

Bloque 3

Mi tierra

Cuaderno de trabajo para estudiantes

Autores: Alma Cecilia Carrasco Altamirano, Daniela Cordero Reyes,
Marcela Chacón Ruiz, Sebastián Gatti, Blanca Estela Hernández Cervantes,
Guadalupe López Hernández, Verónica Macías Andere, Noemí Ramírez García

Ilustraciones: César Arminio López Velarde, Nora Elisa Arminio López Velarde, Sara Kent Carrasco

Mi tierra. Cuaderno de trabajo para estudiantes. Bloque 3

Autores

Alma Cecilia Carrasco Altamirano
Daniela Cordero Reyes
Marcela Chacón Ruiz
Sebastián Gatti
Blanca Estela Hernández Cervantes
Guadalupe López Hernández
Verónica Macías Andere
Noemí Ramírez García

Dirección del proyecto

Alma Cecilia Carrasco Altamirano

Revisión y cuidado de la edición

Verónica Macías Andere y Sebastián Gatti

Dirección de arte, diseño de portada, diseño y formación editorial, diagramación y diseño de gráficos:

2think Design Studio, César Arminio López Velarde, Sara Kent Carrasco



©D.R. Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, 2016
Av. Jesús Reyes Heróles s/n. Colonia Nueva Aurora, Puebla, Pue. CP 72070
juridico.sep.puebla@gmail.com
2ª edición, 2016
ISBN: 978-607-9483-22-7
Impreso en México

En cumplimiento de la Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW, en inglés) aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 1979, y que México ratificó el 15 de marzo de 2002, en estos materiales educativos se utiliza indistintamente cualquiera de los géneros para la apelación del maestro, de la maestra, de la niña, del niño, sean éstos utilizados en plural o singular.

Docentes: se autoriza la reproducción de todo el material contenido única y exclusivamente para fines educativos, incluyendo la descarga y su almacenamiento temporal; ya sea por medios mecánicos, en fotocopia o en forma digital; siempre que se realice sin ánimo de lucro directo o indirecto; se respete la integridad de la obra y se cite la fuente.

Toda persona moral, editorial, empresa, organización y en general cualquier institución pública o privada, nacional o extranjera, que esté interesada en editar, imprimir y/o publicar total o parcialmente la obra, incluyendo su reproducción, almacenamiento, transformación, traducción, compilación, distribución y/o comunicación pública, independientemente del medio o forma empleado, deberá obtener autorización expresa y por escrito de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, aun cuando no se persigan fines de lucro.

Madres y padres de familia de Puebla:

Leer y escribir son dos de las actividades más importantes que podemos aprender en nuestras vidas. La lectura es la puerta de entrada al conocimiento, y la escritura es un medio privilegiado para expresar nuestras ideas y sentimientos. Aspiramos a que todos los pequeños aprendan a leer y escribir desde el primer grado de Primaria, y que el segundo año sirva para reforzar y mejorar estas capacidades. De esta manera, podremos comenzar muy pronto a ejercitar la comprensión de lecturas y la escritura creativa.

El primer paso para la lectoescritura es simplemente tener la capacidad de leer en voz alta las palabras, para luego poder escribirlas. Este libro ofrece una guía para apoyar estos procesos, mediante el método llamado **palabra generadora**, ya que trata de reflexionar el significado de palabras que tienen mucha importancia para un pequeño de esta edad, como lo es su nombre o el de personas, animales y cosas que le son familiares.

Mamás y papás pueden hacer mucho para ayudar a sus hijos a leer y escribir de varias maneras, como son leerles en voz alta cuentos cortos; ayudarles a leer oraciones simples; pedirles que narren alguna historia real o inventada; motivarlos a escribir nombres de personas y cosas que haya en casa; o bien jugar juntos los juegos que propone este Cuaderno de trabajo. Estas actividades ayudarán a fortalecer sus habilidades, además de que les permitirán mantener una mejor comunicación entre padres e hijos.

Estamos seguros de que si escuela y hogar complementamos esfuerzos, nuestros niños obtendrán mayores beneficios de la experiencia educativa. De ahí nuestra invitación a ustedes a mantener una comunicación fluida con los maestros de sus hijos y las autoridades escolares. Recuerden que, en el sistema educativo, todos podemos aportar mucho y todos tenemos mucho que aprender.

Atentamente,

Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla

PRESENTACIÓN BLOQUE 3

DOCENTE

Este cuaderno de trabajo le ofrece un método de alfabetización inicial que reconoce al lenguaje como construcción social y propone una organización didáctica en cinco ejes para apoyar el aprendizaje convencional y el uso social de la lengua:

Palabra generadora

Como un eje de escritura. Se trabaja con nombres en contexto porque cada uno en su contenido semántico es generador de pensamiento, reflexiones, asociaciones. Asimismo, en su organización fonética y en su forma de representación convencional es generador de nuevas palabras.

Texto libre

Segundo eje de escritura. Producción de distintos textos completos con propósito social reconocido.

