nombres escritos en tarjetas.

- Pida a los niños que jueguen al memorama de nombres, aportando cada uno dos tarjetas con su nombre. Cada participante debe levantar dos tarjetas y cuando logre encontrar un par leerá el nombre que en ambas está escrito.
- Juegue con los niños utilizando el *Memorama de las partes del cuerpo* . Es ideal para jugarse en equipos formados por tres o cuatro personas. Si quieren jugarlo con todo el grupo, muestre un par de tarjetas foto-nombre, lea el nombre escrito, señale con el dedo la palabra y solicite que los niños busquen en su juego el mismo par.

DIVERTIMENTOS

Unir palabras e imágenes  p.18

Caminitos  p.19

TEXTO LIBRE

4. Éstos son mis compañeros  pp. 20 y 36

Propósito: ver el nombre propio escrito en contexto, para entender que las palabras tienen sentido dentro de los enunciados. Obtener nuevas palabras generadoras.

Tipo de actividad: única.

1. A partir del anterior ejercicio de conversación realizado con el memorama de nombres, se propone describir a cada uno de los miembros del grupo en un solo enunciado. Pida a cualquiera de los niños que diga lo que le parece más interesante de lo que aprendió de uno de sus compañeros y cópielo en el pizarrón. Por ejemplo, un niño dice: *“Lo que más me interesó de José es que tiene cinco hermanos”*.

2. En el pizarrón, escriba: *José tiene*

5 hermanos.

3. Continúe el ejercicio con el resto del grupo hasta que hayan descrito de cinco a diez niños y niñas. Luego pida que todos copien los enunciados en las páginas correspondientes en su cuaderno de trabajo.

 pp. 21, 23 y 37

4. Al terminar, pida que hagan dibujos para ilustrar algunos de los enunciados y que le pongan el nombre del compañero que eligieron.  p.22

Variantes y complementos

- Revise el ejercicio en los cuadernos de trabajo. Si hay errores, señale las palabras en que se encuentran y pregunte: *¿te parece que esto es así?, ¿está igual que en el pizarrón?* Permita que los niños comparen y corrijan en la medida de sus posibilidades antes de señalar directamente un error.
- Lean por turnos, en voz alta, cada una de las oraciones como las copiaron. Al final de cada lectura, pregunte al grupo si todos están de acuerdo. Si hay errores, permita que el niño o niña que leyó lo intente de nuevo. Evite descalificarlo y ayúdele a corregir.
- Borre el pizarrón y haga preguntas para que las respondan en voz alta consultando el cuaderno de trabajo: *¿quién tiene cinco hermanos?, ¿quién tiene el cabello muy largo?*

- Haga en el pizarrón un dibujo que ilustre cualquiera de los enunciados. Pregunte de quién se trata y anime que cada estudiante pase a escribir el nombre de otro.
- En días sucesivos, continúe el ejercicio hasta completar todo el grupo.

LECTURA DIRIGIDA

5. Conoce a Blanca y Milano p.24

Propósito: leer un texto para buscar información puntual.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Explique a sus estudiantes que ahora van a conocer a dos personajes que los acompañarán a lo largo del año. Dígales que el texto les explicará quiénes son, y que es necesario leer y escuchar con atención porque luego completarán por escrito la información solicitada.

Ésta es Blanca.

Es una niña.

Tiene seis años.

Está mudando dientes.

Le encanta subir a los árboles.

Éste es Milano.

Es un niño.

Tiene seis años.

Está mudando dientes.

Le encanta volar papalotes.

Blanca es una _____.

Sube a los _____.

Milano es un _____.

Tiene seis _____.



Variantes y complementos



• Solicite a los niños que le dicten y luego copien un texto semejante sobre ellos mismos. Pueden emplear para ello las posiciones de las siluetas.  6y7

• Si algunos niños completan muy rápidamente su texto pídale que colorean las siluetas  6y7 y que le dicten el color con el que las pintaron para que usted lo escriba en el pizarrón y ellos lo copien.

• Solicite que le dicten nombres de objetos que les pertenezcan; escríbalos en el pizarrón y pida que los copien en sus tarjetas para nombrar el mundo.  4y5

DIVERTIMENTOS

Rasgar y pegar varias figuras  p.26  8y9

LECTURA LIBRE

6. Buscamos un tesoro  p.28

Propósito: ejercer la lectura lúdica de un texto literario.

Tipo de actividad: recurrente.

EL TESORO DEL CERRO DEL CHIQUILICHI

Leyenda

Don Cornelio Palos cuenta que un muchacho entró al interior del Chiquilichi. Y es que el cerro tiene dos entradas, una de cada lado. Pero sólo por una boca del cerro se puede llegar hasta el centro, donde se halla un tesoro. El muchacho no pudo tomar nada, porque luego luego quedó acalabrado y entumido. Al recuperarse salió corriendo. Después regresó con sus amigos, pero les dio miedo y ninguno quiso meterse a la cueva.

Don Cornelio mismo entró por una de las bocas del cerro. Pero sería unos cuantos metros porque había trechos que, apretado, tuvo que pasar de lado y muy pegado. Además, estaba más peligroso porque había mucho murciélago. Nomás oía la zumbidera por donde quiera. Por eso se salió. Lo intentó de nuevo pero la lámpara se le apagó por el mal viento que había. Así que se quedó con las ganas de ver el tesoro.



DIVERTIMENTOS

Rasgar, ordenar y pegar  p. 32  10 y 11

PALABRA GENERADORA

7. Éste es mi nombre  p.34

Propósito: favorecer en los alumnos que reconozcan que siempre se utilizan las mismas letras y el mismo orden para escribir su nombre; propiciar que descubran la estabilidad de la escritura.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Vuelva a utilizar el tendedero, cada niño iniciará el día identificando el nombre de otro compañero para entregárselo.
2. Entregue a cada estudiante una de las tarjetas en blanco en la que deberá volver a escribir o copiar su nombre. 🍃1
3. Mientras los niños entregan los nombres a sus compañeros, promueva comentarios

sobre la escritura del nombre: *para qué sirve, cuándo lo usamos*, etc.

4. Solicite a los niños que observen cómo está escrito su nombre, que miren si lo copiaron bien 🍃1 y cuando estén satisfechos con su escritura, que lo peguen en la tapa de uno de sus libros o libretas.

Variantes y complementos

- Si no lo hicieron antes, solicite a los niños que terminen de escribir su nombre al reverso de cada una de las tarjetas del *Memorama de las partes del cuerpo* 🧸, como un recurso para distinguir un material de su propiedad.
- Pídale que nombren distintos elementos del salón y/o de la escuela y escribalos en el pizarrón. Cada niño deberá copiar en sus tarjetas para nombrar el mundo 🍃4y5 un nombre distinto y pegar la tarjeta en el elemento nombrado. Asegúrese de ofrecer tantos nombres diferentes como niños hay en el salón.

CONVERSACIÓN

8. ¿Por qué tenemos el nombre que tenemos? 📖 p. 35

Propósito: conversar para conocer a los otros.

Tipo de actividad: única.

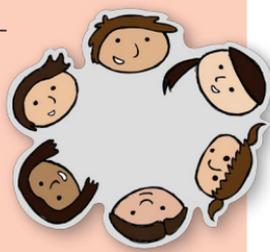
1. Cuente a los alumnos cómo se llama y platíqueles quién eligió su nombre y por qué se llama así.
2. Pídale que, en parejas, conversen sobre sus nombres y el motivo por el cual los llamaron así; si alguno de los alumnos no sabe o no recuerda, pídale que pregunte en casa.
3. Solicite que cada estudiante presente a un compañero; cuando no recuerden el

motivo, sólo presentarán el nombre.

4. Para cerrar la actividad, hable sobre la importancia del nombre propio, que cuenta una historia nuestra, que en todas las culturas las personas tienen uno y que tenerlo es un derecho humano. Converse con los niños sobre la importancia de que nos llamen por nuestro nombre y de conocer el nombre de los otros.

Variantes y complementos

- Puede realizar la actividad en una sola sesión pidiendo previamente que los niños investiguen en su casa el motivo de su nombre.
- Este mismo ejercicio puede hacerse con los nombres de padres y hermanos.
- Pida a los niños que utilicen el *Memorama de las partes del cuerpo* 🧸 para identificar qué partes de su cuerpo tienen parecido con las partes del cuerpo de sus familiares.



TEXTO LIBRE

9. Éstos son mis compañeros  p. 36

Ver actividad 4 en este libro.

DIVERTIMENTOS

Dónde está el error  p. 38  6 y 7 

LECTURA LIBRE

10. Cuentos y cuentos  p. 40

EL ABUELO SEBASTIÁN

María Isabel Fernández

Érase una vez un hombre muuuuy alto y flaco al que sus amigos llamaban el abuelo Sebastián porque, aunque no tenía nietos, gustaba de leer cuentos a las niñas y los niños tal como hacen los abuelos. El abuelo Sebastián se sentaba en un cuarto con muchos cojines, les pedía a las niñas y los niños que tomaran uno y se acomodaran en él para que, entre todos, pudieran ir contando las historias, luego les preguntaba qué libro querían y se oían los gritos: ¡Vamos a cazar un oso! ¡Nooo, mejor el de Lobo! ¡Yo quiero el de los tres cochinitos! ¡Yo el de la vaca! Así todas las personas iban opinando y, para que fuera justo, después hacían una votación, y entonces el abuelo Sebastián comenzaba a contar el cuento.

Como él tenía un ojo un poco chueco que lo dejaba ver más que a los demás, a veces los niños no sabían si los estaba viendo a ellos o no, luego se acostumbraban y ya les quedaba claro.

Cuando todos y todas estaban muy calladitos empezaba a leer, y cuando había aun más silencio, de repente, soltaba un tremendo rugido de león, si es que aparecía un león en el cuento; los pequeños



se asustaban un poquito, pero les gustaba que el abuelo hiciera esas cosas; otras veces cantaba ópera como algún gallo de esos libros y otras más les hacía cosquillas; también había ocasiones en que las niñas y los niños eran quienes hacían todo eso.

A veces los pequeños se encontraban al abuelo Sebastián en la calle, y como él era tan alto y ellos aún un poco pequeños, volteaban hacia arriba hasta que sus ojos se encontraban y muy contentos le decían: “Hola, Sebas”, y él también los saludaba con mucho gusto.

Por mucho tiempo siguió leyendo libros para las niñas y los niños. Tanto le gustaban los libros de cuentos, que ahora él se volvió personaje de uno de ellos.

PALABRA GENERADORA

11. A pares y nones... ¡veloz!  p. 44

Propósito: reconocer el nombre propio y el de otros compañeros en una situación lúdica.

Tipo de actividad: única.

1. Coloque las tarjetas  con los nombres de los estudiantes en una mesa.
2. Con las palmas, anime a los alumnos a cantar *A pares y nones*, lo más rápido posible, caminando en todas direcciones.
3. Al terminar la canción, diga en voz alta el número 2, 3 o 4, para que los alumnos se agrupen de acuerdo al número que se mencione.
4. Los alumnos que queden solos, pasarán a la mesa a reconocer su nombre. Ayúdeles a pegar la tarjeta en su ropa.
5. Repita el juego varias veces o continúe hasta que la mesa quede vacía.

Variantes y complementos

- En las tarjetas  se puede escribir las descripciones de cada niño en lugar de su nombre, según la complejidad que se requiera.
- Los alumnos que queden solos, además de identificar una tarjeta, pueden opinar sobre un determinado tema o pregunta.
- Puede utilizar el *Memorama de las partes del cuerpo*  y emplear algunos nombres como palabras generadoras.



PALABRA GENERADORA

12. Mi nombre... y algo más  p. 45

Propósito: escribir nuevas palabras a partir de las que aparecen en los textos libres.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pida a los niños del grupo que lean alguno de los textos libres, de las actividades 4 y 9.  pp. 21, 23, y 37
2. Copie en el pizarrón tales textos.
3. Señale y subraye una de las palabras generadas. Procure elegir una con sílabas directas, como *coleta* (*co-le-ta*), *página* (*pá-gi-na*) o *pelo* (*pe-lo*).
4. Úselas como nuevas palabras generadoras. Apúntelas aparte en el pizarrón y pregunte: *¿hay otras palabras que empiecen igual que ésta?* (no hable de *silaba* ni *letra*). Copie las respuestas una por una y pregunte siempre: *¿empieza igual?, ¿les parece que está bien?*
5. Note qué niños proponen alternativas con la misma letra y cuáles proponen alternativas con la misma sílaba. Esto le dará una idea del nivel en que se encuentra cada uno.
6. Pida que los niños copien en su cuaderno de trabajo cinco palabras que empiezan igual.

Variantes y complementos

- Si el grupo en general avanza de manera satisfactoria, comience a utilizar palabras con sílabas mixtas o inversas, como *cantar* (**can-tar**) o *último* (**úl-ti-mo**).
- Si muchos niños proponen alternativas silábicas, busque variantes del tipo *coleta-coletita* o *pelota-pelotita*. Apunte una bajo la otra de manera que la diferencia de longitud sea muy notoria y pregunte: *¿qué dice aquí?, ¿y aquí?* mientras señala cada variante. Luego llame la atención del grupo sobre el hecho de que la palabra *pelota*, por ejemplo, es más corta que la palabra *pelotita*, aunque el objeto sea más grande. Permita que los niños discutan y planteen dudas.

CONVERSACIÓN

13. Hablemos con el cuerpo p. 46

Propósito: conversar a partir de la expresión corporal.

Tipo de actividad: única.

1. Pídale al grupo que se sienten en círculo.
2. Pregunte si conocen otra manera de comunicarse que no sea hablando; si los niños no lo mencionan, coménteles que con el cuerpo también podemos comunicarnos, con los gestos de nuestra cara, nuestras posturas y movimientos. Pregunte si han jugado *Caras y gestos* (también conocido como *Mímica* o *Dígalo con mímica*), si alguno lo ha hecho, pídale que cuente en qué consiste; si no, explique las reglas (alguien trata de comunicar con el cuerpo —sin hablar— una palabra o un enunciado, y el resto debe tratar de adivinar en un tiempo estipulado).
3. Elijan a un estudiante que pase al centro del círculo y que represente con el cuerpo cuál es su animal favorito.
4. Mientras el niño pasa al centro del

círculo, escriba su nombre en el pizarrón, a la vista de todos. Cuando adivinen el animal que representó, escriba la palabra al lado del nombre del niño.

 p. 47

5. Calcule cuál será el tiempo necesario para disfrutar la actividad, sin que ella se torne lenta o aburrida.
6. Si no logran pasar todos los niños, continúe la actividad en otro momento, con el mismo o con diferente tema. Al terminar el juego, los niños apuntarán los nombres de animales del pizarrón y harán un dibujo de cada uno.  p. 47
7. Para cerrar la actividad, hable sobre la importancia del lenguaje corporal y pídeles que estén atentos, dentro y fuera de la escuela, a los movimientos, posturas y gestos de la gente.  6 y 7

Variantes y complementos

- Pueden jugar con diversos temas: su juego favorito, qué hizo el día anterior, a qué le gustaría dedicarse cuando sea mayor, su fruta preferida, qué actividades no le gustan, su estado de ánimo en ese momento.



No olvide que cada sesión debe tener una unidad temática; de esta manera las palabras escritas en el pizarrón tendrán también una unidad.

- Pueden utilizar el *Memorama de las partes del cuerpo*  para reconocer cuáles de las partes del cuerpo tuvieron un mayor movimiento en el juego de representación realizado.
- Puede también ayudarles a pensar qué van a representar o sugerirles palabras, enunciados o actividades para hacerlo.

TEXTO LIBRE

14. Cómo son los animales y las cosas p. 48

Propósito: usar la escritura para fines comunicativos complejos y generar nuevos textos para el periódico escolar.

Tipo de actividad: recurrente.

1. A partir del ejercicio previo de conversación, pida que los niños elijan un animal (fruta, juego) y lo describan en su cuaderno de trabajo.  p. 49
2. Pida que un niño le dicte lo que escribió y cópielo en el pizarrón. Léalo en voz alta siguiendo las palabras con el dedo. Pregúntele al niño o niña si en su libreta está igual, o si quiere escribirlo de nuevo copiando del pizarrón.
3. Continúe el ejercicio con varios estudiantes más, procurando que siempre haya oportunidad de corregir lo escrito en el cuaderno de trabajo.
4. A medida que avancen, proporcione a cada niño una tarjeta  12 para que vuelva a escribir su texto y lo ilustre. Avíseles que con esas hojas harán un periódico mural para que lo lea toda la escuela, y que es importante que escriban y hagan dibujos lo mejor que puedan. Asegúrese de que en cada texto los estudiantes escriban su nombre como autor en un lugar visible.

Variantes y complementos

- Algunos niños pueden preferir, por ejemplo, hablar de su propio perro, que de los perros en general, o de cualquier otra mascota, o de una fruta distinta a la que mencionaron en la conversación. Permita que lo hagan, ya que el objeto de la actividad es escribir sobre cosas que les interesen.
- Pueden utilizar los nombres del *Memorama de las partes del cuerpo*  para describir no un objeto completo, sino una parte de un todo.
- Continúe la actividad hasta que todos los niños hayan producido textos para el periódico mural  12. Complementelo con los textos producidos en los ejercicios anteriores.
- Diga a sus niños que, si así lo quieren, pueden escribir otros textos para publicar en el periódico mural  12. Recuerde siempre hacer con esos textos un ejercicio de corrección grupal y autocorrección, señalando que serán leídos por otras personas.

LECTURA LIBRE

15. Lagartos terribles  p. 50

LOS DINOSAURIOS

Los dinosaurios eran animales que dominaron la Tierra hace millones de años, cuando los seres humanos todavía no existían.

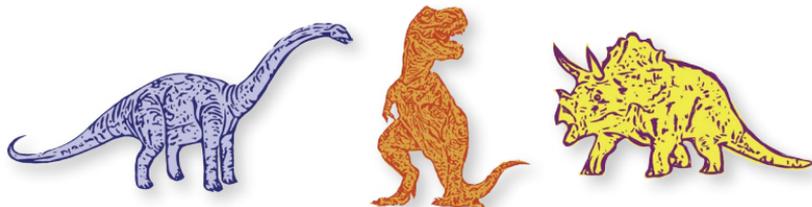
El nombre dinosaurio quiere decir lagarto terrible, aunque muchos de ellos eran herbívoros, es decir, se alimentaban de plantas.

Además, existieron dinosaurios de muchos tamaños. Los más grandes llegaban a medir más de cincuenta metros de largo, y otros tenían apenas medio metro. Esto lo sabemos gracias a

que hemos encontrado sus fósiles, que son restos petrificados de los cuerpos.

Aunque se acostumbra decir que los dinosaurios se extinguieron, en realidad lo que ocurre es que la mayoría de ellos desapareció hace más de 60 millones de años. Sin embargo, en la actualidad sigue existiendo un grupo de dinosaurios: las aves.

¿Te imaginas? El pollo que te comes, el canario que tienes en una jaula, las palomas del parque... ¡son dinosaurios!



Texto redactado con información tomada de Wikipedia.

PALABRA GENERADORA

16. Las letras de mi nombre  p. 54

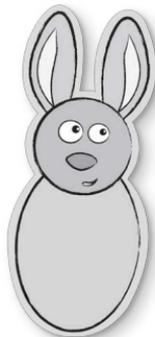
Propósito: reconocer cuántas letras forman su nombre.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Canten la copla “El conejo eres tú”  p. 54, pida que se ponga de pie el niño o niña que usted mencione en la canción.
2. Indique que van a completar la copla con su nombre.  p. 55
3. Vaya escribiendo en el pizarrón los nombres a medida que los digan.  p. 56
4. Cuando hayan jugado algunas rondas, dígalas que van a contar cuántas letras tiene cada nombre. Hágalo señalando

una por una con el dedo, y escriba junto al nombre la suma correspondiente.

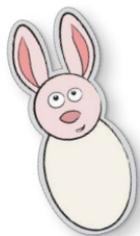
5. Anote en el pizarrón el resto de los nombres del grupo y proceda de la misma manera.  p. 57



El conejo eres tú (Rima popular)

Caminando por el campo
un conejo me encontré
como no tenía nombre
Carlos lo llamé.
-¡Oh! Carlos,
el conejo eres tú,
si escoges otro nombre,

¿qué nombre dices tú?
-Alicia.
-¡Oh! Alicia,
la coneja eres tú,
si escoges otro nombre,
¿qué nombre dices tú?
-Pedro... (etc.)

**Variantes y complementos**

- Si todo el grupo realiza con facilidad el ejercicio, puede solicitarles que identifiquen algunas letras y las señalen también en el abecedario de su cuaderno de trabajo.
- Pida que le dicten nuevas palabras que comiencen con la misma letra, escríbalas en el pizarrón y luego solicite que las escriban en su libreta.

DIVERTIMENTOS

Coloreamos  p.58

Dibujamos uniendo puntos  p.59

CONVERSACIÓN

17. La palabra de la semana  p. 60

Propósito: conocer nuevas palabras y conversar sobre ellas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Buscar palabras que puedan ser desconocidas o poco usadas por los niños.
2. Antes de comenzar con las actividades del día, mencione y anote una de esas palabras en el pizarrón.
3. Pregunte a los alumnos qué piensan que quiere decir esa palabra.
4. Para ayudar a los alumnos, puede dar algunas pistas. Por ejemplo, si se trata de un objeto, mencionar dónde se usa; o si se trata de un adjetivo, podría decir su antónimo y explicar que es lo opuesto de esa palabra.
5. Después de que los alumnos expresen lo que creen que quiere decir, explique de manera sencilla cuál es su significado, y si alguien se aproximó, méncionelo. Si es posible, busque frente a los niños el significado de la palabra en un diccionario, lea en voz alta la definición y permita que la discutan.
6. Para cerrar la actividad, pida que le digan un enunciado usando la palabra del día o de la semana, escríbalo en el pizarrón y permita que los niños copien la palabra, el significado y el ejemplo en su cuaderno de trabajo.  p. 61

Variantes y complementos

- Los alumnos pueden trabajar en equipo para conversar sobre la palabra.
- El ejercicio puede quedar escrito en una tarjeta que al final de la actividad pueda ser

colocada en una “pared de palabras” o un “frasco de palabras”.

- Pida a los niños que utilicen el *Memorama de las partes del cuerpo*  para que busquen otras maneras de nombrarlas.
- La palabra de la semana puede surgir de los niños, como propuesta específica o cuando pregunten por el significado de cualquier término; por ejemplo, de una palabra que acaban de leer o escuchar.

LECTURA DIRIGIDA

18. De cabeza

 p. 62

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Haga una primera lectura en voz alta del siguiente texto y dígales que luego completarán por escrito la información solicitada.
2. Vuelva a leer con los niños en voz alta el texto. Según la habilidad lectora de sus estudiantes, déjelos leer por turnos o lea usted mientras ellos siguen la lectura en sus cuadernos.

TODOS SOMOS CABEZONES

Los seres humanos tenemos la cabeza muy grande en comparación con el tamaño de nuestro cuerpo. Cuando nace un bebé, la cabeza es más grande que su pecho, pero después el resto del cuerpo crece más rápidamente.

La parte de la cabeza donde se encuentra el cerebro se llama bóveda del cráneo, y sigue creciendo poco a poco hasta los diez años de edad aproximadamente.

Algunas partes de la cabeza continúan creciendo más tiempo, hasta alrededor de los veinte años, como la mandíbula, que es donde tenemos los dientes.

Otras, en cambio, ¡no paran nunca! Las orejas y la nariz siguen creciendo durante toda la vida. Por eso, cuando nos hacemos viejos somos más orejones y narigones, aunque eso sí, podemos seguir usando el mismo sombrero.

3. Detenga la lectura al concluir cada párrafo. Haga preguntas generales sobre el texto: *¿Les parece que tenemos la cabeza más grande en comparación con el cuerpo? ¿Han visto bebés? ¿Pueden tocarse la bóveda craneana?, ¿la mandíbula?, ¿las orejas y la nariz?*
4. Al terminar la lectura haga preguntas específicas y pida que las respondan según la información del texto: *¿Qué tan grande es la cabeza de un bebé recién nacido? ¿Cómo se llama la parte de la cabeza donde se halla el cerebro?, ¿hasta qué edad crece?, ¿hasta qué edad crece la mandíbula?* Sugiera y permita que lean de nuevo el texto para encontrar o confirmar la respuesta.
5. Pida que escriban las palabras que aparecen en el texto, de esta forma identificarán palabras que puedan copiar.  p. 63
6. Ayude a los niños a reconocer las palabras que le permitirán completar las oraciones, así identifican palabras y completan textos.  p. 64

Variantes y complementos

- Copie en el pizarrón algunas de las palabras más importantes del texto: *cabeza*,

mandíbula, nariz, oreja, etcétera, y pida que los estudiantes las encuentren y subrayen en el texto de su cuaderno.

- Pida a los niños que utilicen el *Memorama de las partes del cuerpo*  para reconocer estos nombres.
- Ayude a quienes tengan mayor dificultad para leer: siga con el dedo la lectura en sus cuadernos, deteniéndose en las palabras clave.

DIVERTIMENTOS

Los nombres del cuerpo  p.66

Los nombres de la cara  p.67

QUÉ APRENDIMOS

Escribe algunas de las palabras que aprendiste.  p.68

1. Para esta actividad, no ofrezca ayuda a los niños para escribir. Identifique si su escritura es convencional. Aproveche este ejercicio de evaluación para reconocer los diferentes grados de avance de los niños y apoyarlos diferencialmente.
2. Emplee la hoja de evaluación  13 de este primer bloque para registrar los aprendizajes.
3. Integre una carpeta por niño, para recolectar las evaluaciones.  13
4. Emplee una hoja completa de evaluación por estudiante con algunos criterios que permitan registrar sus logros para impulsar un mayor desarrollo y sus dificultades para apoyarles. Ver modelo abajo.

Nombre estudiante	1. Escribe su nombre correctamente	2. Logra identificar y escribir convencionalmente otras palabras usando las letras de su nombre	3. Escribe palabras con letras distintas a su nombre	Observaciones
Guadalupe	Sí	Sí	No	Emplea varias veces una misma letra.
Darío	Sí	No	No	Sólo emplea dos letras de su nombre.
Aníbal	Sí	Sí	Sí	Algunas letras no las escribe convencionalmente.
Karina	Sí	Sí	Sí	Escribe K en palabras con q (queso) o c inicial (catarina).

Para evaluar: responda sí o no en cada caso. Si existen particularidades que registrar en el desempeño de cada uno, hágalo en la última columna. Vea los ejemplos.

BLOQUE 2

DE FIESTA EN FIESTA



Proyectos: Fiestario y Periódico mural

Juegos: Lotería festiva y Juego de letras

<i>Lectura libre.</i> 1. Fiesta y coyote.....	48
<i>Palabra generadora.</i> 2. Palabras para los muertos.....	48
<i>Divertimentos.</i> ¡Armemos la ofrenda!.....	50
<i>Conversación.</i> 3. El lugar donde vivo.....	50
<i>Texto libre.</i> 4. Colores y más colores.....	50
<i>Lectura dirigida.</i> 5. Papel picado.....	51
<i>Divertimentos.</i> Cantemos con Milano.....	53
<i>Lectura libre.</i> 6. ¿Por qué suena?.....	53
<i>Palabra generadora.</i> 7. Éste es el juego de... ..	54
<i>Texto libre.</i> 8. ¡Que siga la música!.....	55
<i>Divertimentos.</i> Juego de letras.....	56
<i>Conversación.</i> 9. ¡Música, maestro!.....	56
<i>Conversación.</i> 10. ¡A comeeer!.....	56
<i>Texto libre.</i> 11. Los comelones.....	57
<i>Divertimentos.</i> El camino a la fiesta.....	58
<i>Divertimentos.</i> Sopa de letras.....	58
<i>Lectura libre.</i> 12. Para matar a un piojo.....	58
<i>Palabra generadora.</i> 13. Pilares de oro y plata.....	58
<i>Divertimentos.</i> Ésta es Blanca.....	60
<i>Conversación.</i> 14. La palabra de la semana.....	60
<i>Texto libre.</i> 15. Una boda en problemas.....	61
<i>Palabra generadora.</i> 16. Nombres del tendedero.....	62
<i>Lectura dirigida.</i> 17. ¿Cómo llegaron acá?.....	63
<i>Lectura libre.</i> 18. En la luna.....	64
<i>Palabra generadora.</i> 19. A las escondidillas.....	64
<i>Texto libre.</i> 20. Cumpleaños.....	65
<i>Divertimentos.</i> Arma tu feria.....	66
Qué aprendimos.....	66

LECTURA LIBRE

1. Fiesta y coyote



EL COYOTE VA A LA FIESTA

Relato tradicional

El coyote fue a la fiesta del pueblo de Chihuitán. Ahí había una feria donde vendían muchas cosas. El coyote fue a pasear y a comprar regalos para sus hijos. Les compró pan, plátanos oreados y dulce de coyolitos. Todo lo guardó en su costal. Cuando caminaba de regreso a su casa, el conejo lo estaba espiando, no tenía dinero y no había comprado nada para sus conejitos. Mientras pensaba cómo robarle lo que llevaba, vio un zapato y se le ocurrió una idea.

Lo recogió y lo puso por donde iba a pasar el coyote, éste cuando lo vio pensó que era un muy buen zapato, pero era uno solo, sin el par no le serviría para nada. Decidió seguir caminando.

Entonces, sin que el coyote lo viera, el conejo levantó el zapato y se fue corriendo por un atajo. Antes de que el coyote llegara volvió a poner el zapato en el camino. Cuando el coyote lo vio, pensó que con ése podía completar el par y decidió regresar a buscar el otro. Creyó que podía ir más rápido si dejaba su carga escondida entre las matas.

Hizo, entonces, justo lo que el conejo esperaba: dejó los regalos escondidos y se fue a buscar el zapato. Mientras el coyote buscaba y buscaba, el conejo le robó sus cosas y las llevó a sus hijos. Pobre coyote, no pudo encontrar el segundo zapato, pues había sólo uno.



PALABRA GENERADORA

2. Palabras para los muertos



Propósito: encontrar palabras escondidas en otras palabras.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Converse con los niños sobre la festividad del Día de Muertos. ¿Cómo la celebran? Propicie que todos los niños participen. Señale la importancia de esta fiesta en muchos pueblos de nuestro país y cuénteles algunas maneras de celebrarlo: con ofrendas, visita al panteón, elaboración de hojaldras, etc. Dígales que para

esta fecha también se acostumbra hacer calaveritas, tanto de azúcar como de palabras, que están dirigidas a alguna persona en particular.

2. Lea en voz alta esta calaverita. Enfaticé las rimas para reconocer sonidos parecidos al final de palabras. Pida a los niños que vayan señalando la lectura en su libro.

CALAVÉRITA p.12

Estaban Irma y Arturo
jugando con dos espejos,
cuando con mucho apuro
apareció algo a lo lejos.

—A los dos ya me los llevo
para tocar en la orquesta,
que el sepulturero ha muerto
y todos están de fiesta.

Venía muy rapidito
esbelta y alta la Parca,
cargando con un lacito
en su bicicleta un arpa.

—No estamos interesados,
regrese por donde vino,
que nosotros ya nos vamos
a seguir nuestro camino.

3. Dígales que ahora encontrarán palabras escondidas. Para ayudar a los niños a reconocerlas, se ofrecen listas de palabras. Haga notar a los niños que las palabras son de diferente extensión: cortas (*cal, a, la, te, sol, ti, ve, ver, ría, ala*) y palabras más largas (*lava, kilo, cara, tira, lata, carta, calva, vela, vaca, cavar, carita, varita, zapato*).  p.14 Escriba en el pizarrón la palabra **calaverita**, lea en voz alta cada palabra de la lista; elija dos o tres ejemplos

para señalar con el dedo esas mismas letras en la palabra generadora.

4. Pida que busquen solos y subrayen en la lista de palabras, las que se deriven de “calaverita”.  p.14 Preste ayuda a quien lo requiera.

5. Explique que en todas las palabras se pueden encontrar nuevas palabras escondidas. Proponga buscar palabras en **espejos y camino**.  p.15

Variantes y complementos

- Pueden hacer el mismo ejercicio con otros textos rimados.
- Emplee el *Juego de letras*  para formar las palabras que terminan igual. Pueden hacerlo varias veces recurriendo a una forma reconocida del tipo: *Vamos a juntar palabras, palabras, palabras que terminan igual... Si yo digo “gato” y tú me dices “plato”; ¡Sí termina igual!*
- Pida a los niños que marquen esta fiesta en su Fiestario y que escriban los datos de la fiesta en el recordatorio  1. Note que aparece esta letra **F** como recurso para señalar en el cuaderno de trabajo todas las actividades asociadas al Fiestario.



DIVERTIMENTOS

¡Armamos la ofrenda!

 p.16  2 y 3

CONVERSACIÓN

3. El lugar donde vivo p.18

Propósito: plasmar en un dibujo de un lugar elementos que permitan describirlo (cómo es...) y justificar verbalmente la posible inclusión de nuevos elementos en el mismo (cómo me gustaría que fuera...).

Tipo de actividad: única.

1. Pídeles que describan el lugar donde viven, *¿cómo es?, ¿qué tiene?, ¿cómo son las casas y las calles?, ¿cuánta gente vive ahí?, ¿hay árboles y parques?, ¿qué ruidos hay?* Posteriormente, solicite que lo representen en un dibujo.
2. Alabe todo los dibujos realizados. Obsérvelos y pregunte a cada niño dónde aparecen los elementos que antes enunció.
3. Pídeles que nombren y justifiquen o

expliquen los cambios que imaginan en el lugar donde viven, *¿qué aspectos dejarían y cuáles eliminarían?, ¿qué elementos nuevos agregarían?* Pídeles que representen estos cambios en un nuevo dibujo.  p.19

4. Pregunte si en el lugar donde viven se celebra alguna fiesta. Dé libertad para que los niños comenten. Solicite que marquen las fiestas mencionadas en su Fiestario **F** y las escriban en  1.

Variantes y complementos

- Puede pedir que presenten un lugar específicamente en un día de la semana, por ejemplo qué sucede los domingos. *¿Qué hay? ¿Mercado, músicos, algún baile? ¿Qué hace la gente ese día?*
- Pídeles que pregunten a sus padres o abuelos cómo era antes su barrio, comunidad o pueblo y que les describan qué cambios perciben, que les pregunten si estos cambios les gustan o no y expliquen por qué.
- La *Lotería Festiva*  ofrece formas de describir.

TEXTO LIBRE

4. Colores y más colores p.20

Propósito: escribir textos cortos que describan acciones observadas en ilustraciones.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Solicite a los alumnos que observen cuidadosamente los elementos de la ilustración  p.20 y que describan lo que ven. Ayúdeles a distinguir las acciones observadas.
2. Comente que estas descripciones se

pueden escribir y proporcione algunos ejemplos de textos cortos o enunciados relacionados, a partir de lo dicho por los niños.  p.21 Note que hay un punto final que cierra un texto. El texto de cada niño

puede ser de un enunciado o más.

3. Pida a los alumnos que en parejas escriban.

 p.21

4. Permita que algunas parejas pasen a leer al frente sus textos y mientras leen

escriba en el pizarrón algunas palabras largas que leyeron. Reconozca frente al grupo a quienes saben escribir estas palabras.



Variantes y complementos

- Pida a los alumnos avanzados que incluyan en su redacción algunas palabras como “encontramos”, “invitamos” y “observar” u otras que contengan sílabas inversas.
- Puede emplear otras ilustraciones y solicitar a cinco niños que dicten nuevos enunciados relacionados. Ayúdeles a construir las palabras del texto que proponen.
- Solicite a los niños que formen algunos enunciados con su *Juego de letras* , a partir de una temática, por ejemplo, el clima.
- Promueva que los niños realicen una invitación para una fiesta importante para ellos.

 4

LECTURA DIRIGIDA

5. Papel picado p.22

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Informe a los niños el propósito o la finalidad de la lectura: contestar preguntas.
2. Haga en voz alta una primera lectura completa del siguiente texto.  p.22

UNA ARTESANÍA PARA ADORNAR LAS FIESTAS

El papel picado es una artesanía mexicana. Se corta papel china de colores para crear distintas figuras como grecas, flores, aves y letras.

Los artesanos de San Salvador Huixcolotla, Puebla, enseñan a los niños y a los jóvenes a hacer estos adornos de papel. Es una artesanía muy valorada que se vende en México y en otros países.

Se usa para adornar las fiestas: Día de Muertos, bodas y quince años. También se utiliza para decorar distintos espacios. ¿Recuerdas en dónde lo has visto? Marca esa fiesta en tu Fiestario. **F**

Texto adaptado de revista *México desconocido* y Wikipedia:

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/san-salvador-huixcolotla-la-cuna-del-papel-picado-puebla.html>

3. Vuelva a leer con los niños en voz alta el texto y formule algunas preguntas antes de leer cada párrafo: (Párrafo 1) *¿Qué es el papel picado?* *¿Qué formas tiene?* (Párrafo 2) *¿De qué está hecho?* *¿Cómo se aprende a hacerlo?* (Párrafo 3) *¿Para qué sirve?*

4. Detenga la lectura al concluir cada párrafo. Vuelva a hacer la pregunta específica

que puede contestarse con la información del párrafo.

5. Al terminar la lectura del texto lea en voz alta cada pregunta con sus opciones de respuesta para que los niños elijan la que les parezca correcta. Sugiera y permita que lean de nuevo el texto para encontrar o confirmar la respuesta.  p.23

1.- ¿Qué es el papel picado?

- a) Una artesanía hecha con barro.
- b) Una artesanía hecha con papel china.
- c) Una artesanía hecha con listones.

2.- El papel picado es un papel:

- a) Cortado.
- b) Doblado.
- c) Cosido.

3.- De acuerdo a lo que dice el texto, esta artesanía gusta a:

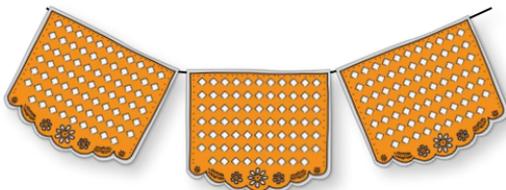
- a) Poca gente.
- b) Nadie.
- c) Mucha gente.

4.- ¿Quiénes hacen el papel picado?

- a) Los panaderos.
- b) Los artesanos.
- c) Los carpinteros.

5.- ¿Qué figuras has visto en el papel picado? Escribe dos en tu libreta.

6. Revise las escrituras infantiles e identifique a aquellos niños que todavía no son convencionales para apoyarles a serlo.



Variantes y complementos

- Puede empezar por leer las preguntas del cuestionario antes de leer el texto, para dirigir explícitamente la atención de los niños al propósito de la actividad: contestar preguntas.  p.23
- Según la habilidad lectora de sus estudiantes, déjelos leer por turnos o lea usted mientras ellos siguen la lectura  p.22 señalando con su dedo la palabra leída.
- Pida a los niños que utilicen la *Lotería festiva*  para encontrar elementos relacionados con el papel picado, como un recurso para conocer más sobre un tema.
- Sugiera que utilicen el *Juego de letras*  para formar palabras o enunciados relacionados con el tema del papel picado.

• Lea con ellos los instructivos de los Juegos 🎲 para interpretar y explicar el procedimiento sugerido.

DIVERTIMENTOS

Cantemos con Milano

📖 p.24

EL MILANO Ronda tradicional

Vamos a la huerta
de toro-toronjil,
a ver a **Milano**
comiendo perejil.

Milano no está aquí,
está en su vergel,
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.

Margarita, la de atrás,
que vaya a ver
si vive o muere,
si no, para correr.

- ¿El **Milano** está muerto o está sano?

-*Está indispueto.*

-*Tiene catarro.*

-*Tiene calentura.*

-*Tiene fiebre.*

-*Está haciendo testamento.*

-*Está agonizando.*

-*Está muerto.*



Mendoza, Vicente T. *Lírica infantil de México. Lecturas Mexicanas*, México, FCE, 1984.

LECTURA LIBRE

6. ¿Por qué suena?

📖 p.26

SONIDO

Belinka González

¿Alguna vez has tocado un tambor? ¿Y has puesto una mano sobre la parte superior mientras con la otra le pegas?

Si lo intentas, vas a sentir cómo tu mano brinca con cada golpe en el tambor.

Al aire le pasa igual que a tu mano: cada vez que pegas, la parte donde golpeaste tiembla y rebota; al temblar, la piel del tambor choca con el aire que tiene junto y lo empuja, y ese aire empuja al de junto, y así sigue, hasta llegar al aire que entra a tus orejas.

Al final, el aire en tus oídos empuja la membrana de un tamborcito que tenemos ahí, llamado tímpano, que hace que podamos escuchar lo que pasa a nuestro alrededor.



PALABRA GENERADORA

7. Éste es el juego de... p.30

Propósito: recordar, identificar, nombrar, escribir y leer nombres para poder distinguir inicios de palabras.

Tipo de actividad: recurrente.

JUAN PIRULERO

Juego tradicional

TODOS. Éste es el juego de Juan Pirulero, que cada quien atiende su juego.

DIRECTOR DE ORQUESTA. Juan Pirulero les manda y ordena que su instrumento cada quien toque.
¡Que toque el arpa!

1. Diga que jugarán a *Juan Pirulero*  p.30. Si alguno conoce las reglas, pida que las explique; en caso de que ninguno conozca el juego, usted explique en qué consiste. Cada niño simula, con sus manos y su cuerpo, tocar un instrumento distinto mientras cantan a coro la primera parte. Uno de los niños es director de orquesta y lee o dice en voz alta quién va a tocar cada instrumento. El ejecutante toca solo

y pasa a ser director de orquesta. Usted indicará, para los que no lo sepan, los ademanes correspondientes al instrumento y escribirá en el pizarrón cada nombre del instrumento ejecutado.

Puede emplear algunos de los siguientes nombres de instrumentos: *acordeón, armónica, bajo, batería, bongos, campana, castañuelas, corneta, fagot, flauta, gong, güiro, guitarra, jarana, mandolina, mara-*

cas, marimba, oboe, ocarina, órgano, pandero, piano, platillos, tambor, triángulo, trompeta, viola, violín, xilófono.

2. Al terminar el juego, pida a tres niños ejecutantes que escriban los nombres de sus instrumentos en el pizarrón. Brinde ayuda si la necesitan. Observe a partir de su escritura si todos los niños escriben de manera convencional.

3. Ayúdeles a identificar palabras que

“empiecen igual”, sean o no palabras que nombren instrumentos musicales.

 p.31 Es probable que algunos niños identifiquen “el sonido igual” en la sílaba y otros en la letra. Acepte ambas posibilidades.

4. Para terminar, pida a los niños que lean en voz alta las palabras que encontraron. Fomente que detecten y autocorrijan los errores que puedan producir al escribir.

Variantes y complementos

- Emplee las tarjetas escritas de la *Lotería festiva*  y del *Memorama de las partes del cuerpo*  para identificar y copiar palabras que empiecen igual.

- Si los niños no logran escribir las palabras de manera individual, puede copiarlas en el pizarrón y hacer el ejercicio de manera colectiva. Registre en el expediente de cada niño las dificultades que tuvieron al escribir.

- Escriba en el pizarrón distintos inicios de palabras: de una letra, dos o tres, y complete con las letras necesarias para formar palabras, por ejemplo: a/ar/arp, de arpa, para formar: alacrán, arpón, arpero.

- Pueden volver a jugar *Juan Pirulero* y aprovechar el juego para clasificar a los instrumentos con consignas como: *Vamos a nombrar los instrumentos de viento o Sólo juegan los instrumentos pequeños.*

- Busque información sobre descripción, forma y sonidos de instrumentos en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_musicales_de_M%C3%A9xico

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Instrumentos_musicales_del_Renacimiento

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Instrumentos_musicales_medievales

<http://mariajesuscamino.cantabriamusical.com/galeria/idifonos.html>

TEXTO LIBRE

8. ¡Que siga la música! p.32

Propósito: utilizar palabras conocidas o sugeridas para crear nuevos enunciados.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Advierta a los niños que escribirán palabras y enunciados, en seguida pregunte qué instrumentos aparecieron en la actividad 7, cuál les gustaría tocar y algo que sepan o recuerdan de éste.

2. Léales el ejemplo: *Me gustaría tocar arpa. Este instrumento es grande y se toca con los dedos.*  p.32 Bríndeles otro ejem-

plo. Escriba el nuevo enunciado en el pizarrón: *Me gustaría tocar trompeta. Para tocarla debes expulsar aire.*

3. Pida a los niños que escriban el nombre del instrumento que les gustaría tocar y una breve descripción.  p.33 Si no lo sabe escribir, pídale que se lo dicte para que usted lo escriba en el pizarrón y él lo copie.

4. Lea en voz alta para el grupo lo que algunos de los niños escribieron y solicite a otros que hagan lo mismo con sus textos.

5. Para cerrar, solicite que registren el Día Internacional del Músico (22 de noviembre) en su Fiestario **F** y en 🍁1.

Variantes y complementos

- Solicite a los niños que cada uno forme varios nombres de instrumentos con el *Juego de letras*. 🎲

- Solicite a los niños que lean en voz alta la descripción del instrumento en la *Lotería festiva* 🎲 y que copien en su libreta el texto después de leerlo. Si precisan ayuda, ofrézcasela.



DIVERTIMENTOS

Juego de letras

📖 p.34 🎲

CONVERSACIÓN

9. ¡Música, maestro!

📖 p.35

Propósito: dialogar para expresar y registrar preferencias.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pida a los niños que recuerden la escritura de los nombres de sus compañeros o que copien el nombre elegido de la lista de asistencia.

2. Solicite que nombren en voz alta el instrumento que les gustaría tocar y que pa-

sen a escribirlo al pizarrón para que otros puedan copiarlo.

3. Pida que completen con esta información cinco enunciados. 📖 p.35 Apoye a quien necesite ayuda.

Variantes y complementos

- Puede solicitar que formen o copien en el tablero del *Juego de letras* 🎲 dos enunciados.

- Puede utilizar este mismo ejercicio para hablar sobre otros gustos e intereses de los niños y después escribirlos. Por ejemplo, oficios y profesiones (*A Ernesto le gustaría ser maestro*), comidas (*A Úrsula le gusta la sopa de verduras*), colores, juegos, etc.

CONVERSACIÓN

10. ¡A comeer!

📖 p.36

Propósito: conversar sobre diversos temas empleando una canción tradicional.

Tipo de actividad: única.

1. Cuente a los niños que la comida es un aspecto muy importante en las fiestas, ponga algún ejemplo de una fiesta que se lleve a cabo en su comunidad. ¿Qué comen? ¿Quién prepara la comida? ¿Es una comida exclusiva para las fiestas o también puede comerse en un día común? Resalte la importancia de respetar turnos para participar.
2. Dígales que piensen en alguna fiesta a la que hayan ido y pídeles que digan lo que les gusta comer en las fiestas.
3. Anticípeles que cantarán una canción donde cada uno deberá decir lo que come en las fiestas.
4. Acompañados de las palmas, canten la siguiente canción:

LA FIESTA DE DON JUAN

Juego tradicional

TODOS. Blanca comió arroz en la fiesta de don Juan.

BLANCA. ¿Quién, yo?

TODOS. Sí, tú.

BLANCA. Yo no fui.

TODOS. ¿Entonces quién?

BLANCA. Fue Milano.

MILANO. Mole (*hablado*).

TODOS. Milano comió mole en la fiesta de don Juan.

TEXTO LIBRE

11. Los comelones p.37

Propósito: practicar la escritura convencional de enunciados cortos que incluyan nombres propios.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Solicite que le dicten lo que recuerdan que dijo otro compañero que come en las fiestas y escriba los enunciados en el pizarrón.  p.37 Cuide que no se repitan los platillos.
2. Pida a los niños que copien tres enunciados.  p.37
3. Revisen y, si fuera necesario, corrijan la escritura colectivamente.
4. Para terminar, agreguen algunas fiestas mencionadas en su Fiestario. **F**

Variantes y complementos

- Pueden entrevistar a otros compañeros y profesores de la escuela sobre su platillo favorito y registrarlo.
- Puede solicitar que formen o copien en el tablero del *Juego de letras*  para formar los nombres de cinco platillos.
- Pueden emplear las cartas de su *Lotería festiva*  para copiar los textos de los 11 nombres de alimentos festivos ahí presentados: *arroz, aguas frescas, nieves, pastel, mole, esquites, tamal, taco, hojaldra, pan de burro, dulces.*

DIVERTIMENTOS

El camino a la fiesta  p.38Sopa de letras  p.39

LECTURA LIBRE

12. Para matar a un piojo  p.40

EL PIOJITO

Canción popular

El lunes me picó un piojo
y hasta el martes
lo agarré;
para poderlo lazar,
cinco reatas reventé.

Para poderlo guisar,
a todo el pueblo invité;
de los huesos que quedaron,
un potrerito cerqué.

El cuerito no lo vendo,
lo quiero para botines,
para hacerles su calzado
a toditos lo catrines.

Para poderlo alcanzar,
ocho caballos cansé,
para poderlo matar,
cuatro cuchillos quebré.

Yéndome yo para León,
me encontré un zapatero,
y ya me daba el ingrato
veinte reales por el cuero.

El cuerito no lo vendo,
lo quiero para tacones,
para hacerles su calzado
a toditos los mirones.



Mendoza, Vicente T. *Lírica infantil de México. Lecturas Mexicanas*, México, FCE, 1984.

PALABRA GENERADORA

13. Pilares de oro y plata  p.44

Propósito: reconocer en canciones y rondas tradicionales nombres propios y palabras que terminan igual o cuyo sonido es parecido al final.

Tipo de actividad: única.

DOÑA BLANCA

Ronda tradicional

JICOTILLO. -¿Dónde está doña **Blanca**?

TODOS. - Se fue de prisa

JICOTILLO. - ¡Malhaya sea su camisa!

(Se va y regresa)

JICOTILLO. -¿Dónde está doña **Blanca**?

- TODOS. - Se fue a la plaza
 JICOTILLO. - ¡Malhaya sea su calabaza!

(Se va, vuelve y pregunta de nuevo)

- JICOTILLO. -¿Dónde está doña **Blanca**?

TODOS. - Se fue al cerro

- JICOTILLO. - ¡Malhaya sea su becerro!

(Se vuelve a ir y regresa)

- JICOTILLO. -¿Dónde está doña **Blanca**?

TODOS. - ¡Ya llegó!