Conversación

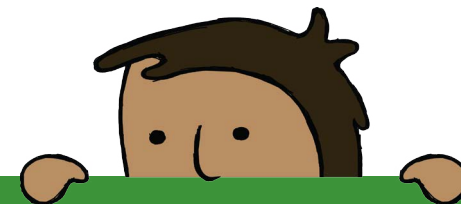
Eje de comunicación verbal que favorece escuchar y hablar con otros y con uno mismo.

Lectura libre

Como un eje de lectura se propone seguir lectura en voz alta o realizar lectura silenciosa, dos recursos cotidianos para el encuentro regular con el lenguaje escrito.

Lectura dirigida

Segundo eje de lectura. Es el tipo de lectura que busca identificar y comunicar información puntual explícita, establecer relaciones y desarrollar otras estrategias para interpretar globalmente un texto.



ALUMNO

Este cuaderno de trabajo lo hemos creado para que aprendas a leer y escribir. Leerás historias, leyendas, canciones, adivinanzas y también leerás textos que te ofrecerán información sobre distintos temas.

Encontrarás ejercicios para conversar, escribir, dibujar y compartir con tus compañeros. Aprenderás a escribir tu nombre y otros nombres. Escribirás textos que serán útiles en tu vida diaria y permitirán comunicarte con los demás.

Encontrarás juegos para realizar en tu casa y en la escuela.

Eres estudiante de primer grado y este material apoyará tu aprendizaje.