- JICOTILLO. - Ya verá cómo la atrapo yo

Empieza a forzar las manos de los que forman el círculo y empuja hacia dentro en distintos lugares

- ¿De qué es este pilar? 📖 p.46
- De oro.
- ¿De qué es este pilar?
- De plata.

Cuando logra romper el círculo doña Blanca huye protegida por los demás que le cierran el paso al jicotillo.



1. Cante con los niños la ronda infantil de Doña Blanca y pídeles que vayan señalando con su dedo la lectura. Enfaticé los sonidos finales de las palabras. 📖 p.45

2. Muestre al leer la canción los elementos que indican formas de leer y jugar: personajes que hablan 📖 p.45, diálogos de los niños que juegan 📖 p.46 e instrucciones entre paréntesis. 📖 pp. 45 y 46 Muestre las palabras y los fragmentos de enunciados que se repiten: ¿Dónde está Doña Blanca? Se fue... Malhaya sea su...

3. Juegue en el patio a Doña Blanca y anime a varios niños a ser Doña Blanca y el jicotillo. Oriéntelos para que identifiquen repeticiones de palabras en la canción.

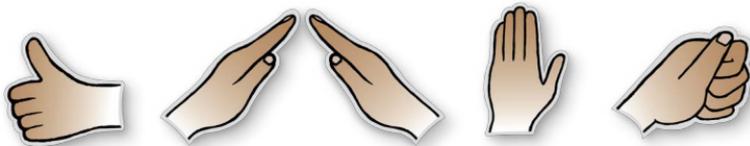
4. Pida a los niños que imaginen otras palabras para seguir jugando. Destaque la terminación de las palabras y ayúdelos, en caso necesario, para que piensen pares de palabras que rimen para este ejercicio.

5. Completen el ejercicio de escritura y proporcione ejemplos si fuere necesario.

📖 p.47

Variantes y complementos

- Para conocer y registrar las alternativas que crearon, pregunte y sugiera a los niños: *¿Dónde está Doña Blanca? Se fue... Malbaya sea su...* Y escriba las propuestas en el pizarrón para que las copien en su libreta.
- Juegue nuevamente la ronda con las alternativas creadas.
- Solicite a los niños que cada uno forme los nombres de alternativas en el *Juego de letras*. 📦

DIVERTIMENTOS**Esta es Blanca** 📖 p.48**CONVERSACIÓN****14. La palabra de la semana** 📖 p.49

Propósito: conocer nuevas palabras y conversar sobre ellas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Elijan una palabra desconocida o poco usada por los niños o pídale que propongan una palabra que quieren conocer. Escríbala en el pizarrón.
2. Lea en voz alta la definición de jicotillo 📖 p.49 y señale la diferencia entre la definición y un ejemplo de uso de esta palabra en la canción.
3. Vuelva a la palabra del pizarrón. Mientras busca frente a los niños en el diccionario, pregunte cuál creen que sea su significado.
4. Lea en voz alta la definición y proporcione ejemplos de su uso. Por ejemplo, si se trata de un objeto, mencionar en dónde se usa; o si se trata de un adjetivo, podría decir su antónimo y explicar que es lo opuesto de esa palabra.
5. Copie en el pizarrón la definición.
6. Pida que le digan un enunciado usando dicha palabra, escríbalo en el pizarrón.
7. Pida a los niños que copien la palabra, el significado y el ejemplo. 📖 p.49

Variantes y complementos

- Los alumnos pueden trabajar en equipo para conversar sobre la palabra.
- El ejercicio puede quedar escrito en una tarjeta que al final de la actividad pueda ser colocada en una “pared de palabras”, un “frasco de palabras” o el periódico mural. 📖6
- La palabra de la semana puede surgir de cualquiera de los niños, como propuesta específica, o cuando pregunten por el significado de cualquier término.
- Este ejercicio pueden realizarlo con mayor frecuencia, convirtiéndolo en la palabra del día.
- Sugiera la realización del crucigrama de juguetes. 📖5

TEXTO LIBRE

15. Una boda en problemas  p.50

Propósito: experimentar la escritura de recados a partir del contenido de una canción popular.

Tipo de actividad: única.

1. Cante con los niños la siguiente canción mostrando evidentemente su lectura al cantar.

EL PIOJO Y LA PULGA

Tradición oral

El piojo y la pulga se quieren casar,
y no se han casado por falta de pan.

Respondió una hormiga desde su hormigal:
-Que se hagan las bodas, que yo daré el pan.

¡Albricias, albricias, ya el pan lo tenemos!
Pero ahora la carne, ¿dónde la hallaremos?

Un lobo responde desde aquellos cerros:
-Que se hagan las bodas, yo daré becerros.

¡Albricias, albricias, ya carne tenemos!
Pero ahora quién toque, ¿dónde lo hallaremos?

Responde la araña desde su arañal:
-Que se hagan las bodas, que yo iré a tocar.

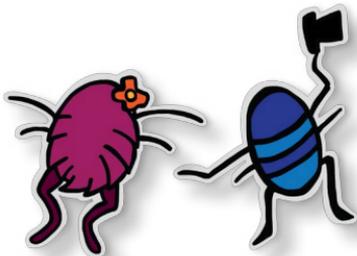
¡Albricias, albricias, quien toque tenemos!
Pero ahora madrina, ¿dónde la hallaremos?

Responde una gata desde la cocina:
Que se haga la boda, yo seré madrina.

¡Albricias, albricias, madrina tenemos!
Pero ahora padrino, ¿dónde la hallaremos?

Responde un ratón desde el ratonal:
-Que se hagan las bodas, yo iré a apadrinar.

Luego de las bodas, y ya en el camino,
saltó la madrina y se comió al padrino.



2. Converse con los niños sobre lo que dice la canción que ofrecen los animales para la fiesta y pregunte qué creen que hace falta para celebrar la boda del piojo y la pulga. *¿Qué dicen que falta? ¿Quién lo podría llevar? ¿Cómo le pueden pedir que lo lleve a la fiesta?*
3. Explique la función y las características de un recado. Siempre lleva un destinatario

rio y un remitente, como la carta. Es muy breve e informal.

4. Lea en voz alta el recado.  p.53
5. Pida que cada uno escriba un recado solicitando algo que falte para la boda y brinde ayuda a quien la requiera.  p.53
6. Para cerrar, solicite a algunos niños que lean el recado que escribieron.

Variantes y complementos

- Pueden realizar un nuevo recado con motivos prácticos, por ejemplo, para informar de una tarea o un evento a los padres de familia.
- Pueden emplear el *Juego de letras*  para realizar un recado en parejas y después copiarlo en su libreta.

PALABRA GENERADORA

16. Nombres del tenderero p.54

Propósito: reconocer las letras de diferentes nombres propios en el alfabeto, distinguir el uso de mayúsculas en ellos y formar nuevos nombres.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Solicite a los niños que busquen en el alfabeto que se encuentra en la parte inferior del cuaderno de trabajo  pp. 54 y 55 las letras de los nombres que aparecen en el tenderero.
2. Pida que marquen con un círculo todas las letras contenidas en los nombres del tenderero: Ana, Ernesto, Gerardo, Isabel,

Óscar, Paula y Sofía.  pp. 54 y 55

3. Asegúrese que identifiquen que los nombres propios inician con mayúscula.
4. Pídales que observen cuáles letras aparecen en varios nombres. Ayúdeles a identificarlas.
5. Formen nuevos nombres con las letras marcadas  p.55. Si fuera necesario, proporcione previamente algunos ejemplos.

Variantes y complementos

- Probar si los nombres de los niños del salón se pueden formar con las letras marcadas en el alfabeto.
- Proporcionar una lista de lugares o personajes de este libro para ser encontrados en el alfabeto  p.55 o formadas en el tablero con el *Juego de letras* : Irma, Arturo, San Salvador Huixcolotla, Milano, Margarita, Juan Pirulero, Don Juan, Blanca, Manila.

LECTURA DIRIGIDA

17. ¿Cómo llegaron acá?  p.56

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

EL GALEÓN DE MANILA

Hace mucho tiempo, gran parte del comercio se realizaba por barco. Se transportaban productos entre México y países lejanos como China y Filipinas. Traían especias para hacer la comida más rica, como la pimienta y la canela; frutas como el plátano, el mango, la piña y el coco; objetos de seda, porcelana y perlas, entre otras cosas.

El viaje podía durar meses, por eso los marineros debían llevar suficiente comida y agua. También llevaban gatos, porque hacían compañía a los viajeros y ahuyentaban a las ratas.

A nuestro país llegaron por esa ruta marítima personas que se quedaron a vivir aquí, trajeron sus costumbres, tuvieron hijos, nietos y bisnietos. Tal vez alguno de nosotros tenga un antepasado que haya llegado en el Galeón de Manila.

1. Lea con los niños en voz alta el texto. Según la habilidad lectora de sus estudiantes, déjelos leer por turnos o lea usted mientras ellos siguen la lectura.  p.56

2. Detenga la lectura al concluir cada párrafo. Haga preguntas generales sobre el texto: *¿Habían escuchado alguna vez hablar del Galeón de Manila? ¿Conocen otro ali-*

mento u objeto que venga de otro país? ¿A través de qué otro medio de transporte se puede llevar y traer mercancías?

3. Al terminar la lectura, pida que respondan las preguntas.  p.57 Sugiera y permita que lean de nuevo el texto para encontrar o confirmar la respuesta.

1.- El Galeón de Manila era:

- a) Un barco.
- b) Un camión.
- c) Un tipo de mango.

2.- Un producto que llegó a México en el Galeón de Manila es:

- a) El chocolate.
- b) El chile poblano.  p.57
- c) El plátano.

3.- Según el texto, el Galeón de Manila:

- a) Sólo traía productos.
- b) Traía y llevaba productos.
- c) Sólo llevaba productos.

4.- ¿Qué productos crees que el Galeón de Manila llevaba de México hacia países lejanos? Pida que escriban en sus libretas una lista de productos que creen fueron llevados de México a otros países.

Variantes y complementos

- Indique a los niños que lean antes las preguntas que se deben contestar para orientar la lectura del texto. 📖 p.57
- Ayude a quienes tengan mayor dificultad para leer: siga con el dedo la lectura, 📖 p.56 deteniéndose y retocando las palabras clave para contestar a las preguntas.

LECTURA LIBRE**18. En la luna** 📖 p.58**EL CONEJO DE LA LUNA**

Leyenda

Contada por Verónica Macías Andere

Hace muchos, muchos años, el dios Quetzalcóatl se fue a viajar por el mundo disfrazado de hombre. Caminó todo el día y ya por la tarde estaba muy cansado y hambriento. Siguió caminando y cayó la noche. La luna y las estrellas brillaban en el cielo. De repente se encontró a un conejo que estaba a punto de cenar.

Quetzalcóatl le preguntó:

—¿Qué vas a cenar, conejo?

—Zacate, ¿quieres? Te convido.

Quetzalcóatl le dijo que no, porque él no comía zacate.

El conejo se quedó pensando unos segundos. No le gustaba la idea de que el dios muriera de hambre. Entonces le ofreció que se lo comiera.

El dios, muy agradecido, le dijo que era un conejo muy bueno y que merecía que todos lo reconocieran. Entonces tomó al conejo en sus manos y lo subió muy alto, hasta la luna, donde su imagen quedó estampada.

Lo bajó de nuevo y le dijo que desde ese momento quedaría para siempre su retrato en luz en la luna. Toda la gente, de todos los tiempos, podría verlo y recordarlo.

Es por eso que cada luna llena podemos ver al conejo en el cielo.

**PALABRA GENERADORA****19. A las escondidillas** 📖 p.62

Propósito: generar nuevas palabras a partir de las letras contenidas en una palabra y reflexionar sobre su significado.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Lea en voz alta el significado ofrecido de la palabra **aniversario**  p.62 .
2. Comente algunos hechos cercanos a los niños sobre un aniversario: de la escuela, comunidad o de algún natalicio.
3. Escriba **aniversario** en el pizarrón y muestre ejemplos de palabras que se pueden formar a partir de ésta. Ejemplos *no, río, ríe, ver, ve, ven, a, ni, se, ser, oír, ano,*

ras, verano, verso, sirve, sirvan, avisan, asar, sano, vine, vinos.

4. Permita los comentarios de los niños sobre qué palabras deben ir en una y otra columna del ejercicio.  p.63 Ofrezca criterios para reconocer palabras cortas de largas: tres o menos letras, cuatro o más letras, por ejemplo.

Variantes y complementos

- Identificar palabras cortas y largas en los nombres de la *Lotería festiva*. 
- Realizar enunciados que contengan las palabras cortas y largas escondidas en la palabra **aniversario**.
- Proponer otras palabras generadoras y a partir de ellas identificar nuevas palabras. Celebre si el niño incorpora correctamente otras letras no contenidas en la palabra generadora.
- Realizar el ejercicio de formación de nuevas palabras en el *Juego de letras* . Emplear solamente las letras de la palabra generadora cambiando las mismas letras de lugar para formar nuevas palabras, horizontales o verticales.

TEXTO LIBRE

20. Cumpleaños p.64

Propósito: escribir sobre actividades regulares o extraordinarias realizadas en un día singular.
Tipo de actividad: única.

1. Escriba en el pizarrón los meses del año. Lleve una botella de plástico vacía.
2. Sentados en círculo, explique las reglas del juego de la botella: se hace girar y cuando se detenga, señalará a dos alumnos: el de la base y el de la boquilla, el primero pregunta y el segundo responde.
3. Gire la botella, el alumno a quien le tocó preguntar dirá: *¿Cuántos años tienes y en qué mes cumples? ¿Qué día del mes cumples años?* Y el compañero interrogado deberá responder.
4. Pida a los alumnos que registren en su Fiestario **F** los cumpleaños de sus compañeros anotando la inicial mayúscula de su nombre. Registren los datos en  1.
5. Solicite al alumno interrogado que gire la botella para continuar. Determine con los niños el número de veces que se llevará a cabo el juego.
6. Invite a los niños a escribir sobre su cumpleaños  p.65 y observe la apropiación de las convenciones en la escritura infantil. Apoye a los niños que lo requieran.

Variantes y complementos

- Antes de escribir, promueva que los alumnos comenten al grupo sobre cómo festejan su cumpleaños.
- Ayude a los alumnos que así lo requieran escribiendo usted en su libreta lo que cada

uno dicte. Pida que después ellos copien el texto dictado.

- Pida que hagan un dibujo de un día especial que recuerden. Utilicen una de las fichas destinadas a periódico mural 📄 6 , para compartir los recuerdos del grupo en un periódico de aula.

DIVERTIMENTOS

Arma tu feria

📖 p.66 📄 7 y 8

QUÉ APRENDIMOS 📖 p.68

1. No ofrezca ayuda a los niños. Sólo si lo requieren, ofrezca ayuda para leer en voz alta la consigna y asegúrese que la entiendan.
2. Identifique los rasgos de la escritura de cada uno de los niños y realice una distinción entre quienes escriben convencionalmente y quienes están en camino de hacerlo.
3. Valore cómo cada niño distingue el sonido de la sílaba o letra final o inicial.

📖 p.68 Recuerde que ambas opciones son

correctas. Identifique si los niños reconocen las mayúsculas de las minúsculas.

4. Observe si los niños escriben con autonomía las palabras dictadas y si su escritura es convencional. 📖 p.69

5. Observe si los niños reconocen la palabra que no corresponde a las letras de la palabra generadora: *zopilote; relámpago*.

📖 p.70

6. Evalúe los títulos propuestos por cada niño. 📖 p.71

Variantes y complementos

- Emplee la hoja de evaluación 📄 9 de este segundo bloque para registrar los aprendizajes.
- Integre una carpeta por niño para recolectar las evaluaciones. 📄 9
- Emplee una hoja completa de evaluación por estudiante con algunos criterios que permitan registrar sus logros para impulsar un mayor desarrollo y sus dificultades para apoyarles. Ver modelo siguiente.

<i>Nombre estudiante</i>	<i>1. Terminación palabra</i>	<i>2. Palabras dictadas</i>	<i>3. Palabras escondidas</i>	<i>4. Título de texto leído</i>
Guadalupe	Relaciona letras	Escribe alfabéticamente	Identifica palabras escondidas	El título refiere el contenido del texto
Dario	Relaciona sílabas	Escribe empleando una letra por sílaba	Identifica palabras escondidas	No puso título
Aníbal	No hay un patrón claro de relación	No es claro lo que escribe	No identifica la palabra equivocada	El título refiere el contenido del texto
Karina	Relaciona letras y sílabas	Mezcla al escribir letra por sílaba y letra por letra	No identifica la palabra equivocada	Puso un título que aparentemente no tiene relación con el texto leído.



BLOQUE 3

MI TIERRA



Proyectos: Mi pequeño libro, Mi libro bilingüe y

Periódico mural

Juegos: Cajita de palabras y Dominó de enunciados poéticos

<i>Lectura libre.</i> 1. Trabrar la lengua.....	70
<i>Palabra generadora.</i> 2. Bailemos los nombres.....	70
<i>Divertimentos.</i> Ayuda a Blanca y Milano a llegar a la feria.....	72
<i>Divertimentos.</i> Completa el crucigrama.....	72
<i>Conversación.</i> 3. El mercado.....	72
<i>Texto libre.</i> 4. Dime cómo eres... ¡y te reconozco!.....	73
<i>Lectura dirigida.</i> 5. Una de volcanes.....	74
<i>Lectura libre.</i> 6. Como pan caliente.....	76
<i>Palabra generadora.</i> 7. ¿Dónde están, cuántos son?.....	76
<i>Divertimentos.</i> Hablando raro.....	77
<i>Texto libre.</i> 8. Palabra de la semana.....	78
<i>Conversación.</i> 9. ¿Qué pasó?.....	78
<i>Texto libre.</i> 10. Te cuento los dibujos.....	79
<i>Divertimentos.</i> Juega con historias sin palabras.....	80
<i>Divertimentos.</i> Usa tu Cajita de palabras.....	80
<i>Lectura dirigida.</i> 11. Perro rescata a niña.....	80
<i>Lectura libre.</i> 12. Galletas para escribir.....	82
<i>Palabra generadora.</i> 13. Más palabras escondidas.....	83
<i>Conversación.</i> 14. Hablemos de nuestros amigos.....	84
<i>Texto libre.</i> 15. Chiquitas pero divertidas.....	84
<i>Lectura libre.</i> 16. Los días y las noches.....	85
<i>Conversación.</i> 17. El viaje.....	86
<i>Textolibre.</i> 18. Cómo es mi tierra.....	87
<i>Divertimentos.</i> Dominó de poesía.....	87
<i>Divertimentos.</i> ¡Basta!.....	87
<i>Palabra generadora.</i> 19. Si se pierde o se cambia una letra... ..	87
<i>Divertimentos.</i> ¿Dónde está el error?.....	88
Qué aprendimos.....	88

LECTURA LIBRE

1. Trabaja la lengua  p.8

TRES TRISTES TIGRES

Adaptación libre de Alma Carrasco

Tres tristes tigres
tragan trigo en un trigal.
Tres tristes tigres
trabajan trajinando trastos.

Trabajan y se atragantan
con el trigo del trigal.
Cantan y se traban tarareando
tra la la la, tra tra la...

En un trigal
tres tristes tigres tragan trigo.
En un trigal
tres tristes tigres se tornan trovadores.
En un trigal
tigres alegres tararean.

Cantan, trabajan, trajinan.
Tragan trigo trozado.
Trabajan trapicheando trigo.
Cantan ¡Oh, trigo tornasolado!



Inspirada en la obra brasileña: Vilela, Fernando y Barbieri, Nina. *Três Tigres Tristes*. São Paulo. Brinque-Book, 2004.

PALABRA GENERADORA

2. Bailemos los nombres  p.12

Propósito: reconocer las mismas letras de inicio y terminación en diferentes palabras para apoyar la construcción del principio alfabético.

Tipo de actividad: única.

LA VÍBORA DE LA MAR

Ronda tradicional

A la víbora, víbora
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán,
tras, tras, tras, tras.

Una mexicana
que fruta vendía,
ciruela, chabacano,
melón o sandía.

Verbena, verbena,
jardín de matatena.
Campanita de oro,
déjame pasar
con todos mis hijos
menos el de atrás,
tras, tras, tras.

Será melón,
será sandía.
Será la vieja
del otro día,
día, día, día, ¡día!



Díaz Roig, Mercedes y María Teresa Miaja (Comp.), *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*, México, El Colegio de México, 1979.

1. Lea con los niños la ronda *La víbora de la mar* y converse sobre cómo se juega. Contextualizar los ejercicios genera interés de participación en los alumnos.

 p.12

2. Anime a los niños para que sigan con su dedo la lectura de la ronda y a que intenten leer de forma autónoma. Durante la lectura en voz alta haga énfasis en las palabras que se repiten. Si aún no saben leer, apóyeles.

3. Después de leer el texto proponga cantar y jugar a *La víbora de la mar*. Explique que dos niños se tomarán de las manos y las pondrán en alto para que los demás pasen por abajo mientras cantan, juegan y bailan.

4. Ayude a los niños a leer cada listado  pp.14 y 15, proponga el nombre de otras frutas, verduras y flores.

5. Corrija sin descalificar los escritos de los niños.

Sugerencias de palabras que empiezan con la misma letra o “igual que”:  p.14

girasol: *guayaba, guanábana, geranio, garbanzo*. La “g” tiene un sonido suave y uno fuerte. Ayude a distinguir sonidos suaves como en *guayaba*; de los fuertes, como en *geranio*. Si los niños dicen *jicama*, acéptelo aclarando que suena igual pero se escribe con “j”.

melón: *manzana, membrillo, mejorana, melocotón, mandarina, margarita*. La “m” siempre suena igual.

ciruela: *cereza, canela, calabaza, caña, cardo, cactus*. La “c” tiene un sonido suave y un sonido fuerte. Ayude a distinguir sonidos suaves de “c”, como en *cereza*; de sonidos fuertes, como en *caña*. Acepte si los niños proponen *sandía* y diga que efectivamente suena igual; muéstreles que se escribe con “s”.

piña: *papaya, pomelo, pitaya, pino, piñón, petunia*. La “p” siempre suena igual.

chayote: *chía, chicozapote, chícharo*. La “ch” siempre suena igual.

Sugerencias de palabras que terminan con la misma letra o “igual que”  p.15 :

Haga notar a los niños que en estas terminaciones de palabras se emplean letras que siempre suenan igual, independientemente del lugar que ocupan: n, a, o, e.

azucena: *manzana, berenjena, uva, rosa, dalia*.

limón: *melón, champiñón, melocotón, calabacín*.

guayaba: *haba, manzana, ciruela, piña, sandía, rosa, margarita, lechuga, zanahoria, calabacita*.

plátano: *mango, cilantro, chabacano, durazno, membrillo, rábano, pepino*.

ejote: *chayote, epazote, nanche, tomate, aguacate*.

Variantes y complementos

- El énfasis de las palabras leídas en voz alta puede ayudar a los estudiantes a reconocer las diferentes sílabas: directas, inversas, trabadas, diptongos. Propicie la reflexión para reconocer estas distintas composiciones de letras.
- Pueden continuar escribiendo en la libreta. Los nombres empleados en el ejercicio pueden ser de otras palabras que no sean frutas, verduras y flores.
- Apoye a los niños para realizar el crucigrama de útiles escolares  3. Muestre en cada palabra la letra con la que empieza y la que termina. Las respuestas del crucigrama son: 1. colores, 2. regla, 3. lápiz, 4. lápiz, 5. libreta, 6. libro, 7. mochila, 8. goma, 9. tijera.
- Sugiera que jueguen Basta  1 y 2 para reforzar la identificación de comienzos de palabras.

DIVERTIMENTOS

Ayuda a Blanca y Milano a llegar a la feria  p.16

Completa el crucigrama  p.17

CONVERSACIÓN

3. El mercado  p.18

Propósito: promover la expresión oral a partir de temas conocidos por los niños.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Apoye a los niños a participar en la toma de turnos para ordenar la conversación. El intercambio y el diálogo permiten que todos los alumnos den y reciban información.
2. Converse con los estudiantes a la par que dirige la actividad de rasgado y corte de las frutas. Pida que cada uno presente las frutas que rasgan y que señale cuál les gusta más o cuál no les gusta de estas fru-

tas y de otras que han probado

 p.18 y  4.

3. Fomente la participación de todos. Apóyelos para que aprendan a escucharse entre sí.

4. Pida que elijan algunas frutas y verduras de su preferencia  4, las iluminen, recorren y peguen  p.19, en caso de no encontrar su preferida pida que la dibujen.

Variantes y complementos

- Para desarrollar la conversación, es posible también organizar a los alumnos en pares o equipos de 3 o 4 y puede solicitar hablar sobre otros temas.
- Puede emplear el texto *Mi papá de Mi libro bilingüe* para hablar sobre otros temas familiares o sobre la importancia de saber escribir.
- Emplee la *Cajita de palabras*  para formar enunciados disparatados en torno a las frutas que les gusten. Por ejemplo: *Con los nanches hago magia; La chistosa fresa ladra...* Los niños deben completar los nombres de las frutas que elijan en nuevas tiras o cartones de papel. Los enunciados creados pueden formar parte del periódico mural.

TEXTO LIBRE**4. Dime cómo eres... ¡y te reconozco!**  p.20

Propósito: realizar una descripción escrita usando datos concretos sobre las características principales de personas, animales, lugares y objetos.

Tipo de actividad: recurrente.

1. A partir de una conversación con los niños, anote en el pizarrón rasgos o características contrastantes de frutas o verduras diversas: chica/grande; dulce/agria; dura/suave; rallada/lisa; jugosa/seca, etc.
2. Enumere en dos listas escritas en el pizarrón: 1) los nombres de las frutas o verduras que los niños propongan; 2) los nombres de los colores de las frutas o verduras (roja, amarilla, verde, café, anaranjada...).
3. Asegúrese de leer enfrente de los niños: *esta lista es de nombres, ésta es de colores, en ésta se anotan características o rasgos del objeto nombrado...*
4. Copie el ejemplo en el pizarrón: *El limón es redondo y verde*  p.20 y solicite que completen enunciados para otras frutas o verduras con los datos de las listas del pizarrón.
5. Organice a los niños en parejas o tríos para contarles a otros cuál es la fruta o verdura que más les gusta y por qué  p.21. Asegúrese de incluir en cada equipo o pareja a un niño que tenga un mayor logro de escritura para que, de ser necesario, sean ellos quienes ayuden a sus compañeros menos aventajados a escribir.
6. Solicite que escriban un texto breve,  p.21 de dos enunciados o más, y ayude a los niños que lo precisan escribiendo en una tarjeta el texto que les dicten para que ellos lo copien.
7. Pida que revisen lo que escriben, y una vez que los textos sean claros, solicite que cada uno copie en una tarjeta su texto para formar un periódico mural del aula.  5
8. Promueva la lectura en voz alta de sus escritos ante el grupo y anime a los estudiantes a que lean lo que escribieron otros compañeros.

Variantes y complementos

- Los niños que terminen pueden emplear su *Cajita de palabras*  para formar enunciados que presenten al menos una característica.
- Otra forma de ejercitar la descripción oral o escrita puede ser que describan lo que

observan en el camino de su casa a la escuela, pídeles que señalen siempre, al menos, dos rasgos de lo observado, por ejemplo: *El camino estaba iluminado y polvoso* o *El árbol estaba deshojado y seco*.

• Emplee las imágenes de la *Lotería festiva*  para describir personas, objetos y alimentos ahí representados, a través de textos breves escritos en la libreta.

LECTURA DIRIGIDA

5. Una de volcanes p.22

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Antes de leer el texto, informe a los niños que van a leer para responder unas preguntas.
2. Lea en voz alta el siguiente texto.  p.22
Según la habilidad lectora de sus alumnos, propicie la lectura por turnos o por párrafos.

COSAS CURIOSAS DE PUEBLA

¿Has estado dentro del cráter de un volcán?

En la ciudad de Puebla, en la junta auxiliar de La Libertad, se encuentra el volcán más pequeño del mundo. Tiene un diámetro de 8 metros y una altura de 13 metros. Su nombre es Cuexcomate, que en náhuatl significa *olla de barro* o *lugar para guardar*. Nació de una erupción que tuvo el volcán Popocatepetl hace más de 400 años. Se formó de roca caliza y lava. Tiene un cráter muy profundo por donde corre un río subterráneo de agua sulfurosa que transita por diferentes túneles. Algunos de esos túneles llegan a la ciudad de Atlixco y otros a la ciudad de Cholula.  p.22

Actualmente, el agua del río que corre en lo profundo del Cuexcomate se encauzó de tal manera que quienes visitan este pequeño volcán pueden bajar al fondo y experimentar lo que se siente al estar dentro de un cráter volcánico.  p.23

3. Solicite que subrayen las palabras que no entiendan a fin de comentar juntos los significados, si entre todos no logran saber qué significa, recurran a un diccionario.  p.24 Muestre explícitamente a los niños cómo usar el diccionario para buscar definiciones.
4. Comente con ellos el texto leído a partir de cada una de las tres preguntas del cuestionario y ofrezca elementos explicativos para conseguir que elijan la respuesta correcta.  p.25

Texto redactado con información tomada del sitio y de Wikipedia.

1.- El Cuexcomate nació de:

- a. Su mamá.
- b. Una erupción del Pico de Orizaba.
- c. Una erupción del Popocatepetl.

2. - El nombre Cuexcomate viene de una lengua llamada:

- a. Otomí.
- b. Náhuatl.
- c. Totonaco.

3.- El río subterráneo del Cuexcomate huele a:

- a. Azufre.
- b. Calcio.
- c. Hierro.

4.- Escribe en tu libreta lo que más te interesó de la lectura.

5. Para conversar se sugiere proponer guiones a seguir para cada pregunta, por ejemplo: sobre nacimiento u origen de algo; sobre las distintas lenguas que están presentes en las palabras que empleamos y sobre lo que significan las palabras y los nombres de los lugares. Vuelva a leer en voz alta el enunciado “Su nombre es...” y pida a los niños que sigan la lectura con su dedo. Explique a los niños que algunas palabras dan cuenta de los componentes de un objeto o un lugar: acuosa o húmeda/con presencia

de agua; sulfurosa/con presencia de azufre; oxidada/con presencia de óxido. Vuelva a leer en voz alta el enunciado: “Tiene un cráter muy profundo...”.

6. Solicite a los niños que digan al grupo lo que más les gustó del texto.  p.25 Usted escribirá en forma de enunciado lo que los niños dicen. Pida a los niños que escriban en su libreta uno o dos enunciados sobre el Cuexcomate. Quienes no saben escribir pueden copiar lo escrito en el pizarrón.

Variantes y complementos

- Puede empezar la actividad ofreciendo las explicaciones que los niños necesitan para contestar las preguntas y después dar lectura al texto.
- Es posible solicitar a los niños que propongan otras preguntas que sean contestadas a partir de lo leído y comentado.
- Puede pedir a los niños que copien en su libreta el texto en un orden distinto.



LECTURA LIBRE

6. Como pan caliente  p.26

EL PANADERO Y LA PANADERA HACEN PAN EN UN TALLER

Juan Carlos Tello Carrasco

El panadero y la panadera son un señor y una señora que tienen muchos amigos porque a la gente le gusta el pan que hacen.

Todos los días se despiertan más o menos a las tres de la mañana, que es antes de lo que se despiertan los gallos y mucho antes de lo que se despierta la ciudad.

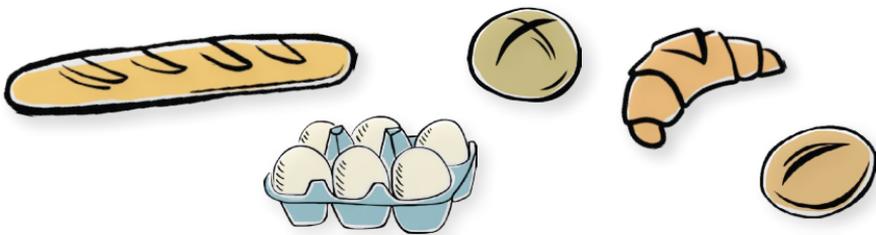
El taller de panadería es un sitio lleno de máquinas, refrigeradores, hornos y mesas de madera que huele a canela y mantequilla, a chocolate y azúcar morena. La panadera comienza a mezclar los ingredientes; una receta: harina, sal, huevos, azúcar, agua, leche y el ingrediente que permite que la magia ocurra, un polvito llamado levadura. La levadura es un montón de bichitos que se alimentan del azúcar que vive en la harina y hacen que el pan crezca y se haga esponjoso.

Ya que los ingredientes se han mezclado, se forma una masa que es como plastilina pero que huele más rico.

Cuando la masa está lista, el panadero comienza a cortarla en pequeñas partes y a esas partes se les da diferentes formas y nombres: conchas, bigotes, cuernitos, hojaldras, marquesotes. ¿Quién podría nombrar todos los panes que existen?

El panadero y la panadera a veces se quedan pensando hasta dónde llegarán sus panes, pues una vez salidos de la tienda pueden llegar hasta cualquier mesa, a la boca de cualquier persona con un poquito de apetito.

Antes de hornearse los panes se pintan con huevo y leche para que tengan el brillo de lo sabroso. En el horno los panes crecen, cambian de color y llegan a esa textura que después se deshace en el paladar. El olor que sale del horno cuando los panes se están cocinando hace que las personas se queden esperando, maravilladas y un poco impacientes por no poder probarlo todavía.



PALABRA GENERADORA

7. ¿Dónde están, cuántas son?  p.30

Propósito: formar nuevas palabras a partir de emplear tantas veces como se requiera cada una de las letras presentes en la palabra generadora inicial.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pregunte a los niños sobre el significado de la palabra **camerino**, propicie la conversación respecto a esta palabra. Pueden leer en voz alta la definición  p.34 y observar la fotografía  p.33.

2. Escriba en el pizarrón la palabra **camerino** y solicite que reconozcan cada una de las letras que forman esta palabra y que lean y escriban nuevas palabras repitiendo tantas veces como necesite cada letra (*non, maraca, cama, remar, no, oriné, orina, cano, marca, amar, América, mar, mica, Omar, Carmen, Merino, comer, mercar, oca, Roma...*).

3. Ayúdelos a reconocer convenciones: si los niños encuentran un nombre pro-

pio, recuérdelos que la inicial del nombre siempre se escribe con mayúscula y ayúdelos a identificar esta letra en el alfabeto. Si los niños proponen una palabra como “himno” o “harina”, escriba correctamente en el pizarrón la palabra y explíqueles que esta palabra lleva “h” muda o que sólo se escribe pero que no suena.

4. Escriba en el pizarrón, con correcta ortografía, las palabras que los niños vayan diciendo y anímelos a elegir las que más les gusten para escribir.  p.31

5. Invítelos a formar otras palabras y pídale que las escriban.  p.31 Ayúdelos en caso necesario.

Variantes y complementos

- Puede hacer varias veces este ejercicio con distintas palabras o bien, emplear la misma palabra y agregar una letra adicional. Pueden emplear para ello frutas del mercado  p.18 o imágenes observadas en un camerino.  p.33

- Favorezca la elaboración de listados de palabras. Con la transformación de palabras para formar nuevas, se apoya reflexiones del tipo: cuántas letras tiene, cuál es la letra inicial, qué letra está antes o después de otra; es decir, se propicia la consolidación del valor sonoro convencional de las letras.

- Pida a los niños que empleen su *Juego de letras*  para formar nuevas palabras escondidas en la palabra camerino. Ayúdelos a sustituir una letra minúscula por una mayúscula cuando la palabra formada lo exija.

- Elabore con los niños el divertimento del camerino.  7 y 8

DIVERTIMENTOS

Hablando raro p.32

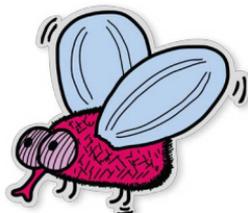
UNA MOSCA PARADA EN LA PARED

Tradición popular

Una mosca parada en la pared,
en la pared, en la pared.

Ana masca parada an la parad,
an la parad, an la parad.

Ene mesque perede en le pered,
en le pered, en le pered...



TEXTO LIBRE

8. Palabra de la semana p.34

Propósito: conocer nuevas palabras, conversar sobre los significados y usos de las mismas.
Tipo de actividad: recurrente.

1. Antes de iniciar la actividad, detecte aquellas palabras desconocidas o poco utilizadas por los niños para escribirlas en el pizarrón.
2. Pregunte a distintos estudiantes qué creen que quieren decir esas palabras y/o lea para el grupo en voz alta sus definiciones en un diccionario.
3. Converse con los alumnos sobre el significado de estas palabras y los usos que de las mismas ha escuchado.
4. Propicie la construcción de enunciados de manera oral y en su expresión contextuali-

cen la palabra elegida, en este caso: **camerino**.  p.35 Puede también emplear la *Cajita de palabras*. 

5. La revisión y corrección de los escritos de los niños se debe realizar con el apoyo del maestro y la participación del grupo, es importante que las correcciones no reflejen la escritura del docente, sino la de los alumnos, cuando haya errores, usted puede intervenir con preguntas o sugerencias que permitan conservar y dejar ver la forma de pensar de los alumnos.

Variantes y complementos

- Se puede emplear como palabras de la semana las palabras y definiciones que aparecen en  6 y si, como en este caso, se trata de un mismo campo semántico (el teatro), solicite a los estudiantes que incluyan todas estas palabras en sus enunciados.
- Juegue con los estudiantes al *Dominó de enunciados poéticos*  y ayúdeles a reconocer otros usos poéticos de las palabras.
- Pida a los estudiantes que organicen y acomoden los objetos del camerino.  7 y 8

CONVERSACIÓN

9. ¿Qué pasó? p.36

Propósito: reconocer que las acciones siguen un orden para lograr un fin o un desenlace.
Tipo de actividad: recurrente.

1. Solicite que observen las ilustraciones  p.36 y que describan oralmente la secuencia que identifican; pida que señalen los detalles en las imágenes cuando los mencionen.
2. Ayúdeles a advertir qué pasó al inicio, en seguida y al final. Favorezca la participación de todos los alumnos, ayude a quienes les cuesta trabajo expresarse frente al grupo.

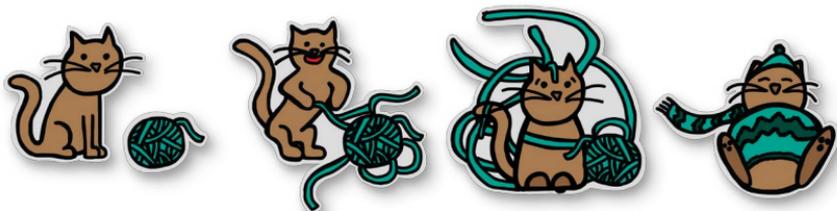
3. Elija un par de estudiantes para que, con su apoyo, el grupo realice el recuento final de la historia. Puede emplear un formato como el siguiente:

Había una vez un gato que...

Así se encontraba cuando...

Entonces sucedió que...

Y finalmente el gato...



Variantes y complementos

- Organice con los niños nuevas historias con principios y finales diferentes. Pueden agregar otros dibujos hechos por ellos para agrandar las historias.
- Pida a los estudiantes que cuenten las secuencias de dibujos de los cartones de color  9, 10 y 11 para contar la historia de la construcción de una casa, de la escoba voladora y del encuentro de la niña y el sapo.
- Ayude a los niños a contar de varias formas posibles cada historia, para escuchar y elegir la que más les guste para escribirla.

TEXTO LIBRE

10. Te cuento los dibujos p.37

Propósito: registrar por escrito una historia sugerida en un grupo de imágenes.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pida a un estudiante que dicte una historia a partir de las imágenes  p.36 y a otro que escriba la historia dictada en el pizarrón. Apoye, si es necesario, la escritura de la historia dictada.
2. Lea en voz alta la historia escrita en el pizarrón y comente que se trata de un texto secuenciado y que éste es distinto de un enunciado aislado.
3. Invítelos a escribir otro texto breve, sobre lo que las imágenes  p.36 cuentan. La historia del pizarrón será copiada por aquellos niños que lo elijan o quienes aún no saben escribir convencionalmente.
4. Propicie la revisión de los escritos y ayúdelos a corregir, en caso necesario. Esto ayuda a que los niños tomen conciencia para juzgar su propio texto y buscar siempre mejorarlo.
5. Solicite que algunos estudiantes lean en voz alta para el grupo sus escritos y señale las semejanzas y diferencias que usted identifica entre sus textos. Proponga que los coloquen en el tendedero o el periódico mural del salón, esto les exigirá mayor claridad y cuidado en sus escritos.

Variantes y complementos

- Pida a los estudiantes que escriban cada una de las secuencias de dibujos de los cartones de color  9, 10 y 11. Pueden también mezclar las historias para contar una nueva historia más amplia.
- Proponga nuevas secuencias a las que se le agreguen cada vez más imágenes.
- Puede jugar con los niños con el *Dominó de enunciados poéticos*  y con la *Cajita de*

palabras  para formar nuevas historias, para las que deberán elaborar una secuencia o representación gráfica.

DIVERTIMENTOS

Juega con historias sin palabras  p.38  9, 10 y 11

Usa tu Cajita de palabras  p.39 

LECTURA DIRIGIDA

11. Perro rescata a niña p.40

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Antes de iniciar la lectura, invite al niño a observar la ilustración  p.41 y lea el título de la actividad: Perro rescata a niña. Pregunte: ¿de qué creen que se trata el texto? ¿Cómo saben? ¿Será un cuento, un poema, una noticia? Escuche las opiniones y oriéntelos para reconocer que se trata de una noticia.

PERRO RESCATA A NIÑA

Puebla, Pue., 4 de junio de 2014. Blanca Hernández Cervantes. Un perro labrador rescatista llamado Romeo encontró, gracias a su buen olfato, a una niña que estaba sepultada bajo las ruinas de una casa que se derrumbó por la fuerte tormenta que cayó ayer.

Los hechos sucedieron en la población de Mititlán, del municipio de Zumbatlango, en la Sierra de Puebla, cerca de las 9 de la noche. De acuerdo con los datos recabados en el lugar, se sabe que desde las 6 de la tarde cayó una lluvia intensa que duró dos horas. Los vecinos informaron que el techo de la casa era muy viejo y se derrumbó mientras la familia estaba dentro. Todos salieron ilesos, pero María Dolores, una niña de seis años, quedó atrapada bajo los escombros.

El equipo de rescate arribó al lugar con herramientas y con Romeo, un perro labrador con extraordinario olfato y entrenado para rescatar personas atrapadas en escombros y deslaves.

El perro tan pronto bajó del vehículo corrió hacia los escombros y comenzó a aullar y ladrar para señalar el lugar donde estaba alguien con vida. Los rescatistas se pusieron en acción, rascaron con cuidado, quitaron lodo y escombros para encontrar a María Dolores y entregarla sana y salva a su familia. Romeo es conocido en Puebla y otros lugares del país como uno de nuestros mejores perros rescatistas.

2. Lea en voz alta el texto con la ayuda de los niños. Pídales que vayan señalando con su dedo cada una de las palabras leídas en voz alta.
3. Al terminar la lectura de cada párrafo haga preguntas:

Párrafo 1.- *¿De quién habla la nota? ¿Qué dice que hizo el perro?*

Párrafo 2.- *¿Qué acontecimiento se reporta? ¿Cuánto tiempo llovió? ¿Qué dice que hizo el perro?*

Párrafo 3.- *¿Qué situación encontraron los rescatistas? ¿Qué dice que hizo el perro?*

4. Al terminar de hacer esta lectura guiada, pase a leer en voz alta cada una de las preguntas y las opciones de respuesta para ayudar a los niños a identificar la correcta. Si los niños ofrecen una respuesta equivocada, ayúdeles a reflexionar sobre la correcta volviendo a leer el texto, si es necesario.

1. -¿De quién habla la nota?

a. Del pueblo de Mititlán.

b. De Romeo y María Dolores.

c. De la lluvia en la sierra de Puebla.

2.- ¿Aproximadamente a qué hora terminó la lluvia?

a. A las 6 de la tarde.

b. A las 8 de la noche.

c. A las 9 de la noche.

3.- ¿Por qué se cayó el techo?

a. Porque era muy viejo.

b. Porque eran las 9 de la noche.

c. Porque llovió mucho.

4.- ¿En qué periódico apareció esta nota?

a. El Informador de Puebla.

b. El Diario de Mititlán.

c. Las Noticias de Zumbatango.

5.- ¿Dónde y cuándo se publicó la noticia?

a. Mititlán, Pue., 4 de junio de 2014.

b. Puebla, Pue., 10 de junio de 2014.

c. Puebla, Pue., 4 de junio de 2014.



6.- ¿Qué otras clases de perros conoces?, ¿cuáles otras tareas realizan esos perros? Responde en tu libreta.

5. Converse con los estudiantes para contestar juntos las últimas preguntas del cuestionario. En el pizarrón escriba dos columnas: “Otros perros” y “Actividades que realizan”, y vaya escribiendo frente a los niños lo que ellos comentan, por ejemplo, en la primera columna puede quedar

“perro guía” y en la segunda “orientar a los invidentes cuando caminan por la calle”.

6. Cuando tenga al menos tres datos de otros perros y sus actividades, pida a los niños que copien en su libreta la información formando enunciados. Ayude a quienes lo necesiten.

Variantes y complementos

- En el periódico mural del salón pueden colocar una nueva noticia de algún acontecimiento climatológico de la localidad en la que se ubica la escuela. Pida a los niños que copien esta noticia en los recuadros de la página 9 de *Mi pequeño libro*.
- Lleve a los niños un periódico impreso para explorar con ellos las secciones que lo integran: noticias, comentarios, avisos, etc.

LECTURA LIBRE**12. Galletas para escribir****DOS CARTAS**

Gerente General de Galletera S.A.
Avenida Diagonal No. 3245
Naucalpan, Estado de México. C.P. 68000

17 de noviembre de 2005

Muy estimado señor(a):

Una de las galletas predilectas de mi familia son las *Crocantes crocantitas*. Envío un atento reclamo porque queremos seguir disfrutándolas.

Ayer, cuando las disfrutábamos con un rico té de limón, mi esposa se encontró con un alambre metálico incrustado en la normalmente deliciosa y crujiente galleta. Afortunadamente lo atrapó a tiempo para evitar ensartarse la lengua o el paladar con el instrumento punzocortante que sin costo adicional nos ofrecía Galletera.

Así, sin consecuencias médicas mayores que reportar, este reclamo viene acompañado del *corpus delicti* (la galleta culpígena) y la etiqueta de la caja que la contenía.

Ya no estamos seguros de la calidad del producto. Nos gustaría tener la seguridad de que en el futuro podremos masticar a gusto sus galletas sin revisarlas antes con todo cuidado (o tener que lamentar las consecuencias de tragar una galleta con alto contenido metálico).

Reciba un cordial saludo.

Rolando Entretencción Serna

Calle Derechos del consumidor No. 408

Colonia Melancolía.

Cholula, Puebla, C.P. 72760

c.c.p. Procuraduría General del Consumidor.

c.c.p. Diario Nacional.

c.c.p. Interesado.

Ciudad de Guadalajara, jueves 18 de febrero de 2006.

Galletera S.A.

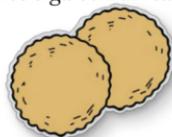
Estimado Señor:

Le agradecemos mucho su carta. Tenemos en muy alta estima la opinión de nuestros clientes. Como muestra de reconocimiento le hacemos entrega de una caja con un surtido de nuestros productos.

Por supuesto que cuidaremos la calidad de las galletas *Crocantes Crocantitas*, como se merecen nuestros clientes. Esperamos que usted y su familia sigan disfrutando de estas galletas y otros productos de nuestra empresa y que nos siga comunicando sus opiniones.



Atentamente,
Antonietta Sánchez Robles
 Gerente de Relaciones Públicas
 Galletera S.A.



PALABRA GENERADORA

13. Más palabras escondidas p.48

Propósito: formar nuevas palabras reconociendo, reacomodando y empleando las letras de dos o tres palabras.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Converse con los niños sobre el significado y uso de las palabras **estrellado** y **estrellita** y diga que formarán nuevas palabras como las que marcan las flechas.
2. Escriba en el pizarrón las palabras **estrellado** y **estrellita** y solicite que cuenten las letras de cada palabra, ayúdeles a reconocer el dígrafo como una letra. Apóyelos para identificar que las dos están formadas por nueve letras, que las primeras seis son iguales en ambas palabras.
3. Ayude a los estudiantes a reconocer y

formar palabras cortas de una, dos o tres letras, para escribir en la primera columna; de cuatro letras o más para escribirlas en las siguientes columnas.  p.49 Indique que pueden repetir las letras cuando sea necesario.

4. Al formar nuevas palabras ayude a los niños a reconocer cuántas letras tiene cada palabra, con cuál empieza, cuál está antes o después de otra, cuál se repite; de esta forma se favorece el reconocimiento de cada grafía y su valor sonoro convencional.

Variantes y complementos

- Utilice palabras generadoras que tengan entre sus letras otros dígrafos.
- Reconocer y emplear palabras aumentativas (estrellota) o diminutivas (estrellita) permite a los aprendices confirmar que el tamaño de una palabra no corresponde al tamaño del objeto nombrado.
- Jueguen con el *Juego de letras* y el *Dominó de enunciados poéticos*  y favorezca que los niños reconozcan el uso del dígrafo “ll” en la palabra “semilla”.
- En los trabalenguas podrá encontrar otro texto que contiene palabras con dígrafo

“ch” 12. En palabras para conocer encontrará “maquillaje” (con el dígrafo “ll” y una letra complicada como la “q”), 6.

CONVERSACIÓN

14. Hablemos de nuestros amigos p.50

Propósito: conversar sobre personajes conocidos y actividades realizadas.

Tipo de actividad: recurrente.

MI MEJOR AMIGO

Mi mejor amigo se llama Roberto Posá. A veces le digo Beto, pero casi siempre lo llamo Posá: ¡Ven, Posá! ¡Posá, Posá, Posá, Posá, Posá, Posá, Posá!

Cuando vuelvo de la escuela siempre salgo a jugar con él. Vamos juntos al jagüey. En la temporada de lluvia nos revolcamos en los charcos, y volvemos a casa mojados y enlodados.

A mi mamá no le gusta que salgamos tanto. Dice que cuando estamos juntos hacemos puras cochinas. Y eso que no sabe lo peor.

¡Si supiera que a Roberto Posá le gusta comer moscas y otros bichos!

1. Lea para los niños en voz alta el texto.

 p.51 Lea velozmente ¡Posá, Posá, Posá, Posá, Posá, Posá! Para que los niños descubran el juego de palabras Posá/sapo.

2. ¿Quién es el mejor amigo del niño del texto?

¿Es el sapo? ¿Es otro niño que se llama Roberto Posá? Reflexione con los niños sobre los distintos sentidos posibles del texto.

Variantes y complementos

- Pida a cada niño que describa a su mejor amigo en una tarjeta para compartir en el periódico mural de la escuela o del salón.  5

- Solicite a los estudiantes que empleen su *Cajita de palabras*  para formar enunciados que describan las actividades que realizan con sus amigos.

- Cada estudiante deberá hacer una breve descripción de un amigo y de una amiga en las páginas 10 y 11 de *Mi pequeño libro*.



TEXTO LIBRE

15. Chiquitas pero divertidas p.52

Propósito: que los niños lean adivinanzas y que usen la escritura como recurso de registro de nuevas adivinanzas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Lea en voz alta cada una de las adivinanzas  p.52 y pregunte si conocen la respuesta. Dé tiempo para escuchar las respuestas de todos.

2. Anime a los niños a buscar nuevas adivinanzas para registrarlas. Solicite que pregunten en su casa algunas adivinanzas.

Elijan una por alumno para copiarla en una hoja recortable y exponerlas en el periódico mural.  5

3. Estimule a los niños para que registren por escrito la adivinanza que conozcan o que más les haya gustado.  p.53

Variantes y complementos

- Con las adivinanzas que los niños aporten pueden integrar un libro para incluirlo en la biblioteca del salón.
- Solicite a cada estudiante que escriba dos nuevas adivinanzas en la página 7 de *Mi pequeño libro*.
- Pida a los niños que lean trabalenguas, otro recurso de lenguaje oral para practicar la lectura en voz alta. Ejemplos de ellos se encuentran en  12.

LECTURA LIBRE

16. Los días y las noches p.54

LOS TRES CABELLOS DE ORO

Cuento popular

Versión libre de Marcela Chacón Ruiz

Érase que se era una noche muy oscura, la más oscura que puedas imaginarte. De aquéllas en que es casi imposible ver algo más allá de tu nariz y hace falta extender brazos para a tientas caminar y no caer.

Caminaba en el bosque un anciano con temblorosos pasos, sostenía en la mano izquierda un farolito de débil luz. Como alumbraba poco y el bosque y la noche eran oscuros, las ramas le arañaban rostro y piernas y algunos de sus largos y grises cabellos iban quedando ahí atrapados. Dentro del farolito, la llama se agotaba. Con cada paso oía tronar sus piernas y espalda, le dolían todos los huesos. Estaba exhausto. Miró a lo lejos y apareció lo que buscaba.

Una pequeña luz, el hogar que le daría descanso. No estaba seguro de te-

ner la suficiente energía para llegar hasta la casa, pero no cesó en el intento. Llegó, abrió la puerta y cayó desmayado.

Una anciana lo levantó para llevarlo cerca de la chimenea donde crepitaba el fuego. Se sentó en la mecedora y acunó al anciano en sus brazos. *Tranquilo, descansa*, le decía en voz baja. Conforme ella lo mecía, el viejo empezó a transformarse. Cuando llegó la hora más oscura de la noche, el anciano era ya un joven de cabellos dorados. Justo antes de amanecer, el joven era ya un pequeño niño con ojos oscuros y despiertos.

Súbitamente la anciana se detuvo y con la mano izquierda le arrancó tres cabellos dorados para arrojarlos luego con fuerza a la tierra. Al tocarla, los cabellos chillaron: ¡Ttzzzzttt! ¡Ttzzzzttt! ¡Ttzzzzttt!

El ahora pequeño niño bajó contento de sus brazos y a gatas fue rápidamente hasta el quicio de la puerta. Desde ahí volteó su radiante rostro y

ofreció a la amorosa anciana una sonrisa luminosa y agradecida. Medio segundo después, salió por la puerta y se encaramó en el cielo.



CONVERSACIÓN

17. El viaje p. 58

Propósito: reconocer elementos gráficos para describir una secuencia de acciones representadas en una ilustración.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pida a los niños que observen las ilustraciones.  pp. 58 y 59
2. Haga preguntas para motivar una conversación que exijan al estudiante elabo-

rar interpretaciones: *¿qué hace el viajero? ¿Qué muestra el sol? ¿Se tratará de un mismo camino? ¿A dónde crees que llega ese camino?*

Variantes y complementos

- Utilice otras imágenes de su cuaderno de trabajo, los juegos  o de otros libros como recursos para observar y conversar.
- Los niños pueden hacer representaciones gráficas de los caminos que conocen y comparar sus caminos con los representados en esta actividad.
- Pueden emplear la *Cajita de palabras*  para formar enunciados que describan acciones de un viajero.

TEXTO LIBRE

18. Cómo es mi tierra p.60

Propósito: emplear complementariamente escritura y recursos gráficos para presentar un lugar.

Tipo de actividad: única.

1. Solicite a los niños que recuerden cómo es el paisaje que ven al trasladarse de su casa a la escuela y que lo dibujen.  p.60
2. Pida a los niños que describan en voz alta sus dibujos. Escriba en el pizarrón enunciados a partir de lo que los niños presenten.  p.63
3. Solicite que escriban un texto a partir de elegir y copiar enunciados del pizarrón.  p.61
4. Proponga que hagan una secuencia de dibujos en donde representen las actividades más importantes que realizan en el transcurso del día.  p.62
5. Pida que describan lo que dibujaron siguiendo un patrón expositivo: primero hice... después... en seguida... y al final...  p.63
6. Al revisar sus escrituras, en caso de identificar errores, apóyelos escribiendo la forma correcta y permita que comparen y autocorrijan sus escritos.

Variantes y complementos

- Los textos libres son propuestas para que los niños escriban en la medida de sus posibilidades, con ayuda de un compañero o con el apoyo del maestro. Antes de ofrecer ayuda invítele a escribir para observar cómo lo hacen. Si no son convencionales, apóyelos.
- Solicite a los estudiantes que copien sus descripciones de la comunidad o que elaboren nuevas para incluir en la página 1 de *Mi pequeño libro*.
- Anímelos a compartir sus escritos con el grupo a través del periódico mural  5 o el tendedero.
- Promueva la creación de historias a partir de las secuencias de imágenes.  9, 10 y 11

DIVERTIMENTOS

Dominó de poesía p.64

¡Basta!  p.65  1 y 2

PALABRA GENERADORA

19. Si se pierde o se cambia una letra... p.66

Propósito: descubrir cómo cambia el significado de las palabras al quitar o cambiar una letra.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Explique previamente a los estudiantes la importancia que tiene escribir correctamente las palabras utilizando las letras pertinentes, porque si se cambian o no se

escriben pueden significar cosas distintas o no entenderse.

2. Lea en voz alta para los estudiantes la primera serie de tres enunciados  p.66 y pregunte cuál de los tres representa el dibujo. Reflexione con ellos sobre el sinsentido de los otros dos enunciados.

3. Lea en voz alta la segunda serie de tres enunciados  p.66 y pregunte cuál de los tres no tiene sentido o es difícil de comprender. Reflexione sobre el distinto

significado de los otros dos enunciados. Haga lo mismo con la tercera serie.

4. Comente con ellos sobre cómo un cambio de letra puede cambiar el significado del enunciado.

5. Solicite que lean los enunciados para corregir las palabras mal escritas. Pida que cambien y corrijan las palabras para que se entiendan y tengan sentido.  p.67 Pídale que copien en su libreta los enunciados corregidos.

Variantes y complementos

- Trabaje con enunciados y juegue con los niños a cambiar palabras. Ayúdelos a reconocer el orden de las palabras en los enunciados y los cambios que se producen en un mensaje cuando éstas se cambian.
- Cada vez que realicen una escritura para publicar en el periódico mural  5, ayude a los niños a revisar que no haya letras cambiadas.
- Pueden jugar con el *Juego de letras*. 

DIVERTIMENTOS

¿Dónde está el error? p.68

QUÉ APRENDIMOS p.69

1. Escribir un texto breve.  p.69
- Un indicador de gran habilidad será un texto coherente.
 - Textos incoherentes o palabras sueltas indicarán que es necesario insistir en ejercicios de texto libre.
 - La convencionalidad es otro elemento a considerar en este caso, es decir, el uso de las grafías convencionales, pero no la ortografía, pues los errores ortográficos son esperables en este momento del proceso.
2. Completar las palabras que faltan.  p.70
- Los estudiantes están obligados a leer para elegir las palabras que completan el texto. Un indicador de gran habilidad será elegir todas las palabras correctas. Si se

equivoca es necesario mostrarle sus errores y continuar con este tipo de ejercicios.

- Note que en esta actividad hay una palabra descontextualizada: manzana, si el niño la incluye, es un indicador de que no está entendiendo el texto.

EL TRABAJO DEL ALBAÑIL

El albañil construye las CASAS fuertes y durables. Emplea PARA la construcción tierra, adobe, LADRILLOS, cal y arena. Para SU trabajo debe usar HERRAMIENTAS como picos, palas y MARTILLOS. Hace los cimientos de LAS construcciones, levanta paredes y FORMA techos.

Para formular nuevos textos incomple-

tos, que permitan seguir realizando este ejercicio, se recomienda eliminar cada quinta o séptima palabra del texto.

3. Leer y comentar definiciones. p.71

- ¿De dónde crees que tomamos el texto?

De un diccionario.

- El estudiante puede copiar la definición o emplear sus propias palabras para explicar un significado.

Indicadores para la evaluación 13 y 14

Ejercicio 1: Escribir palabras que empiecen o terminen igual.

- Si las respuestas son palabras que empiezan con la misma letra, es un indicador de que los niños son alfabéticos.
- Si las respuestas empiezan por la misma sílaba o por un conjunto de más de una letra, los niños son silábicos y es necesario insistir en este tipo de ejercicio, poniendo ejemplos.

Ejercicio 2: Encontrar palabras escondidas.

- El número de palabras que los niños encuentren es un indicador directo de su capacidad de lectura y escritura; así como el hecho de encontrar palabras largas (*canso, caso, case, seca, seco, dona, donas, saco, cena, etc.*) y cortas (*sed, no, de, da, san, etc.*).

Ejercicio 3: Escribir un cuento usando palabras sugeridas.

- Un indicador de gran habilidad será un texto largo y coherente usando todas las palabras solicitadas.
- Textos breves, incoherentes y/o que no utilicen todos los términos indicarán que es necesario insistir en ejercicios de texto libre.
- La convencionalidad es otro elemento a considerar en este caso, pero no la ortografía (las faltas ortográficas son esperables en este momento del proceso).

Ejercicio 4: Dictado.

- En todo ejercicio de dictado es importante tomar en cuenta los siguientes elementos:
 - o El nivel de convencionalidad, es decir, la correspondencia entre los sonidos de la palabra y las grafías.
 - o La habilidad motriz fina, que se notará en que los niños puedan escribir a una velocidad razonable siguiendo el dictado.
 - o Es de esperar que los niños tengan más dificultades si el dictado incluye palabras nuevas, muy largas o con dígrafos (*ch, rr, ll*).

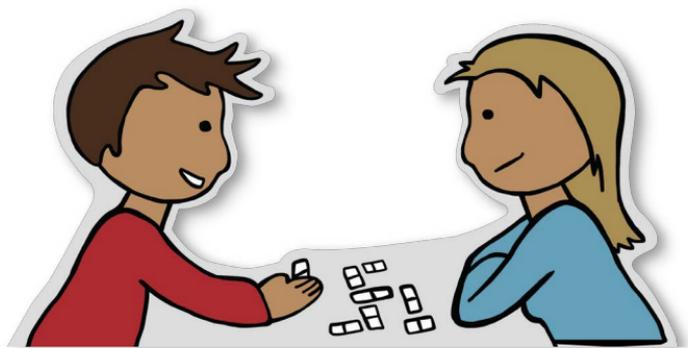
Ejercicio 5: Completar un texto con las palabras de una lista.

Escribir eligiendo para completar una palabra faltante...

- Si las respuestas son palabras que empiezan con la misma letra, es un indicador de que los niños son alfabéticos.
- Si las respuestas empiezan por la misma sílaba o por un conjunto de más de una letra, los niños son silábicos y es necesario insistir en este tipo de ejercicio, poniendo ejemplos.

Variantes y complementos

- Emplee las hojas de evaluación 13 y 14 de este tercer bloque para registrar los aprendizajes.
- Integre una carpeta por niño para recolectar las evaluaciones. 13 y 14
- Emplee una hoja completa de evaluación por estudiante con algunos criterios que permitan registrar sus logros para impulsar un mayor desarrollo y sus dificultades para apoyarles. Ver el tipo de comentarios que puede emplear para apoyar el desarrollo de los niños.



<i>Nombre estudiante</i>	<i>1. Encuentra palabras escondidas y crea nuevas palabras</i>	<i>2. Escribe un texto breve</i>	<i>3. Completa palabras al leer</i>	<i>4. Toma dictado</i>
Daniel	Lo ha logrado.	Emplea dos enunciados y hay problemas de coherencia.	Sustituye algunas palabras semánticamente adecuadas al texto.	Escribe convencionalmente y con adecuada velocidad.
Guadalupe	Lo hace bien e incorpora otras letras que no están en la palabra.	Emplea más de dos enunciados y su texto es coherente.	Emplea las palabras esperadas.	Escribe convencionalmente y con adecuada velocidad.
Mario	Se le dificulta ocupar letras de varias palabras.	Escribe palabras sueltas.	Emplea solo una palabra. Al parecer no entiende el ejercicio.	No escribe convencionalmente. Sólo emplea algunas letras al escribir.
Noemí	Lo ha logrado.	Emplea más de dos enunciados y su texto es coherente.	Combina palabras esperadas y palabras semánticamente adecuadas al texto.	Escribe convencionalmente, pero debe desarrollar velocidad.
Sebastián	No emplea todas las letras.	Emplea solo un enunciado.	Combina palabras esperadas y palabras semánticamente adecuadas al texto.	Escribe convencionalmente y con adecuada velocidad.
Verónica	Algunas veces no lo logra.	Escribe enunciados incompletos y emplea algunas grafías no convencionales.	Tiene problemas para seguir la consigna, escribe palabras distintas que parecen no estar relacionadas al texto.	Emplea letras para escribir algunas sílabas. Escribe con relativa lentitud.

BLOQUE 4

ANIMALES, ANIMALITOS Y ANIMALOTES



Proyectos: Mi librito de divertimentos y Periódico mural

Juego: Baraja de animales

<i>Lectura libre.</i> 1. Cadena de palabras.....	94
<i>Palabra generadora.</i> 2. Las escondidas y las coladas.....	95
<i>Texto libre.</i> 3. R con rr cotorro.....	96
<i>Lectura dirigida.</i> 4. Comer un bicho.....	97
<i>Divertimentos.</i> Juego de letras.....	98
<i>Texto libre.</i> 5. Una receta de mi casa.....	99
<i>Conversación.</i> 6. Dime con quién andas.....	99
<i>Lectura libre.</i> 7. Una de zorritos.....	100
<i>Palabra generadora.</i> 8. Animales en orden alfabético.....	101
<i>Palabra generadora.</i> 9. De dos en dos.....	102
<i>Lectura libre.</i> 10. Miau.....	103
<i>Divertimentos.</i> Tripas de gato.....	104
<i>Divertimentos.</i> Adivina el texto.....	104
<i>Lectura dirigida.</i> 11. Ave con oficio.....	104
<i>Lectura libre.</i> 12. Tomar un té.....	105
<i>Palabra generadora.</i> 13. Animalitos, animales, animalotes.....	106
<i>Texto libre.</i> 14. Hechizos.....	106
<i>Divertimentos.</i> ¿Quién anda ahí?.....	107
<i>Divertimentos.</i> Sopa de pescado.....	107
<i>Conversación.</i> 15. Animales diminutos.....	108
<i>Texto libre.</i> 16. ¿Qué pasaría si fueras diminuto como...?.....	108
<i>Palabra generadora.</i> 17. De tres hacemos una.....	109
<i>Divertimentos.</i> Vamos a mover el esqueleto.....	110
<i>Divertimentos.</i> Armando palabras.....	110
<i>Texto libre.</i> 18. Armando historias.....	110
<i>Conversación.</i> 19. Fábrica de animales.....	111
<i>Texto libre.</i> 20. Palabra de la semana.....	112
<i>Lectura dirigida.</i> 21. Trabajo en equipo.....	112
<i>Divertimentos.</i> Para buenos observadores.....	113
<i>Divertimentos.</i> Objetos animales.....	113
Qué aprendimos.....	113

LECTURA LIBRE

1. Cadena de palabras  p.8

CUANDO LA RANA QUIERE GOZAR

Tradición popular

Quando la rana quiere gozar,
viene la mosca y la hace gritar.

La mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.

Quando la mosca quiere gozar,
viene la araña y la hace gritar.

La araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.

Quando la araña quiere gozar,
viene la escoba y la hace gritar.

La escoba a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.

Quando la escoba quiere gozar,
viene la lumbre y la hace gritar.

La lumbre a la escoba,
la escoba a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.

Quando la lumbre quiere gozar,
viene el agua y la hace gritar.

El agua a la lumbre,
la lumbre a la escoba,
la escoba a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.



Cuando el agua quiere gozar,
viene la llave y la hace callar.

La llave al agua,
el agua a la lumbre,
la lumbre a la escoba,
la escoba a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.

Cuando la llave quiere gozar,
viene el plomero y la hace gritar.

El plomero a la llave,
la llave al agua,
el agua a la lumbre.



Díaz Roig, María Teresa y María Teresa Miaja (Comp.) *Naranja dulce, limón partido. Antología de la Lírica Infantil Mexicana*, El Colegio de México, 1979

PALABRA GENERADORA

2. Las escondidas y las coladas p.12

Propósito: trabajar con nuevas palabras para el reconocimiento de las letras que la componen y que permiten formar nuevas palabras.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Escriba la palabra **ornitorrinco** en el pizarrón.
2. Pida a los niños que describan los rasgos del ornitorrinco a partir de la ilustración.  p.12 Puede usted agregar información: su nombre viene de una palabra griega que significa, literalmente, “hocico de pato”. Es un animal semiacuático que vive en Australia y en la isla de Tasmania. Es un mamífero inusual que pone huevos. Información adaptada de la ofrecida en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ornithorhynchus_anatinus
3. Lea cada una de las palabras que salen de las flechas y pregunte a los niños:
 - ¿Estará escrita la palabra **toro**? De igual forma pregunte con el resto de las palabras propuestas. Ayúdeles a identificar en dónde encontrar cada una de las palabras que menciona.
4. Pregunte a los niños si las letras de cada una de las palabras leídas se encuentran en la palabra **ornitorrinco**. Explique que las palabras *escondidas* son las formadas por las letras que constituyen ornitorrinco y solo éstas, y que las *coladas* o intrusas, son las palabras que tienen otras letras que no están en ornitorrinco.
5. Ayude a los niños a reconocer las palabras escondidas en **ornitorrinco**. En los

ejemplos  p.12 sólo son cuatro: **tiro, oro, toro, torno**. Todas las demás son palabras *coladas* o intrusas.

6. Ayude a los niños a identificar las letras de ornitorrinco y construir con ellas otras palabras para escribirlas en cada línea.

 p.13 Puede pedirles, para ello, que marquen las letras de la palabra en el alfabeto.

7. Ayude a los niños a reconocer las letras que en cada una de las palabras coinciden con las letras de la palabra **ornitorrinco**.

 p.14

8. Si los niños preguntan el significado de alguna palabra que desconozcan ayúdeles a buscar su significado en un diccionario.  p.14

Variantes y complementos

- Puede proponer buscar nuevas palabras escondidas en las letras de alguna de las nuevas palabras formadas o de las contenidas en el ejercicio.  p.14

- Proponga buscar nuevas palabras escondidas combinando las letras de varias palabras.

 p.14

- Ayude a los niños a reconocer que todas estas palabras contienen las letras “r” o “rr”. Pida a los niños que propongan y se dicten entre sí tres palabras en las que el sonido “r” sea suave (r intermedia o final) y tres en las que el sonido de la “r” sea fuerte: (r inicial; rr intermedia).

- Pida al niño que resuelva uno o los dos crucigramas animalescos  1 y 2.

TEXTO LIBRE

3. R con rr cotorro p.15

Propósito: ejercitar la escritura de enunciados de su propia invención a partir de una palabra sugerida.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pida a los niños que lean en voz alta cada una de las palabras: *ratón, carreta, agrupar, rana, cara y barro*.  p.15

2. Verifique que todos conozcan los significados de cada una, de no ser así, defínalas usted y ponga varios ejemplos de uso. Si los niños deben proponer un enunciado es importante que conozcan distintos sentidos de cada palabra.

3. Ayude a los niños a presentar cada palabra a partir de sus rasgos más generales, se trata de un animal: *cotorro, ratón, rana*; es un vehículo: *carreta*; refiere una acción o actividad: *agrupar, leer, cantar*;

es una parte del cuerpo: *cara*; es un material o un tipo de tierra: *barro*. Además de apoyar el desarrollo expresivo de los niños, se apoya la construcción de enunciados al analizar los recursos semánticos de las palabras.

4. Cuando todos terminen, pida que lean el primer enunciado que escribieron, luego el segundo y así hasta el último. Procure que se escuchen entre ellos haciendo comentarios sobre el significado de cada enunciado leído, involúcrelos para que ellos también comenten si hubo coincidencias.

Variantes y complementos

- Puede favorecer la elaboración de enunciados empleando dos palabras sugeridas: que suenen parecido con significados distintos, *reata/rata; careta/carreta; barro/carro...*  p.14
- Solicite que armen un pequeño texto poniendo juntos varios de los enunciados formados por cada uno  p.14 o por enunciados de su *Cajita de palabras* . Pídales que le agreguen un título al texto.
- Pida a los niños que conversen sobre el sentido y el uso de las distintas palabras para facilitar la construcción de enunciados interesantes.
- Ponga mayor atención en los escritores con mayor rezago, revise sus enunciados, corríjalos con ellos y ayúdeles a terminar las tareas solicitadas al grupo.

LECTURA DIRIGIDA**4. Comer un bicho**  p.16

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Informe a los niños que leerán un texto para contestar un cuestionario. Haga en voz alta una primera lectura completa del siguiente texto:

INSECTOS COMESTIBLES

Las personas nos alimentamos de muchas cosas distintas entre las que están unos animales muy pequeños llamados insectos, y aunque a veces son feos o viscosos, en general son limpios y los que se comen son muy nutritivos.

En ocasiones no nos comemos el insecto sino sus larvas, como los gusanos de maguay que se cocinan friéndolos y se sirven en tacos con salsa.

Otras veces probamos los huevos como los de un tipo de hormiga a los que llamamos escamoles, que es un nombre que viene del náhuatl: *azcatl* significa “hormiga” y *molli* significa “guiso” o “salsa”. Éstos se cocinan con

manteca o mantequilla, se les pone un poco de epazote y se pueden acompañar con salsa y aguacate.

Entre los insectos más conocidos como comida están los chapulines, que se pueden comer asados o fritos y se acompañan de guacamole y un poco de limón, en tacos son riquísimos.

Hay otros insectos llamados chinches que se cocinan como los chapulines. Algunos estudios dicen que en nuestro país hay cerca de 500 tipos de insectos comestibles, pero siempre tienes que preguntar en casa si los que te encuentras se pueden comer.



2. Lea las preguntas con entonación adecuada  p.18. Y lea para los niños las opciones de respuesta preguntando al grupo cuál será la correcta. Indague si comprendieron las preguntas y deténgase a explicar aquello que no quedó claro.

3. Si los niños no pueden contestar, vuelva a leer el texto diciéndoles: *Vamos a volver*

a leer el texto para contestar a esta pregunta.

Ofrecer un propósito de lectura es fundamental para disponer una actitud lectora.

4. Pida que cada uno resuelva el cuestionario  p.18. Note que la primera pregunta les permite hacer explícito su conocimiento previo sobre el tema y por ello las respuestas de los niños serán distintas.

Marca con (x) la respuesta elegida. Si es necesario vuelve a leer el texto  p.18

1.- ¿Sabías, antes de leer el texto, que algunos insectos se pueden comer?

() Sí () No

2.- Los escamoles son los huevos de la gallina.

() Sí (X) No

3.- Los insectos comestibles son:

a) De sabor muy desagradable.

b) Muy nutritivos.

c) Buenos para curar la gripa.

4.- ¿Qué significa “escamoles”?

a) Hormigas que saben guisar.

b) Hormigas que bailan salsa.

c) Hormigas en salsa.

5.- Escribe preguntas para entrevistar a algún adulto que sepa de insectos comestibles. El propósito es saber más de insectos que se comen.

¿Qué preguntas harías? Escribe una en cada línea.  p.19

5. Comente con los niños sobre lo que aprendieron con el texto e invítelos a formular oralmente preguntas que les permitirían saber más sobre insectos comestibles. Escriba en el pizarrón algunas de las

preguntas que los niños formulen.  p.19

6. Pida que piensen a quién le harían las preguntas para saber qué preguntas eligen para esa persona. Solicite que escriban estas preguntas  p.19.

Variantes y complementos

- Pregunte a los niños qué insectos han comido y pida que escriban el nombre del insecto y/o un enunciado que describa el alimento comido. Por ejemplo: chapulines. *Los chapulines tostados y con chilito son sabrosos.*

- Pida a los niños que intercambien sus libros para leer las respuestas  p.18 y las preguntas  p.19 de sus compañeros. Si tienen respuestas distintas a una misma pregunta, comenten las diferencias.

DIVERTIMENTO

Juego de letras  p.20 

TEXTO LIBRE

5. Una receta de mi casa p.21

Propósito: escribir un texto propio y de su entorno, con interés personal y público.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Diga a los niños que las recetas llevan el nombre del animal y “algo más”, por ejemplo: *Guajolote en mole; Hígados de pollo con epazote; Res en chile morita...* Pida que escriban el nombre del animal y el nombre de la receta.
2. Hágalas notar los tres elementos necesarios de una receta: título, ingredientes y modo de preparación.  p.21
3. Permita la conversación que pueda surgir a propósito de diferentes comidas, platillos y recetas que realizan y acostumbra comer.
4. Pida que en su casa, con sus mayores, pregunten los pasos de la receta que más les gusta y que los escriban para compartirlas en clase. Informe a los niños que la preparación de una receta lleva un orden: primero (*desvene los chiles y pique la cebolla*), después (*caliente el sartén y fría la cebolla*), enseguida (*agregue un poco de...*), finalmente o para terminar... Solicite que pidan en su casa los tres o cuatro pasos del modo de preparación.
5. Cuando regresen con las recetas al aula pídale que las lean en voz alta y que intercambien recetas que les gustan para copiarlas en su libreta y llevarlas a casa.

Variantes y complementos

- Se sugiere que las pasen “en limpio” e ilustren con dibujos en una libreta y hacer el Recetario del salón para exhibirlo en el tendedero del aula o en el periódico mural.  3
- Puede proponer que dos o tres recetas se preparen en la escuela. Si decide hacer esta actividad, conviene que los niños traigan los ingredientes preparados de casa y que el profesor escriba en el pizarrón el orden de preparación para que los niños lo sigan. Preferentemente de recetas de preparación sencilla y rápida que no requieran emplear una estufa.
- Para los niños que terminen antes, puede solicitar que realicen la sopa de letras *Caldo de animales*  4 o que resuelvan el crucigrama de animales, página 9 de *Mi librito de divertimentos*.

CONVERSACIÓN

6. Dime con quién andas p.22

Propósito: conversar sobre refranes que usan características de animales para reflexionar sobre algunas costumbres o comportamientos humanos.

Tipo de actividad: única.

1. Lea en voz alta refrán por refrán y reflexione con los niños sobre las descripciones, qué quiere decir y su comparación con la interpretación propuesta en paréntesis.

Si ya se trabó el alacrán, qué le temas a la araña.
(Quien puede más, puede menos.)

Cada araña por su hebra y cada lobo por su sierra.
(Cada quien debe ocuparse de sus cosas y no andar de metiche.)

A quien tiene caballo se le ofrece silla.
(A quien tiene más se le da más y a quien no tiene no se le da nada.)

Gorgojo más chico que un piojo; así de chiquito nos produce enojo.
(A veces lo insignificante produce daño, malestar, enojo.)

Al que es dulce se lo comen las hormigas.
(A quien es bueno se le puede tomar por tonto.)

(*) Refranes e interpretaciones tomados del Refranero Mexicano de la Academia Mexicana de la Lengua. <http://www.academia.org.mx/universo:lema/obra:Refranero-mexicano>

- Permita que los niños hagan sus propias interpretaciones y sentencias sobre lo que quiere decir cada refrán, busque que entre ellos comenten la interpretación propuesta.
- Pida a los niños que conversen con sus familiares o personas adultas para que les

ofrezcan otros refranes y puedan realizar el ejercicio.  p.23

- Los niños deben conversar sobre el refrán que más les gusta y copiar alguno para compartir en el periódico mural.  3

Variantes y complementos

- Se recomienda leer y comentar otros refranes del *Refranero Mexicano*.
- Puede invitar a los niños a conformar un refranero colectivo, elaborando entre todos un librito pequeño con hojas carta dobladas, tomando como modelo el libro *Mi pequeño libro*. Ayúdeles a incluir índice del libro.
- Pida a los niños que lean en voz alta, en parejas o tríos la sección ¿Qué le dijo? Página 14 de *Mi librito de divertimentos*.



LECTURA LIBRE

7. Una de zorrillos p.24

EL AMOR MATERAL

Cuento indígena

Versión libre de Blanca Hernández Cervantes

Cierta vez, una zorrilla que andaba por un camino se distrajo por seguir una agachona. Cuando se acordó ya se había alejado, y cuando volvió ya no encontró a su hijo el zorrillo, y se puso a llorar. Pero viendo que nada ganaba con llorar, se fue anda y anda, y a

cada animal que encontraba le preguntaba:

–Dime, hermano lobo, ¿no encontraste acaso a mi hijo el zorrillo que se me ha perdido?

Y el lobo le contestaba:

–No lo he visto, hermana zorrilla.

Así pasaron varios animales, hasta que acertó a pasar un coyote y entonces la zorrilla le dijo:

–Dime hermano coyote, ¿no has visto acaso a mi hijo el zorrillo que se me ha perdido?

El coyote aguzó las orejas, se paró y le dijo:

–¿Cómo es tu hijo, hermana zorrilla?

Y la zorrilla le contestó:

–Es blanco, tiene el hociquito de ámbar, los ojitos azules, la piel de terciopelo, la cola afelpada, las orejitas de ante, las patitas de seda...

–¡Hum! –dijo el coyote– el que yo he visto moribundo, hermana, es un zorrillo prieto, lagañoso, pitañoso, con las orejas gachas, el hocico sucio, la cola pelada, y tan flaco que apenas podía tenerse en pie de pura hambre...

–¡Ay, ay! –gimió la zorra– ¡Ése es mi hijo!

–¡Oh, pues como tú me dijiste que tu hijo era muy bello!

–Pero hermano coyotito –replicó la zorra entre sollozos–, ¿que no sabes que para una madre no hay hijo feo?



PALABRA GENERADORA

8. Animales en orden alfabético p.28

Propósito: leer nuevas palabras semánticamente relacionadas y agrupadas por orden alfabético.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Revise con antelación las siguientes palabras para identificar aquellas que no conoce y buscarlas en el diccionario o internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikiproyecto:Animales/Lista>

a - arenque, armadillo, avispa // **b** - búho // **c** - caballo, cigüeña, codorniz, cotorra // **ch** - chapulín, chinche // **d** - delfín // **e** - ele-

fante, erizo, escorpión // **f** - foca // **g** - grillo // **h** - halcón, hormiga // **i** - iguana // **j** - jabalí // **k** - koala // **l** - lechuga, libélula, lobo // **ll** - llama // **m** - manatí, mariposa, murciélago // **n** - nutria // **ñ** - ñu // **o** - orangután // **p** - perico, perro // **q** - quetzal // **r** - reno, rinoceronte // **s** - serpiente, sapo // **t** - tarántula, tigrillo, tortuga, tucán //

u - urraca // **v** - venado // **w** - wombat // **x** - xoloescuintle // **y** - yegua // **z** - zorro, zopilote, zarigüeya.

2. Comente con los niños que esta lista presenta nombres de animales con todas las letras del alfabeto e invítelos a leer cada nombre.
3. Pídales que describan a los animales.

Si no conocen alguno pídale que marquen la letra inicial del nombre de ese animal y que subrayen ese nombre en la lista.

 pp. 28 y 29

4. Cuando acaben, pida que dicten los nombres de los animales que no conocen. Con ellos, vaya ordenando las palabras según el alfabeto.

Variantes y complementos

- Puede elaborar una lista similar con otras palabras semánticamente relacionadas, por ejemplo: aves <http://avesmx.conabio.gob.mx/index.html>
- Pida a los niños que formen estos nombres con su *Juego de letras*. 
- Solicite a los niños que elaboren enunciados que incluyan los nombres de dos animales, por ejemplo: *Elefante y rinoceronte son animales grandes. Tarántula y escorpión son animales venenosos.*
- Juegue con los niños con la *Baraja de animales*. 
- Puede formar con los niños las Palabras con animales, página 12 de *Mi librito de divertimentos*.

PALABRA GENERADORA

9. De dos en dos p.30

Propósito: reconocer dígrafos e identificarlos en las palabras que los contienen.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Lea con los niños en voz alta las palabras: *relleno, chubasco, corcholata, correr, cancha, llano, cuello, barro y arrachera*.  p.30

2. Señale en cada palabra la ubicación de las letras (**ch**, **ll**, **rr**) y hágalos ver a los niños que ninguna de las tres aparece al final de una palabra, que dos de ellas (**ch**, **ll**) pueden ser letras iniciales o intermedias de una palabra y que una de ellas, la **rr**, sólo

la encontrarán en medio de una palabra.

3. Pida que escriban cada palabra en la columna que le corresponde y que le dicten otras palabras que usted escribirá en el pizarrón para completar el ejercicio.  p.31

4. Ayúdeles a reconocer los dígrafos en el alfabeto  pp. 30 y 31. Los dígrafos son letras formadas por dos grafías.

Variantes y complementos

- Pida que escriban en la libreta una historia que contenga algunas de las palabras contenidas en las listas.
- Solicite que identifiquen los nombres de los animales que contienen los dígrafos: *armadillo, cotorra, chinche, grillo, lechuza, llama, perro, tigrillo, urraca*.  pp. 28 y 29
- Pueden copiar los nombres de estos animales en su libreta y escribir una breve descripción de cada uno.

• Pida que copien también las descripciones de *perro*, *ballena* y *caballito de mar*, de su *Baraja de animales* 

LECTURA LIBRE

10. Miau p.32

DON GATO Tradición popular

Estaba el señor Don Gato
sentadito en el tejado
tejiendo hilo de plata
y zapatillo picado,

cuando pasa la señora Gata
con los ojos deslumbrando
y el gatito por darle un beso,
¡pum! ¡Que se cae, de arriba a abajo!

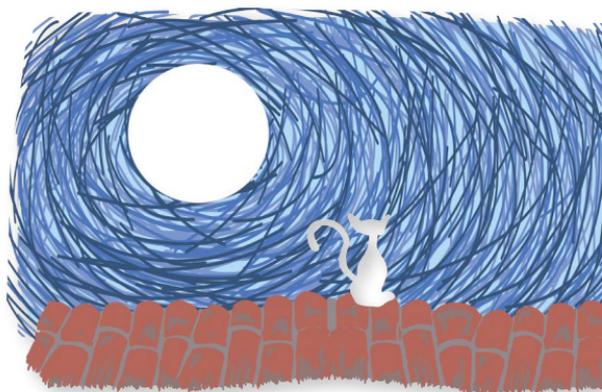
Rómesele la cabeza,
llénasele de gusanos,
al punto mandaron traer
médicos y cirujanos,

padre que lo confesara,
y confesó que se había robado
cien varas de longaniza
y una arroba de pescado.

A las doce de la noche
el gatito había expirado,
las gatas se visten de luto,
los gatos, capotes largos...

Y los ratones de puro gusto
¡Se visten de colorado!

*Y ahí tienen ustedes muchachos,
que este cuento ¡se ha acabado!*



Díaz Roig, María Teresa y María Teresa Miaja (Comp.) *Naranja dulce, limón partido. Antología de la Lirica Infantil Mexicana*, El Colegio de México, 1979.

DIVERTIMENTOS

Tripas de gato  p.36

Adivina el texto  p.37

LECTURA DIRIGIDA

11. Ave con oficio  p.38

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

CARPINTEROS EXTRAORDINARIOS

¿Alguna vez has escuchado al pájaro carpintero? Cuando uno de estos pájaros se deja oír es porque está taladrando con su fuerte pico el tronco de algún árbol. El pájaro carpintero habita en las sierras mexicanas y otros lugares de América.

Para cuidar a sus crías construye un nido y le pone fibras de plantas y musgos para que no sea tan duro. Sus nidos están tan bien contruidos que, cuando ellos se van, otros animales se mudan a vivir ahí.

Con su pico no sólo construye sus nidos, también hace miles de agujeros para buscar y almacenar alimento.

1. Lea las preguntas e invítelos a contestarlas oralmente.  p.39 Note quiénes dan respuestas cercanas pero no la precisa y guíe el razonamiento colectivo hasta encontrar con ellos la respuesta correcta.

1.- Según el texto, ¿qué hace el pájaro carpintero con su pico?

a) Hace bolitas de barro.

b) Cava el tronco de un árbol para construir su nido.

c) Pica a otros pájaros.

2.- ¿Dónde viven los pájaros carpinteros?

a) En los desiertos de América.

b) En el mar.

c) En zonas con muchos árboles.

3.- ¿Qué pasa cuando un pájaro carpintero abandona su nido?

a) Otros animales ocupan su nido.

b) Se compra una casa más grande.

c) Busca alimento.

4.- Escribe en tu libreta nombres de otros animales que construyan su propia casa. Si no conoces, investiga con tus compañeros.

2. Analice con los niños el contenido y la forma de cada pregunta. Note que ninguna de las tres primeras permite ser contestada de forma literal. Es importante

que los niños aprendan a decir con otras palabras lo leído. La pregunta 2 es distinta porque exige que el niño haga una inferencia: si los pájaros viven en árboles, el lugar que habitan debe ser boscoso. Este tipo de inferencias le obliga a emplear su conocimiento previo: no puede vivir en un desierto porque ahí no hay árboles. Ayude a los estudiantes con sus comentarios a realizar inferencias. La pregunta 3 le obliga a pensar el senti-

do de la palabra “abandonar”, porque si la palabra fuera “dejar”, la respuesta (c) también sería aceptable.

La pregunta 4 le permite al niño poner en práctica lo aprendido, generalizando la idea: algunos animales construyen sus propias casas. Ejemplos de ellos, además de pájaros diversos, son topos, hormigas.

3. Pida que respondan por escrito el cuestionario de manera individual. Observe cómo realiza cada niño esta tarea.

Variantes y complementos

- Pida a los niños que lean en voz alta al grupo, sucesivamente, cada quien lee hasta el primer punto y seguido o punto y aparte que encuentre, y continúa otro.
- Elabore oralmente con los niños otras preguntas de la lectura y contéstelas en grupo.
- Lea en voz alta para los niños el instructivo de la *Baraja de animales*  y comente el contenido del mismo con el propósito de entender las indicaciones del juego.

LECTURA LIBRE

12. Tomar un té p.40

DE PLANTAS MEDICINALES

En México y en todo el mundo tenemos plantas medicinales. Te presentamos el uso de algunas plantas para atender malestares del aparato digestivo.

Aguacate

Para el tratamiento de la diarrea se toma como agua de tiempo el té obtenido de hervir en medio litro de agua dos hojas de aguacate, unas ramas de manzanilla y de hierbabuena, agregando un poco de carbonato.

Cuando se padece de lombrices se recomienda tomar un té tres veces al día preparado de la siguiente manera: hervir cuatro hojas o una ramita en un litro de agua.

Granada

En el tratamiento de la diarrea es muy efectivo tomar un té preparado con flores de granada y guayaba hervidas en agua. Hirviendo la flor de granada con ramas de hierbabuena, se obtiene un té que se recomienda para el tratamiento del empacho.

Tamarindo

Con la pulpa del fruto se prepara una bebida que se toma como “agua fresca” para el tratamiento del estreñimiento. Las aguas frescas se preparan con frutos de la temporada, se toman principalmente en las comidas.

Información tomada de: Abigail Aguilar, Juan Raúl Camacho, Soledad Chino, Patricia Jacques, Ma. Edith López. *Plantas medicinales del herbario IMSS, Cuadros básicos por aparatos y sistemas del cuerpo humano*. México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1994.



PALABRA GENERADORA

13. Animalitos, animales, animalotes p.44

Propósito: reconocer variaciones de un mismo nombre asociadas, por ejemplo, al tamaño.
Tipo de actividad: recurrente.

1. Lea cada grupo de tres palabras y ayude a los niños a identificar cuáles letras se mantienen y cuáles cambian al variar el nombre.  p.44
2. Lea en voz alta con los niños cada enunciado y reflexione con ellos sobre el uso de los diferentes nombres en contexto.

 p.45

3. Pida que copien el nombre correspondiente en cada línea para reconocer palabras completas que permitan llenar espacios vacíos en los textos. Observe las dificultades que tienen los niños al realizar el ejercicio y apoye a quien lo necesite.

Variantes y complementos

- Puede generar otros grupos de palabras, comparando tamaños del objeto nombrado. Busque que estos ejercicios sean autogestionados por los alumnos y realizados en equipo.
- Emplee el *Juego de letras*  para construir nuevos nombres de animalitos, animales, animalotes o de otros grupos semánticos: objetos, flores, frutas.

TEXTO LIBRE

14. Hechizos p.46 5

Propósito: leer textos lúdicos de forma dramatizada y escribir textos lúdicos siguiendo un formato.

Tipo de actividad: única.

Hechizo para los olvidos

Ojos de rana,
patas de cabra,
trompa de elefante,
piel de serpiente.
Que no se me olvide
la tarea pendiente.

1. Informe a los niños que existen ciertos textos que son recursos para jugar. Nuestros “hechizos” son inventos literarios que tienen un propósito, en este caso, es recordar la tarea.

2. Pregunte para qué querían formular otros hechizos y oriente la conversación hacia propósitos sociales que mejoren la convivencia: para que no haya pleitos, para que las personas se respeten, para que aprendamos a escuchar a otros, para que no se tire basura en las calles... O bien para mejorar comportamientos de su vida cotidiana.

3. Anote en el pizarrón las respuestas que los niños ofrezcan. Emplee alguna marca para diferenciar explícitamente los propósitos sociales de los personales del hechizo.

4. Proponga a los niños que describan las partes de todos los animales de la *Baraja de animales* 🎲 y escriba en el pizarrón frente a ellos las descripciones que ofrecen.

5. Ayúdeles a poner juntas aquellas descripciones que rimen, por ejemplo:

*Patas de carnero,
cuerno de rinoceronte,
alas de mariposa...
que aprenda a poner en su lugar cada cosa...
Piel de hipopótamo,
plumas de ganso,
patas de ranita de San Antón,
que no sea tan gritón...*

6. Solicite que inventen en equipo (máximo de cuatro alumnos), hechizos combinando las características de tres animales y que digan primero el propósito de cada hechizo.

7. Pida que uno de los integrantes de cada equipo lea al resto del grupo los hechizos creados.

8. Finalmente, deben escribir el hechizo que crearon o el que más les gustó. 📖 p.47

9. Revisar la escritura del hechizo para hacer correcciones ortográficas, si hiciera falta, y solicitar que lo copien para compartirlo en el periódico mural. 📄 3

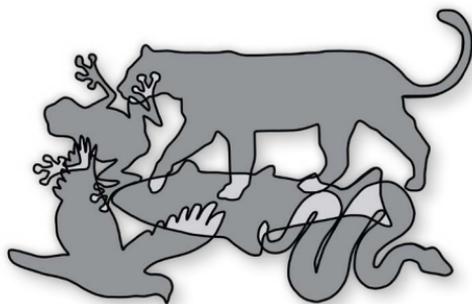
Variantes y complementos

- Hagan un libro colectivo de hechizos integrando los de todo el grupo.
- Pida que escriban su hechizo para el libro. 📄 5
- Pueden grabar sus hechizos, leyéndolos de forma dramatizada con pausas y entonaciones tenebrosas o de suspenso.

DIVERTIMENTOS

¿Quién anda ahí? 📖 p.48

Sopa de pescado 📖 p.49



CONVERSACIÓN

15. Animales diminutos  p.50

Propósito: reconocer la necesidad de contar con referentes para realizar comparaciones.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Lea en voz alta la consigna y pronuncie con un volumen de voz menos audible las palabras marcadas con letras más pequeñas: *nariz... índice... uña...*  p.50.
2. Converse con los niños sobre lo relativo de los tamaños, algo es grande o pequeño, dependiendo con qué lo comparamos: un perro es enorme, frente a una abeja; un perro es pequeño, frente a un hipopótamo.
3. Pregunte a los niños si conocen algún animal más pequeño que una avispa, o un animal más pequeño que una chinche y pida que elaboren el dibujo de ese animal y escriban su nombre  p.50.
4. Mientras los niños dibujan, cuénteles una historia de cómo es la vida de las hormigas o la vida de las arañas e invíteles a pensar cómo sería su vida si fueran algún animal pequeño.

Variantes y complementos

- Realicen la misma actividad imaginando animales grandes, estableciendo los referentes para reconocer los tamaños: grande como un hipopótamo o grande como una ballena o pequeño como un conejo, pequeño como una mosca.
- Puede elaborar dibujos de línea comparativos en el pizarrón que le permitan a los niños comparar tamaños.
- Emplee la *Baraja de animales* para conversar sobre los distintos tamaños de los animales.



TEXTO LIBRE

16. ¿Qué pasaría si fuera diminuto como...?  p.51

Propósito: ejercitar la escritura de enunciados de su propia invención para la conformación de un texto breve.

Tipo de actividad: única.

1. Converse con los niños sobre qué animales pequeños conocen, cómo se comportan, dónde viven, qué comen, qué peligros enfrentan. Pídales que por un momento piensen que cada uno de ellos es alguno de esos animales.
2. Lea y explique la consigna: *Escribe cómo sería tu vida si fueras un animal tan pequeño como...* y pida que escriban lo que se imaginan.  p.51.
3. Mientras lo hacen, circule entre ellos, lea sus escritos, comente y sugiera qué más pueden añadir y escribir. Observe las diferentes escrituras infantiles y valore los logros de alfabetización de cada estudiante: ¿logra escribir un texto breve?, ¿escribe sólo un enunciado?, ¿escribe palabras sueltas? Pida que revisen su escritura y ayúdeles a reconocer cuándo autocorregir si les falta una letra o una palabra.
4. Solicite que algunos estudiantes lean sus producciones escritas. La reacción docente

de aprobación o elogio es esencial. El elogio reconoce y alimenta la participación.

Variantes y complementos

- Puede ofrecer guiones de comparación a los niños para facilitar la escritura del tipo de texto que se solicita, por ejemplo: *Si yo fuera tan pequeño como _____, no podría comer una _____ porque _____. Tampoco podría llegar a _____ porque _____.*
- Solicite a algunos estudiantes que lean las producciones escritas de otros compañeros para que reconozcan y valoren la importancia de escribir con claridad.
- Sugiera a los niños inspirarse en la *Baraja de animales*  para elaborar una nueva baraja descriptiva de animales diminutos. Invítele a hacer los dibujos de estos animales.

PALABRA GENERADORA

17. De tres hacemos una p.52

Propósito: trabajar con palabras para el reconocimiento de sus partes y composición, integrando las letras de tres palabras para formar nuevas.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Recuerde a niñas y niños que de las palabras pueden surgir otras nuevas usando las mismas letras.

2. Informe a los niños que las combinaciones de las letras pueden ser libres o con exigencias particulares. En este ejercicio se solicita que las palabras formadas contengan “ch” o “c”  p.52. Algunos ejemplos son:

“ch”: *chapita, machaco, colcha, concha, chula, chica, chalán, poncha, nicho, tacha...*

“c”: *cima, cupo, toca, capa, licúa, cana, can, loca, coma...*

3. Divida el pizarrón en dos columnas: de

un lado anote “ch”, y en el otro: “c”. Pida que pasen a escribir al pizarrón nuevas palabras con “ch” y con “c”. Pida a los niños que dicten las palabras que encontraron.

4. Ayúdeles a formar nuevas palabras combinando de forma libre las letras.

 p.53. Nombre y reconozca algunas de las palabras. Por ejemplo: 1/ *rata, cortar, cera, dorar, cola, pelo, circo, cirio...*; 2/ *tortuga, grulla, toro, gritón, lloran...*; 3/ *marca, cama, tina, poca, rosa, cartón, rasca...*; 4/ *carro, pesar, derramé, aroma, arropar...*; 5/ *casa, cama, rifa, reja...*

Variantes y complementos

- Elija usted otras palabras a combinar y escríbalas en el pizarrón para que en equipo generen combinaciones para nuevas palabras.
- Indíqueles que escojan tres nombres de animales de su *Baraja de animales*  y con ellas generen nuevas palabras.



DIVERTIMENTOS

Vamos a mover el esqueleto p.54

DON ZENAIDO

Tradición popular

Ésta es la historia de un ciempiés atarantado, que se ponía los zapatos al revés.

Después de tanto caminar, tremendo callo a nuestro amigo Don Zenaido le salió.

Ponle todos los zapatos al derecho, ponle todos los zapatos al revés.

No te hagas bolas al contar los zapatos.

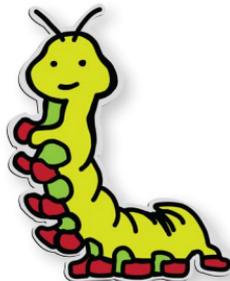
No te hagas cuadros y acomódatelos bien.

Ésta es la historia de un ciempiés que estaba bizco, que se ponía los zapatos en un pie, en vez de cien doscientos pies tenía Zenaido, las agujetas se amarraba doble vez.

Ponle todos los zapatos al derecho, ponle todos los zapatos al revés.

No te hagas bolas al contar los zapatos.

No te hagas cuadros y acomódatelos bien.



Ramírez Martínez, María de los Ángeles. *Las agresiones en las relaciones pedagógicas y su impacto social*. Tesis licenciatura, UPN-Unidad 094-Centro D. F. México, 2002.

DIVERTIMENTOS

Armando palabras p.55

TEXTO LIBRE

18. Armando historias p.56

Propósito: ejercitar la escritura de enunciados propios a partir de una secuencia de imágenes.

Tipo de actividad: única.

1. Pida a los niños que observen e identifiquen una posible secuencia.  p.56

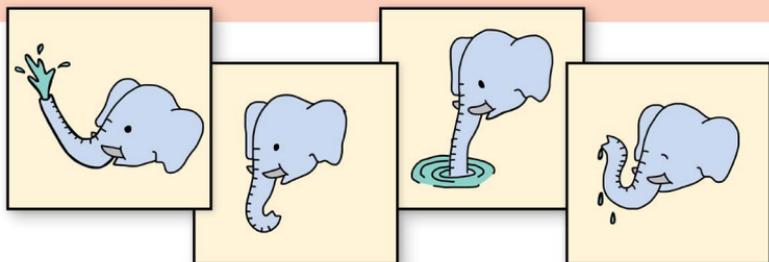
2. Sugiera que cotejen entre ellos si coinciden o no en el orden de la secuencia. No ne-

cesariamente deben coincidir, lo importante es que los niños fundamenten su secuencia.

3. Pida entonces que cuenten la historia de esas imágenes como ellos las interpreten.  p.57

Variantes y complementos

- Oriente la escritura con guiones explícitos para escribir: *En primer lugar sucedió... después... luego... y al final...* Solicite que agreguen un título a su historia.
- Puede inspirarse en la forma de redacción de los refranes,  p.22 para ayudar a los niños a crear enunciados que empiecen con palabras diferentes.

**CONVERSACIÓN****19. Fábrica de animales**  p.58

Propósito: inventar nombres para apoyar el reconocimiento de las características sociales del lenguaje.

Tipo de actividad: única.

1. Platique con los niños sobre los animales representados en los fotomontajes.  p.58

Haga preguntas del tipo: *¿Habías visto alguno de estos animales?, ¿qué nombre les pondrías?, ¿cómo crees que vivan?*

2. Proponga un criterio para inventar nombres y solicite que lo sigan. Por ejemplo, combinando las letras de los nombres de dos animales:

- tomando las primeras letras de cada nombre: *leator* o *torleo* / *llagan* o *ganlla*;
- tomando las primeras y últimas letras de cada nombre: *gatina*;
- combinando un nombre completo y algunas letras de otro nombre: *burroze*.

3.- Pida que saquen su *Baraja de ani-*

males  para mezclar las cartas, de dos en dos, y formar nuevos animales a los cuales debe construir un nuevo nombre.

 p.59

4. Solicite que dibujen su animal, escriban su nombre y una breve descripción. También para describir ofrezca o solicite criterios, algunos de los cuales pueden ser:

- de rasgos visibles: el tipo de piel, el tamaño;
- de características imaginadas: el lugar donde viven, el tipo de alimento que consumen.

5. Ayude a escribir a quien lo necesite, particularmente observando que se atiende a las convenciones de letras en la escritura de cada palabra.

Variantes y complementos

- Pueden jugar a inventar nuevos objetos y nuevas palabras con otros recursos gráficos, como los objetos festivos contenidos en la *Lotería festiva*  o instrumentos musicales.

- Explique a los niños que los nombres inventados sólo son reconocidos por los que conocen la invención. Los nombres que todos conocemos son, en cambio, nombres convencionalmente aceptados.
- Esta actividad puede alimentar el periódico mural. 📄³

TEXTO LIBRE

20. Palabra de la semana 📖 p.60

Propósito: ejercitar la escritura de textos breves que definen o describen un objeto.

Tipo de actividad: recurrente.

1. Pida a los estudiantes que usen el nombre del animal que crearon como palabra de la semana y que construyan una definición en su libreta. 📖 p.60 Ayude a escribir a quien lo necesite, particularmente observando que los textos breves son coherentes: centrados en el tema, ordenados y lógicos.

2. Cuando terminen, pida que lean para alguna compañera o para el grupo los nombres y definiciones creadas.

3. Pida a los niños que dicten al grupo un enunciado con el nombre del animal inventado. Solicíteles que escriban antes ese

nombre en el pizarrón para asegurar que sus compañeros “lo escribirán bien”.

4. Pida a los niños que escriban una historia en la que aparezca el animal inventado. 📖 p.61

5. Solicite a cada niño que le lea en voz alta sus historias. Puede ir haciendo preguntas a medida que el niño vaya leyendo. De esta forma ayuda al niño a extender sus textos, planteando dudas legítimas sobre lo que leen. Tome en cuenta que esta actividad puede implicar varios días, es importante que vea qué escribió y cómo lee cada niño.

Variantes y complementos

- Elaboren un libro del grupo: *El libro de animales inventados*.
- Pueden elaborar palabras de la semana y breves historias con animales reales. La lista de animales ofrecida en este libro puede servir para elegir algunos. 📖 pp. 28 y 29
- Escriban sobre un animal fantástico 📄⁶.
- Solicite que copien en su libreta los nombres inventados 📖 p.65 y que escriban una descripción de estos objetos.

LECTURA DIRIGIDA

21. Trabajo en equipo 📖 p.62

Propósito: leer un texto para obtener información específica y responder preguntas.

Tipo de actividad: recurrente.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS CASTORES

Los castores son animales roedores que viven en la tierra y en el agua. Viven en comunidad y todos tienen una función importante.

Las hembras están en la madriguera, amamantan y cuidan a las crías. Los centinelas deben avisar a los demás cuando hay algún peligro, por ejemplo cuando otro animal los acecha.

Los taladores tienen grandes dientes, con los que cortan troncos y ramas. Su función es dar madera a la comunidad. Los constructores son los responsables de mantener en buen estado la madriguera. Allí comen, conviven y descansan después de trabajar.

1. Lea en voz alta las preguntas del cuestionario. Lea las opciones de respuesta nombrando la letra a la que corresponde cada opción.  p.63

1.- Los castores viven en:

- a) La tierra y el aire.
- b) El aire y el agua.
- c) La tierra y el agua.

2.- Los castores se organizan para:

- a) Atacar enemigos.
- b) Cuidarse y repartir el trabajo.
- c) Buscar amigos.

3.- Según el texto, ¿quién realiza la actividad más importante?

Respuestas posibles: hembras, centinelas, taladores, constructores, cualquiera de las respuestas es correcta, depende de la opinión argumentada de quien responde.

Respuesta buscada: “Todos realizan actividades importantes.” o “Cada uno realiza una actividad importante.”

4.- La organización de los castores, ¿se parece a la organización de tu casa o la escuela? Este tipo de preguntas ayudan al lector a pensar en otros textos o en otras situaciones para formular interpretaciones a partir de lo leído.

2. Es importante mostrar a los estudiantes que no todas las respuestas son literales. Para las preguntas 3 y 4 no hay una sola respuesta correcta. Lo que se

busca al proponer este tipo de preguntas es llevar a los estudiantes a elaborar comentarios basados en la lectura del texto.

DIVERTIMENTOS

Para buenos observadores  p.64

Objetos animales  p.65

QUÉ APRENDIMOS p. 66

Esta sección de evaluación y registro de aprendizajes es la última del año escolar. Se

trata de seis ejercicios que han sido diseñados para valorar los logros de aprendizaje de este primer grado. Se recomienda, de forma general:

- Realizar cada ejercicio observando el comportamiento de cada estudiante.
- Cuidar siempre de expresar una reacción docente de aprobación o elogio: “¡Qué bien que dices esto! ... ¿qué piensas de esto otro?”; “¡Has logrado hacer esto bien! Debemos revisar tu respuesta a la segunda pregunta...”
- No ofrecer inmediatamente ayuda a los niños para leer cada consigna. Asegurarse que entienden la consigna antes de empezar a resolver el ejercicio.
- Advertir los diferentes progresos y obstáculos que tiene cada estudiante al leer y escribir con diferentes propósitos y reflexionar sobre la(s) posible(s) causa(s).
- Observar quiénes tienen aún dificultades para leer o escribir y atender a sus solicitudes de apoyo. Las posibles valoraciones comparativas de los estudiantes podrían ser:
 1. Lo hace solo y su realización es la esperada.
 2. Lo hace solo y requiere algunas correcciones por parte del docente.
 3. Lo hace con ayuda.
 4. Tiene dificultades o resistencias para realizar este tipo de ejercicios.
- Diseñar para cada estudiante recomendaciones puntuales de lectura, escritura y oralidad para seguir escribiendo y leyendo en el último periodo del curso.

Referentes, criterios y guías para pensar las respuestas infantiles:

I.- Escribe cinco cosas que aprendiste a hacer este año. (Escribir para realizar una autoevaluación.)  p.66

- Un indicador de gran habilidad sería que respondan a la solicitud de información. Note que el niño como escritor puede optar por sólo nombrar (palabra) o explicar el aprendizaje (enunciado o texto).
- La convencionalidad es otro elemento a considerar en este caso, es decir, el uso de las grafías convencionales, pero no la ortografía, pues los errores ortográficos son esperables en este momento del proceso.

II.- Escribe los enunciados que te dictarán. (Escribir a partir de un dictado.)  p.67

- En todo ejercicio de dictado es importante, al revisar la escritura de cada palabra, tomar en cuenta los siguientes elementos:
 - o El nivel de convencionalidad, es decir, la correspondencia entre los sonidos de la palabra y las grafías.
 - o La habilidad motriz fina, que se notará en que los niños puedan escribir a una velocidad razonable siguiendo el dictado.
 - o Es de esperar que los niños tengan más dificultades si el dictado incluye palabras nuevas, muy largas o con dígrafos (ch, rr, ll).
 - o Para revisar la escritura de enunciados es importante considerar si el niño escribe enunciados completos y coherentes.
 - o Como criterio de forma es importante observar si el niño guarda los espacios convencionales entre letras y palabras.

III.- ¿Puedes leer en voz alta los siguientes textos? (Lectura oral.)  p.68

Para valorar los logros de lectura en voz alta, es importante valorar la fluidez de lectura,

distinguir si cada estudiante:

1. Lee con suficiente fluidez para hacer pausa tras varias palabras.
2. Lee con fluidez pero realiza pausas entre cada palabra.
3. Lee con fluidez relativa al hacer pausas dentro de cada palabra.

IV.- Completa los datos que faltan. (Escribir completando un guion textual.)  p.69

- Este ejercicio resulta particularmente útil para valorar logros de comprensión lectora.
 - Los estudiantes están obligados a leer para proponer cada palabra que complete el texto.
1. Un indicador de gran habilidad será completar la palabra correcta.
 2. Un indicador de habilidad de comprensión será emplear alguna palabra semánticamente equivalente o que sintácticamente cumpla la misma función.
 3. Un indicador de que el niño no está entendiendo el texto será que incluya cualquier palabra, palabras que no tienen relación con el texto o que repita una misma palabra en cada uno de los espacios.
- Si se equivoca es necesario mostrarle sus errores y continuar con este tipo de ejercicios. Particularmente para lograr completar aquellos formatos de escritura que seguirá encontrando en el mundo escolar y fuera de la escuela.

Completa la fecha y el lugar en el que haces este registro:

Hoy es ___(nombre del día)___, día ___(número del día)___ del mes de _(nombre del mes)_ del año 20__ (dígitos del año en curso) .

Estoy escribiendo esto en la escuela primaria ___(Nombre completo de su escuela)___, que se encuentra ubicada en la localidad de ___(Nombre completo de su localidad)___, del Municipio de ___(Nombre completo de su municipio)___, en el estado de Puebla.

V.- Lee en voz alta el siguiente texto y cuenta a otros lo que entendiste. (Leer en silencio para comentar.)  p.70

Soy estudiante de primer año de primaria.

Este año aprendí a leer.

Me gusta cantar y decir trabalenguas.

Yo me llamo: _____.

- Es importante valorar para cada estudiante la fluidez de lectura (ver criterios para ejercicio III).
- Un indicador de gran habilidad para comentar lo que se entendió del texto leído es que el niño haga referencia explícita al mismo.
- Un indicador de gran habilidad en su forma de expresión oral es que el niño al responder se centre en la consigna y que no salte de un tema a otro.

VI.- Escribe cuál es el cuento que más te gusta y por qué. (Escribir una opinión.)  p.71.

- Un indicador de gran habilidad al expresar opiniones es que los niños empleen fórmulas expresivas del tipo: “esto me gusta o no me gusta porque...”
- Al hablar sobre textos que conocen los niños traen a la conversación experiencias de lectura. Valore y reconozca los cuentos (o canciones) que los niños recuerdan de los leídos en los cuadernos de trabajo o bien de la biblioteca escolar.
- Recuerde expresar explícitamente comentarios de aprobación o elogio a las opiniones de los niños.
- Es importante reconocer explícitamente frente a los estudiantes que “en gustos se rompen géneros”, de tal forma que un cuento que gustó mucho a alguien puede no haberle gustado a otra persona.

Indicadores para la evaluación 7 y 8

Ejercicio 1: Registro formal de información solicitada

Nombre _____

Fecha _____

- Un indicador de gran habilidad será que el niño escriba convencionalmente las palabras de su nombre completo.
- Las faltas ortográficas no pueden ser aceptadas en la escritura de nombre propio y fecha.

Ejercicio 2: Palabra generadora

1.- Ubica en cada columna las palabras de la lista que estén escondidas en los siguientes nombres de insectos. Algunas pueden corresponder a más de una columna.

catarina

hormiga

mariposa

amigo – arpa – atacan – cantar – goma – cara – paso – amor

- El número de palabras que los niños encuentren es un indicador directo de su capacidad de lectura y escritura (*catarina/ atacan, cantar, cara; hormiga/amigo, amor, goma; mariposa/ arpa, paso, amor*); así como el hecho de encontrar las que pueden estar en más de una columna: amor.
- En los ejercicios de copiado de palabras es importante revisar que el niño guarde espacios adecuados entre letras.

Ejercicio 3: Leer para completar enunciados

2.- Elige la palabra correcta para completar cada enunciado.

El __cerro__ fue dividido por el paso de la carretera. (**cerro** – *cerro* – *tierra*)

La __chachalaca__ es un ave que desde que nace puede valerse por sí misma.

(*calaca* – **chachalaca** – *rata*)

El perro entró a la casa cuando empezó a __llover___. (**llover** – *lluvia* – *lloré*)

Tengo antojo de un taco de quintoniles, ¿__quieres__ que te haga uno?

(*comes*– *quien* – **quieres**)

- Los estudiantes están obligados a leer y entender para elegir la palabra que complete el enunciado. Un indicador de gran habilidad será elegir cada una de las palabras que concuerdan sintácticamente con el enunciado.
- Note que en esta actividad, en algunos enunciados, hay otra palabra semánticamente posible, pero que su uso requiere reformular sintácticamente el enunciado: “La tierra fue dividida por el paso de la carretera”; “El perro entró a la casa cuando empezó la lluvia”; “Tengo antojo de un taco de quintoniles, ¿quién me hace uno?”. Explique a los niños la diferencia si eligieron la palabra semánticamente posible.
- Al incluir en el segundo enunciado la categoría “ave”, es imposible elegir otra palabra que no sea chachalaca. Explique a los niños por qué sólo pudieron haber elegido al ave.

Ejercicio 4: Lectura oral

3.- Lee en voz alta los siguientes refranes:

A chico pajarillo, chico nidillo.

Camarón y cangrejo, corren parejo.

Gallo que no canta, algo tiene en la garganta.

Oveja chiquita, cada año es corderita.

Pajarito que escucha el reclamo, escucha su daño.

Quien quiera saber lo que vale un potro, que venda el suyo y compre otro.

Al pan se arrima el perro.

- Ver indicadores de valoración del ejercicio III.

Ejercicio 5: Dictado de texto

4.- Escribe la receta que dictará tu maestro. (Escribir a partir de un dictado.)

- Ver criterios y comentarios en el ejercicio II.

Ejercicio 6: Escribir por solicitud un texto libre

5.- Cuenta sobre un hecho importante que haya ocurrido en tu familia o en tu comunidad. (Escribir una experiencia. Escritura personal.)

Además de los criterios expresados en el ejercicio VI, se ofrece los siguientes criterios para valorar el contenido:

1. Extensión mínima de cinco líneas sobre un tema determinado
2. Los textos que escribe son coherentes, es decir, ordenados, lógicos, centrados en el tema.
3. Textos cuya forma corresponde a su función: recetas, cuentos, descripciones, definiciones...

Para concentrar las evaluaciones de los estudiantes, proponemos a continuación un ejemplo, que muestra una valoración a partir de tres criterios generales:

- A. Lo hace todo el tiempo.
- B. Algunas veces lo hace.
- C. Todavía no lo hace.

<i>Nombre del estudiante</i>	<i>1. Forma nuevas palabras escritas a partir de una palabra generadora</i>	<i>2. Lee para completar enunciados</i>	<i>3. Lee en voz alta con adecuada dicción</i>	<i>4. Toma dictado de palabras escribiendo convencionalmente</i>	<i>5. Escribe textos cortos con letras convencionales para formar las palabras</i>
Alicia	A	A	A	A	B
Arturo	A	A	B	A	A
Bárbara	C	B	C	B	C
Benjamín	B	A	B	A	B
Victoria	A	A	A	A	A
Zacarías	B	B	C	A	A



Conversación

Me llamo...
Me gusta...

III. CRITERIOS DE LOGRO Y VALORACIÓN DE ESTUDIANTES

¿Qué es para cada uno de nosotros aprender a leer y escribir? El programa de la SEP (2011) establece tres líneas de interpretación, dos asociadas a los aprendizajes de escritura y lectura y una asociada a la organización didáctica.

- 1) Adquisición del sistema de escritura.
- 2) Formación y desarrollo de estrategias de lectura.
- 3) Planeación y desarrollo de proyectos como estrategia formativa.

Las propuestas de valoración sugeridas para cada bloque de enseñanza responden a los contenidos y criterios establecidos, ver Cuadros 2 y 3. En cada cuaderno de trabajo se incluye un recurso de valoración de los avances de cada niño y uno de los recursos recortables es también para evaluar estos avances. Se recomienda conservar en el sobre de cada niño estas evaluaciones llenas, como evidencias formales de logro por bloque de contenido y periodo de tiempo del curso. Es preciso también alimentar cada sobre con anotaciones que, en formato libre, el profesor anote en hojas sueltas cada vez que piense en los logros de aprendizaje o en las dificultades que un niño enfrenta.

EJES	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4
<p>Palabra generadora</p>	<p>PALABRA GENERADORA /nombres: Escribe su nombre Escribe otros nombres propios, comunes, completos, excepto en el caso de sílabas trabadas, diptongos y dígrafos. Empieza a distinguir mayúsculas de minúsculas. Reconoce letras de su nombre en otras palabras.</p>	<p>PALABRA GENERADORA Escribe nombres de manera convencional. Reconoce en otras palabras, letras y sílabas que no están en su nombre. Distingue mayúsculas y minúsculas. Utiliza sílabas directas e inversas.</p>	<p>PALABRAS EN ENUNCIADOS Comienza a reconocer sin ayuda palabras en textos cortos. Incorpora en su escritura sílabas trabadas y diptongos y se ejercita en el uso de todo el patrón silábico.</p>	<p>PALABRAS EN TEXTO Emplea diversas sílabas en la escritura de palabras para construir textos. Reflexiona sobre la escritura de dígrafos y otras convenciones de letras. Escribe alfabéticamente de manera convencional, con posibles errores, textos espontáneos con auténticas finalidades comunicativas o textos a solicitud con finalidad escolar.</p>
<p>Texto libre</p>	<p>ESCRIBE Y COPIA Escribe enunciados, aunque no de manera convencional, sobre un tema dado. Copia enunciados de manera convencional.</p>	<p>HACIA LA ESCRITURA CONVENCIONAL CON AYUDA Escribe con ayuda textos espontáneos. Escribe enunciados con algunos componentes convencionales.</p>	<p>HACIA LA ESCRITURA CONVENCIONAL CON AYUDA Escribe convencionalmente y con ayuda textos espontáneos de mayor extensión y variedad genérica.</p>	<p>ESCRITURA AUTÓNOMA NO CONVENCIONAL Y CONVENCIONAL Escribe enunciados convencionales. Genera, sin ayuda, textos espontáneos diversos con auténticas finalidades comunicativas. Estos textos aún pueden mezclar componentes convencionales y no convencionales y, si es alfabético, es posible que aún cometa faltas de ortografía.</p>

EJES	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4
Lectura libre	Mantiene la atención por cierto lapso y hace comentarios simples sobre lo leído. Comienza a dar sentido a los textos e ilustraciones con los que se encuentra. Disfrutan de la lectura hecha por un adulto para ellos. Pide que le releen.		Mantiene atención por periodos más largos. Sus comentarios son más complejos. Recuerda lecturas y libros. Comparte lo que le han leído. Comienza a acercarse solo a los libros.	Se enfrenta a textos más largos y los disfruta. Recuerda libros y lecturas previas, los recomienda y tiene sus favoritos. Comienza a leer autónomamente textos breves. Solicita textos y tipos de textos específicos y lee autónomamente textos cortos. Relaciona textos que conoce y vincula lo que lee con su experiencia. Habla de las lecturas que ha hecho y las recomienda.
Lectura dirigida (de textos informativos)	LOCALIZA, RECUERDA Y COMENTA Reconoce e identifica, con ayuda, palabras en textos. Como escucha, recuerda datos concretos y comenta oralmente la lectura.	RECONOCE SECUENCIAS Reconoce secuencias de orden temporal o de espacio y realiza comparaciones sencillas para inferir información. Anticipa el contenido del texto a partir del título.	REALIZA COMPARACIONES Compara elementos, recursos e información en un mismo texto. Compara dos textos, a partir de algún eje propuesto.	DESCRIBE, JERARQUIZA, LEE E INTERPRETA Formula descripciones de lo leído siguiendo algún orden jerárquico de agrupación de información. Evalúa el título como síntesis e interpretación del texto leído. Lee para identificar y comunicar: información puntual explícita; relaciones de información y para interpretar globalmente un texto.

<p>Conversación</p>	<p>Reconoce que la conversación es una manera de relacionarnos, hablar de uno mismo y conocer a otros. Distingue el lenguaje oral del mímico. Formula preguntas para obtener información.</p>	<p>En ocasiones reconoce que hay turnos para hablar y pide que se respeten. Sus relatos cuentan con cierta estructura (principio, desarrollo y final) Obtiene y brinda datos, incorpora vocabulario. Logra hacer una descripción breve</p>	<p>Comenta, puede dar opiniones sobre un hecho reconocido por él. Se identifica o se diferencia de la postura de los otros. Hace comparaciones.</p>	<p>Habla con intencionalidad. Ofrece argumentos para explicar su propuesta y su interpretación. Incorpora lo que otros dicen y respeta turnos. Utiliza enunciados articulados y recursos expresivos diversos para comunicarse (preguntar, describir, relatar, explicar, opinar, comparar). Dialoga para relacionarse, tomar decisiones, saber más y manifestar lo que piensa o siente.</p>
----------------------------	---	---	---	---

Cuadro 3.- Aprendizajes esperados acumulativamente complejos para reconocer y apoyar el proceso de alfabetización inicial.

IV. ANEXOS

Anexo 1. Recursos recortables y materiales de apoyo al trabajo docente

En este libro y en los cuadernos de trabajo para los estudiantes encontrará referencias a hojas sueltas de papel y cartón () , a los juegos de mesa () y a otros recursos de lectura y escritura que hemos construido para apoyar su tarea docente. En este anexo presentamos esos materiales

Bloque 1

	Nombre
1	Tarjetas para el nombre
2 y 3	Blanca y Milano para rasgar
4 y 5	Tarjetas para nombrar al mundo
6 y 7	Siluetas para nombrar y colorear
8 y 9	Figuras de un paisaje para rasgar y acomodar
10 y 11	Elefantes para rasgar y ordenar
12	Periódico mural
13	Evaluación
()	Memorama del cuerpo

Bloque 2

	Nombre
1	Recordatorio de fiesta
2 y 3	Elementos de la ofrenda para rasgar
4	Invitación para una fiesta
5	Crucigrama de juguetes
6	Periódico mural
7 y 8	Elementos de la feria para rasgar
9	Evaluación
()	Juego de letras
()	Lotería festiva
Otros recursos de lectura y escritura:	
• Mi fiestario	

Bloque 3



Nombre

- 1 y 2 Juguemos Basta
3 Crucigrama de útiles escolares
4 Frutas para rasgar
5 Periódico mural
6 Palabras para conocer
7 Camerino en problemas
8 Camerino en orden
9, 10 y 11 Secuencias de imágenes para ordenar y contar historias
12 Trabalenguas
13 y 14 Evaluación
() Cajita de palabras
() Dominó de enunciados poéticos

Otros recursos de lectura y escritura:

- Mi libro bilingüe
- Mi pequeño libro

Bloque 4



Nombre

- 1 y 2 Crucigramas animalescos
3 Periódico mural
4 Caldo de animales
5 Un hechizo
6 Un animal fantástico
7 y 8 Evaluación
() Baraja de animales

Otros recursos de lectura y escritura:

- Mi librito de divertimentos

Anexo 2. Nominación de métodos y énfasis didáctico de propuestas de enseñanza

En México hemos aprendido a escribir con distintos métodos, en la mayoría de ellos la lectura ha estado ausente. En el mejor de los casos separada de la actividad de escritura y en el peor y más común ligada a ejercicios de reconocimiento, uso y copiado de enunciados, palabras, sílabas y letras. Recordemos lo que algunas veces hemos escuchado: métodos analíticos o métodos sintéticos; métodos fonéticos o gráficos; métodos de la palabra generadora...

<i>Elementos convencionales / Énfasis en elementos</i>	<i>Fonéticos</i>	<i>Gráficos</i>	<i>Tipo de análisis</i>
Signos gráficos que representan letras (alfabeto)		X	Sintético
Sonidos asociados a los signos gráficos	X		Sintético
Nombres de letras asociados a signos gráficos	X		Sintético
Progresión: de la letra a la frase u oración			Sintético-analítico
Progresión de la frase u oración a la letra			Analítico-sintético

Cuadro 4.- Esquematización de los métodos de alfabetización históricamente empleados (cfr. Barbosa Held, 1983)

Intentemos reconocer en todos estos métodos la enseñanza de convenciones básicas ligadas a la enseñanza inicial de la lectura y la escritura: (1) letras, (2) sílabas, (3) palabras, (4) enunciados. Como recursos constantes para abordar estas convenciones, la enseñanza se realiza, en casi todos los casos, con enunciados hechos a modo y palabras sacadas de contexto.

En la Tabla B ofrecemos una elaboración interpretativa sintética de los distintos métodos de enseñanza inicial de lectura y escritura reseñados por Barbosa (1983). Se representa la importancia asignada a cada una de las convenciones (1 a 4) y cuando desagregan alguna de ellas o ponen en relación dos, se marca con la secuencia (1.1 y 1.2).

Métodos / Elementos de análisis	Letra	Silaba	Palabra	Enunciado	Emplea textos auténticos	Cómo se emplea la reflexión sobre Usos Sociales de Lenguaje.
Método(s) gráfico	1	2	3	4	n.a. ⁷	n.a.
Método(s) fonético	3	1	2	4	n.a.	n.a.
Método de la palabra generadora (MPG)	3	2	1.1	1.2	n.a.	Elección de palabras “liberadoras” (Freire)
Método de Palabras “normales” o de uso común (Variante MPG)	3	2	1.1	1.2	n.a.	Distribución palabras por uso
Método Nombre propio (Variante MPG)	3	2	1.1	1.2	n.a.	“Lo más significativo”
Método de nombres conocidos a universo de palabras (Variante MPG)	4	3	2	1	1.1	De personas y objetos a conceptos y elementos funcionales

Cuadro 5.- Comparar métodos de alfabetización. Enseñanza de letras, sílabas, palabras o enunciados en distintos métodos de alfabetización inicial. Con base en información ofrecida por Barbosa (1983).

⁷ n.a. no aplica, no se identifica.

Anexo 3. Libros nacionales para el alumno de primer grado (1960-2013).
Una mirada a las propuestas de enseñanza desde los libros. Elaboración
de Alma Carrasco Altamirano

<i>Año</i>	<i>Título Cuaderno de Trabajo</i>	<i>Otros materiales de apoyo</i>	<i>Enfoque identificado</i>	<i>Método explícitamente asumido</i>	<i>Institución académica que respalda propuesta</i>
1960-1971	Mi libro de primer año	Cuaderno de trabajo LECTURAS	“Palabras comunes”	Ecléctico. Lectura y escritura	Conaliteg ⁸
1972-1992	Mi libro de Primer Parte I y Parte II	Español primer grado LECTURAS	Lingüístico	Global de Análisis Estructural	Colmex ⁹
1993 IGUAL	Español primer grado				Colmex
1994 PROVISIONAL	<i>Español primer grado.</i>			NO PROPONE	DGMME ¹⁰ -SEP
1997-2008 Nueva edición	Primer grado Actividades	Lecturas, Recortable para el niño. Para profes: Libro para el maestro, Fichero, Avance programático	Comunicativo y funcional		Pronalees ¹¹ -DGMME
2009-2010	Español	<u>No hubo Libro</u> de Español Lecturas	Particular visión de <i>Prácticas sociales de lenguaje</i>		DGMME-SEP
2010-2013	Español. Primer grado. Actividades				DGMME-SEP
2011-2012	Español.				DGMIE ¹² -SEP
2012-2013	Primer grado. Libro adaptado	ESPAÑOL LECTURAS			DGMIE -SEP
2013-2014	Español libro para el alumno		“HÍBRIDO” Difícil definir un enfoque		DGMIE-SEP

Cuadro 6.- Historia propuesta de enseñanza de alfabetización inicial en México.



⁸ Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

⁹ Colegio de México.

¹⁰ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.

¹¹ Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica.

¹² Dirección General de Materiales e Informática Educativa.

GLOSARIO:

terminología asociada a la alfabetización inicial

Alfabetización.— Habilidad para leer o escribir una lengua. Refiere también una forma de pensar la lectura y la escritura en la vida cotidiana. La alfabetización requiere un compromiso autónomo con lo escrito; reconoce un rol activo de cada persona que genera, recibe y asigna interpretaciones a los mensajes (cfr. Venezky, en: Harris y Hodges, 1995).

El uso corriente del término alfabetización implica una interacción entre las demandas sociales y la competencia individual. Es preciso entender que los niveles de alfabetización requeridos para el funcionamiento social pueden variar entre culturas y a lo largo del tiempo en una misma cultura (cfr. Venezky, en: Harris y Hodges, 1995).

Ambientes alfabetizadores.— Ver *inmersión en el lenguaje*.

Anticipación.— Habilidad de elaborar hipótesis sobre un texto a medida que se lo lee, a partir de lo leído y de los conocimientos previos. Ver *predicción*.

Apropiación del lenguaje.— Expresión que da cuenta de un proceso y un resultado: cuando las personas reconocen y emplean las convenciones de una lengua en uso, ensayan, pueden cometer equivocaciones o acertar, pero participan activamente, empleando el lenguaje oral y escrito, y al hacerlo se apropian de las convenciones.

Comprensión.— Usualmente asociada a la lectura. Se trata de un proceso en el que el lector construye significado al interactuar con el texto; la postura tomada en relación al texto; las interacciones sociales o comunicaciones recordadas o anticipadas que se relacionan con él (cfr. Harris y Hodges, 1995, p. 38). Ver *estrategias de lectura*.

Contenido semántico.– Significado del lenguaje: significado de palabras, oraciones, discursos y textos completos. Los mapas semánticos son una representación gráfica de palabras que se relacionan en su significado (Harris y Hodges, 1995, p.230).

Convencionalidad.– Forma social e históricamente aceptada de usar el lenguaje hablado o escrito. Uso de los signos en un sistema de escritura que estandariza una forma de representar un fonema (Harris y Hodges, 1995, p.45).

Dígrafo.– Signo ortográfico compuesto por dos letras para representar un fonema, en español *ll*, en francés *ou*, en catalán *ny*, en portugués *nh*.

Direccionalidad.– Se refiere al sentido en el que, en español y otras lenguas, se escriben las palabras en la página: de izquierda a derecha y de arriba abajo (cfr. Burns, et al., 2000).

Enfoque.– Propuesta de interpretación de un fenómeno. Por ejemplo, para interpretar el aprendizaje infantil puede atenderse a un enfoque cognitivo, que da cuenta de los procesos de pensamiento de cada aprendiz; o un enfoque social, que considera las condiciones y oportunidades del entorno, así como las prácticas del grupo social de pertenencia.

Escritura alfabética.– Sistema de escritura en el cual una grafía representa un fonema, pero no una sílaba, morfema, palabra o idea.

Escritura pública.– La producción escrita que es mostrada a otros, la que se ofrece en escaparates varios para que otros la lean. El periódico mural es uno de los escaparates escolares reconocidos.

Estabilidad.- Característica de la escritura. Lo que se dice por escrito permanece, siempre dice lo mismo.

Estrategias de lectura.- Procedimientos de construcción de significado que se producen en la interacción entre el lector, el contexto y el texto. Ver *anticipación, predicción, inferencia*.

Estructura textual.- Forma de un texto que permite reconocer partes: principio, desarrollo, cierre. Forma de un texto que permite también reconocer propósitos comunicativos (ver *géneros textuales*) y otros recursos o marcas expresivas, como los títulos.

Fonema.- Mínima unidad fonológica significativa, que se define por contraste. Por ejemplo, las iniciales de canto y tanto.

Función social de la lengua escrita.- Las actividades y formas de escritura y lectura que un niño aprende están moldeadas por su cultura, por su grupo social. Los propósitos sociales orientan distintos usos de la lengua.

Géneros textuales.- Todo tipo de discurso que posee convenciones de estilo, forma o contenido tipificadas y distinguibles. (p.96). Por ejemplo, en esta propuesta: cuento, poema, carta, receta, trabalenguas, definición, etcétera. Textos de temáticas diversas escritos con diversos propósitos.

Indicadores (de progresión y logro).- Guías para valorar los avances en el aprendizaje infantil que permiten situar el progreso de cada niño respecto a su propio proceso de aprendizaje y caracterizar los logros de un grupo estudiantil respecto a los propósitos de enseñanza establecidos. Ver en este libro propuestas y criterios de registro de aprendizajes en la guía didáctica (páginas 45, 67, 91 y 114).

Inferencia.- Estrategia por la cual, durante la lectura, se deduce información

que no aparece de manera explícita en el texto.

Inmersión en el lenguaje.- Principio del método. Para aprender el lenguaje es preciso experimentarlo. De la misma forma que los estudiantes aprenden a hablar, aprenderán a leer y escribir si el lenguaje escrito está presente de múltiples formas en su vida cotidiana (cfr. Goodman, 2008). Nos referimos a este mismo principio cuando hablamos de ambientes alfabetizadores.

Interpretar globalmente.- Estrategia de lectura central al automonitoreo y control de la tarea de leer. El lector reconoce características y funciones del texto que lee y es capaz de proponer títulos alternativos al texto. A partir de una interpretación global aprende a situar información puntual en el contexto general de un texto completo y a relacionar cada texto con otros textos.

Morfema.- Unidad mínima significativa del análisis gramatical.

Oración.- Enunciado con al menos un verbo conjugado.

Prácticas sociales de lenguaje.- “1) Leer y escribir son actividades que siempre tienen lugar dentro de eventos comunicativos donde lo oral y lo escrito no son entidades separables, sino momentos de un mismo continuo de comunicación e interacción social; 2) Leer y escribir no se conciben como habilidades psicológicas neutrales y descontextualizadas, sino como *prácticas sociales* mediadas por relaciones sociales, institucionales y culturales.” (Hernández-Zamora, 2013, p.242).

Permanencia de lo escrito.- La escritura es un recurso de registro para permanecer, aun en ausencia de su autor.

Predicción.- Habilidad de elaborar hipótesis sobre un texto previas a la lectura, en función del soporte textual, los títulos y subtítulos, las ilustraciones, etc. Pone en juego básicamente los conocimientos previos del lector.

Principio alfabético.- “Conocer el principio alfabético equivale a adquirir conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que, a su vez, están relacionadas intencional y convencionalmente con segmentos fonémicos de las palabras del lenguaje hablado” (Burns, et al., 2000, p. 135). También denominado *Relación sonoro-gráfica* (p. 7).

Proceso de adquisición.- Los niños aprenden a leer y escribir al exponerse a situaciones en las que la lectura y la escritura tiene lugar. El proceso de adquisición individual es cognitivo, pero también social, relacionado con los usos culturales.

Proyecto de trabajo escolar.- Actividades escolares que tienen una salida pública. Exigen planear, investigar, consultar y acordar formas de presentación. Una condición central de los mismos es el proceso de realización colaborativo.

Sílaba.- Unidad de estructura fonológica que está constituida por un núcleo vocálico, normalmente acompañado de una o varias consonantes y de otras vocales (cfr. Burns, et al., 2000, p. 135).

Singularidad del aprendiz.- Principio del método. Cada persona es única. Lo que tienen en común las personas es su interés, intensidad, pasión por aprender, pero los tiempos de atención, los procesos de apropiación y los intereses particulares de estos aprendizajes son singulares.

Sistema de escritura.- Grupo estandarizado de símbolos gráficos para representar convencionalmente, en un determinado lenguaje, los sonidos del habla (sistema alfabético); sílabas (sistema silábico); morfemas, palabras o ideas (sistema logográfico). Nuestro sistema de representación es alfabético.

Sistema convencional de representación escrita.- El sistema de escritura es una invención convencionalmente aceptada.



BIBLIOGRAFÍA REFERIDA Y RECOMENDADA

- Álvarez, Didier y Castrillón, Silvia (2009). De la mediación de la lectura o de cómo “ir más allá”. En Inés Miret y Cristina Armendano (coords.). *Lectura y bibliotecas escolares*. Madrid: OEI / Fundación Santillana. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/LECTURA.pdf>
- Ávila, Alicia et al. (2013). *Una década de investigación educativa en conocimientos disciplinares en México. Matemáticas, Ciencias Naturales, Lenguaje y Lenguas Extranjeras*. México: Coedición COMIE-ANUIES. Disponible en: <http://publicaciones.anui.es.mx/pdfs/libros/Libro177.pdf>
- Barbosa Held, Antonio (1983). *¿Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos?* México: Editorial Pax-México (1ª edición, 1971).
- Barton, David, Hamilton, Mary (2004). La literacidad entendida como práctica social. En Virginia Zavala, Mercedes Niño-Murcia y Patricia Ames (ed.) *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú. (Fecha inicial de publicación del artículo: 1998)
- Bonilla, Elisa, Goldin, Daniel y Salaberría, Ramón (2008). *Bibliotecas y escuelas. Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*. México: Editorial Océano.
- Burns, M. Susan, Griffin, Peg y Snow, Catherine (2000). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. México: FCE-SEP (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Carrasco Altamirano, Alma (2011). La enseñanza de la lectura en los libros de texto gratuitos de español, en Rebeca Barriga Villanueva (coord.) *Entre paradojas: A 50 años de los libros de texto gratuitos*. México: El Colegio de México, SEP, CONALITEG, pp. 307- 328.
- Carrasco, Alma (2006). *Entre libros y estudiantes*. México: Paidós. (Colección Maestros y Enseñanza)
- (2006b). La lectura conquista adeptos en la escuela de educación básica. En Lizbeth Vega (coord.) *Alfabetización: retos y*

- perspectivas*. México: Facultad de Psicología de la UNAM. pp. 151-176.
- Carrasco Altamirano, Alma y Albarrán Ampudia, Claudia. (2013). Capítulo 2. Adquisición y desarrollo de la lengua escrita. En: Alicia Ávila et al. *Una década de investigación educativa en conocimientos disciplinares en México. Matemáticas, Ciencias Naturales, Lenguaje y Lenguas Extranjeras*. México: Coedición COMIE-ANUIES, pp 309-317. Disponible en: <http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/libros/Libro177.pdf>
- Carrasco Altamirano, Alma y López-Bonilla, Guadalupe (coord.) (2013). *Lenguaje y Educación. Temas de Investigación Educativa en México*. México: Coedición IDEA-Fundación SM- Consejo Puebla de Lectura. Serie: Lenguaje, Educación e Innovación (LEI). Libros digitales de acceso libre. Disponible en: <http://www.consejopuebla.delectura.org/>
- Carrasco, Alma, López-Bonilla, Guadalupe y Peredo, Alicia. (2008). *La lectura desde el currículo de educación básica y media superior en México. Comparación curricular con Colombia, California y Finlandia*. México: U de G.
- Carrasco, Alma, Cordero, Israel, Corona, Edith, Santamaría, Mayeli y López, Guadalupe. (2011). *Y la lectura se hizo. Guía para formar lectores en preescolar*. México: SM.
- Cassany, Daniel. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Chambers, Aidan. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.
- Chapela, Luz María. (2011) *Juego, lectura y hospitalidad: actividades para fomentar en los alumnos el aprecio por la literatura*. México: Ediciones SM (Serie Lectura y Escritura, Colección Somos Maestr@s).
- (2010). *Dime diré y dirás. Los menores de siete años como lectores y autores*. México: Ediciones SM (Serie Lectura y Escritura, Colección Somos Maestr@s).
- Ferreiro, Emilia (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*.

Textos de investigación, México: Siglo XXI.

- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Flores, Julia Isabel. (2006) ¿Cómo y cuándo se convierte uno en lector? en Daniel Goldin (ed.) *Encuesta Nacional de Lectura. Informes y evaluaciones*. México: CONACULTA.
- García Canclini, Néstor. (2006). Leer ya no es lo que era, en Daniel Goldin (ed.) *Encuesta Nacional de Lectura. Informes y evaluaciones*. México: CONACULTA.
- Gatti, Sebastián y Figueroa, Ileri (2010). *La artimaña y el prodigio*. México: Ediciones SM (Serie Lectura y Escritura, Colección Somos Maestr@s).
- Goldin, Daniel (2006). *Los días y los libros: divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. México: Paidós.
- Goodman, Ken. (2008). *Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Paidós (Colección Maestros y Enseñanza).
- Graves, Donald H. (1997). *Estructurar un aula en donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique.
- Harris, Theodore L. y Hodges, Richard E. (1995). *The literacy dictionary. The vocabulary of reading and writing*, Newark, Delaware: International Reading Association.
- Hernández Zamora, Gregorio (2013). Cultura escrita en espacios no escolares, en Alma Carrasco Altamirano y Guadalupe López-Bonilla (coord.), *Lenguaje y Educación. Temas de Investigación Educativa en México*. Serie: Lenguaje, Educación e Innovación (LEI). Libros Digitales de Acceso Abierto. Pp. 239-286. Disponible en: <http://www.consejo-puebladelectura.org/>
- (2006) Encuesta nacional de lectura: ¿Hacia un país de lectores? en Daniel Goldin (ed.) *Encuesta Nacional de Lectura. Informes y evaluaciones*. México: CONACULTA.
- (2005) *Pobres pero leídos: La familia (marginada) y la lectura en México*. México: CONACULTA (Lecturas

sobre lecturas G/14).

Kalman, Judith (2002). *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. México: SEP-Siglo XXI (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.

Lankshear, Collin (2010). Introducción. Progreso educativo y orden social. En Guadalupe López Bonilla y Carmen Pérez Frago, *Discursos e identidades en contextos de cambio educativo*. México: Plaza y Valdés-BUAP.

Larrosa, Jorge. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Espacios para la lectura).

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: SEP-FCE (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

López, María Emilia. (2013). *Cultura y Primera Infancia*. Documento CERLALC. Bogotá: Unesco, CERLALC y CAECID. Disponible en: http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/11/Cultura_y_Primer_Infancia-FINAL-_1.pdf

López, María Emilia (2007). Niños pequeños ¿lectores amodales? Acerca de los inicios del camino lector, la importancia de una buena biblioteca (o qué hace a un libro nutritivo) y la trascendente presencia del mediador, en *A construir. Educación, integración y diversidad*. Fascículo N°6. Diciembre. MV Ediciones, Buenos Aires.

Macías Andere, Verónica (2014). *Experiencias de mediadores de lectura en dos países latinoamericanos*. Tesis de maestría. Córdoba, Argentina: Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

Majchrzak, Irena (2004). *Nombrando al mundo. El encuentro con la lengua escrita a partir del nombre propio*. México: Paidós. (Colección Maestros y Enseñanza)

Meek, Margaret (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: FCE.

Míret, Inés y Armendano, Cristina (2009). *Lectura y bibliotecas escolares. Metas Educativas 2021*. OEI-Fundación Santillana. Disponible en: <http://>

- Montes, Graciela. (2001). Mover la historia: lectura, sentido y sociedad. *Simposio de Lectura. Fundación Germán Sánchez Ruipérez*, Madrid: FGSR, pp. 1-13
- (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: FCE (Colección Espacios para la lectura).
- Patte, Geneviève (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: FCE (Colección Espacios para la Lectura).
- (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Espacios para la Lectura).
- Pérez Buendía, Rubén (2010). *Las bibliotecas escolares en México. Un diagnóstico desde la comunidad escolar*. México: OEI-SEP. Disponible en: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>
- Peroni, Michel (2003). *Historias de lectura. Trayectorias de vida y lectura* México: SEP/ FCE. (Colección Espacios para la Lectura).
- Petit, Michèle. (2005). *Leer & liar. Lectura y familia*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE (Colección Espacios para la Lectura).
- (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE (Colección Espacios para la Lectura).
- Reyes, Yolanda. (2003). *El lugar de la literatura en la vida de un lector. Espantapájaros Taller*. Disponible en: http://www.espantapajaros.com/articulos/ar_lec_1.php
- SEP (2011). *Español. Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Primaria. Primer Grado*. Disponible en: http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/primaria/1ergrado/esp/PRIM_1ro_espanol.pdf. Consultado el 8 de noviembre de 2014.
- SEP (2011). *Español. Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Primaria. Primer Grado*. Disponible en: http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/primaria/1ergrado/esp/PRIM_1ro_espanol.pdf. Consultado el 8 de noviembre de 2014.

- SEP (2008) *Guía Didáctica Multigrado Español*. Disponible en:
<http://dacapi13.260mb.net/ESPA%C3%91OL.pdf>. Consultado el
22 de noviembre de 2014.
- Smith, Frank. (1983). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la
lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.
- Teberosky, Ana y Tolchinsky, Liliana. (1995). *Más allá de la alfabetización*.
Buenos Aires: Santillana.
- Tomlinson, Carol Ann (2003). *El aula diversificada: dar respuesta a las necesi-
dades de todos los estudiantes*. Barcelona: Octaedro.
- Vaca, Jorge. (2010). El fomento a la lectura o el problema del huevo y la gallina.
En Jorge Vaca (coord.). *Prácticas de lengua escrita. Vida, escuela, cul-
tura y sociedad*. Xalapa: Universidad Veracruzana, pp. 51-87.
- Vernon, Sofía y Alvarado, Mónica (2006). Las posibilidades de escritura en
preescolar. *Alfabetización: Retos y Perspectivas*. México: Facultad de
Psicología UNAM, pp. 41-53

Bibliografía de los materiales incluidos en los cuadernos de trabajo

- Aguilar, Abigail, Camacho, Juan Raúl, Chino, Soledad, Jacques, Patricia,
López, Ma. Edith. (1994). *Plantas medicinales del herbario IMSS,
Cuadros básicos por aparatos y sistemas del cuerpo humano*. México:
Instituto Mexicano del Seguro Social.
- Díaz Roig, Mercedes y Miaja, María Teresa (comp.) (1979). *Naranja dulce,
limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*. México: El
Colegio de México.
- Dopazo, Rosa (2005). *El galeón de Manila*. México: Castillo.
- Mendoza, Vicente T. (1984). *Lírica infantil de México*. Lecturas mexicanas.
México: FCE.
- Ramírez Martínez, María de los Ángeles. (2002). *Las agresiones en las rela-
ciones pedagógicas y su impacto social*. Tesis licenciatura. México,
UPN-Unidad 094-Centro D.F.
- Roberts, Alice (2010). *El Gran Atlas del Cuerpo Humano*. México: Editorial DK.
- Vilela, Fernando y Barbieri, Nina (2014). *Três Tigres Tristes*. São Paulo: Brinque-Book.

Páginas web de los cuadernos para estudiantes

www.wikipedia.com

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/san-salvador-huixcolotla-la-cuna-del-papel-picado-puebla.html>

Páginas recomendadas

Literatura

<http://www.imaginaria.com.ar/>

<http://www.cuatrogatos.org/>

<http://anatarebana.blogspot.com.ar/>

<http://leer.es/>

<https://machadolens.wordpress.com/>

<http://www.ficticia.com/>

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com>

<http://triunfo-arciniegas.blogspot.mx/>

<http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>

<http://www.mitos-mexicanos.com>

Textos informativos

www.conabio.gob.mx

www.ciceana.org.mx

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/>

<http://www.arqueomex.com/>

Promoción de lectura y escritura

<http://www.bancodellibro.org.ve/>

<http://www.consejopuebladelectura.org>

<http://www.fundaciongsr.com/>

<http://www.fundacion-sm.org.mx/>

<http://www.ibbymexico.org.mx/>

<http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx/home>

<http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/>

Literatura, música y juegos

<http://www.juegosdepalabras.com/abc/abecegrama.htm>

<http://www.buscapalabra.com/>

<http://www.luispescetti.com/>

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>

<http://www.cri-cri.net/>

Diccionarios y enciclopedias

<http://www.rae.es/>

<http://dem.colmex.mx/>

www.wikipedia.org

www.bibliotecadigital.ilce.edu.mx

Catálogos de los libros del Rincón

http://basica.sep.gob.mx/Catalogo_LR_2013-2014.pdf

<http://es.scribd.com/doc/46972763/Libros-del-rincon-Catalogo-historico-1986-2006#scribd>

Ferías

<http://www.filij.org/>

<https://www.fil.com.mx/>

<http://www.consejopuebladelectura.org>

MIS NOTAS:



Alfabetización inicial. Libro del docente

Se imprimió por encargo de la
Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla
en los talleres de Intelli Impresores, S.A. de C.V.,
con domicilio en Alemania 19-1,
Col. Independencia,
C.P. 03630 - México, D.F.,
en el mes de octubre de 2016.
El tiraje fue de 500 ejemplares.