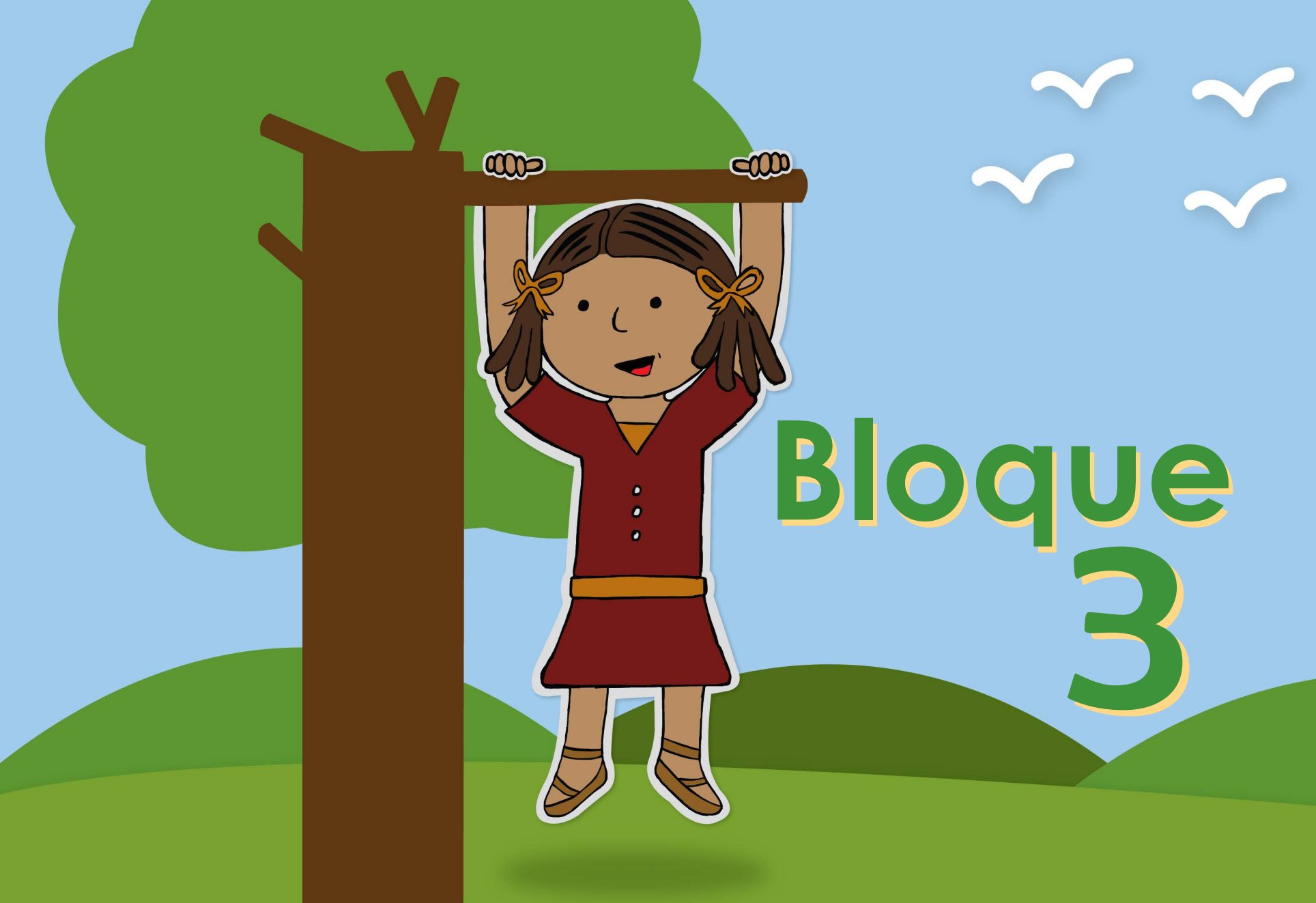
ÍNDICE

Bloque 3

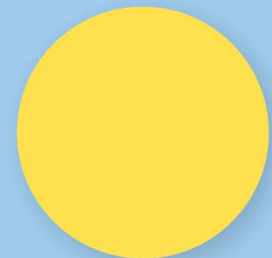
Mi tierra

1. Trabar la lengua	p. 8
2. Bailemos los nombres	p. 12
<i>Ayuda a Blanca y Milano a llegar a la feria</i>	p. 16
<i>Completa el crucigrama</i>	p. 17
3. El mercado	p. 18
4. Dime cómo eres... ¡y te reconozco!	p. 20
5. Una de volcanes	p. 22
6. Como pan caliente	p. 26
7. ¿Dónde están, cuántos son?	p. 30
<i>Hablando raro</i>	p. 32
8. Palabra de la semana	p. 34
9. ¿Qué pasó?	p. 36

10. Te cuento los dibujos	p. 37
<i>Juega con historias sin palabras</i>	p. 38
<i>Usa tu Cajita de palabras</i>	p. 39
11. Perro rescata a niña	p. 40
12. Galletas para escribir	p. 44
13. Más palabras escondidas	p. 48
14. Hablemos de nuestros amigos	p. 50
15. Chiquitas pero divertidas	p. 52
16. Los días y las noches	p. 54
17. El viaje	p. 58
18. Cómo es mi tierra	p. 60
<i>Dominó de poesía</i>	p. 64
<i>¡Basta!</i>	p. 65
19. Si se pierde o se cambia una letra...	p. 66
<i>¿Dónde está el error?</i>	p. 68
Qué aprendimos	p. 69



Blocque 3



Mi tierra



Trabar la lengua

TRES TRISTES TIGRES

Adaptación libre de Alma Carrasco

Tres tristes tigres
tragan trigo en un trigal.
Tres tristes tigres
trabajan trajinando trastos.




Trabajan y se atragantan
con el trigo del trigal.
Cantan y se traban tarareando
tra la la la, tra tra la...



The background features a stylized illustration. On the left, a palm tree with a mosaic-patterned trunk and orange fronds reaches towards the top. On the right, several wheat stalks with golden heads are shown. A large, segmented caterpillar with alternating black and orange bands is crawling on one of the wheat stalks.

En un trigal
tres tristes tigres tragan trigo.
En un trigal
tres tristes tigres se tornan trovadores.
En un trigal
tigres alegres tararean.



Cantan, trabajan, trajinan.
Tragan trigo trozado.
Trabajan trapicheando trigo.
Cantan ¡Oh, trigo tornasolado!

Inspirada en: Vilela Fernando, Barbieri Nina.
Três Tigres Tristes. São Paulo. Brinque-Book, 2014

Bailemos los nombres

- Lee en voz alta la ronda y después... ¡a cantar y jugar!

LA VÍBORA DE LA MAR

Ronda tradicional

A la víbora, víbora
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán,
tras, tras, tras, tras.

Una mexicana
que fruta vendía,
ciruela, chabacano,
melón o sandía.



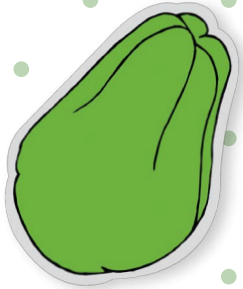


Verbena, verbena,
jardín de matatena.
Campanita de oro,
déjame pasar
con todos mis hijos
menos el de atrás,
tras, tras, tras.

Será melón,
será sandía.
Será la vieja
del otro día,
día, día, día, ¡día!

Díaz Roig, Mercedes y María Teresa Miaja (Comp.), *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*, México, El Colegio de México, 1979.

● Escribe nombres de frutas, verduras o flores que empiecen igual que éstos.



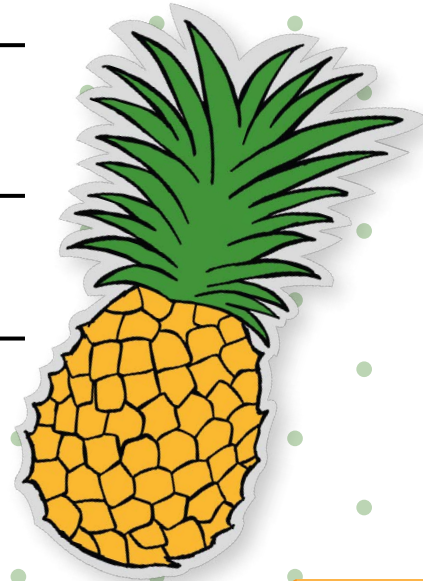
girasol _____

melón _____

ciruela _____

piña _____

chayote _____



Buscar palabras que inician o terminan igual que otras es un ejercicio fundamental en la construcción del concepto de letra.

● Escribe nombres de frutas, verduras o flores que terminen igual que éstos.

azucena _____

limón _____

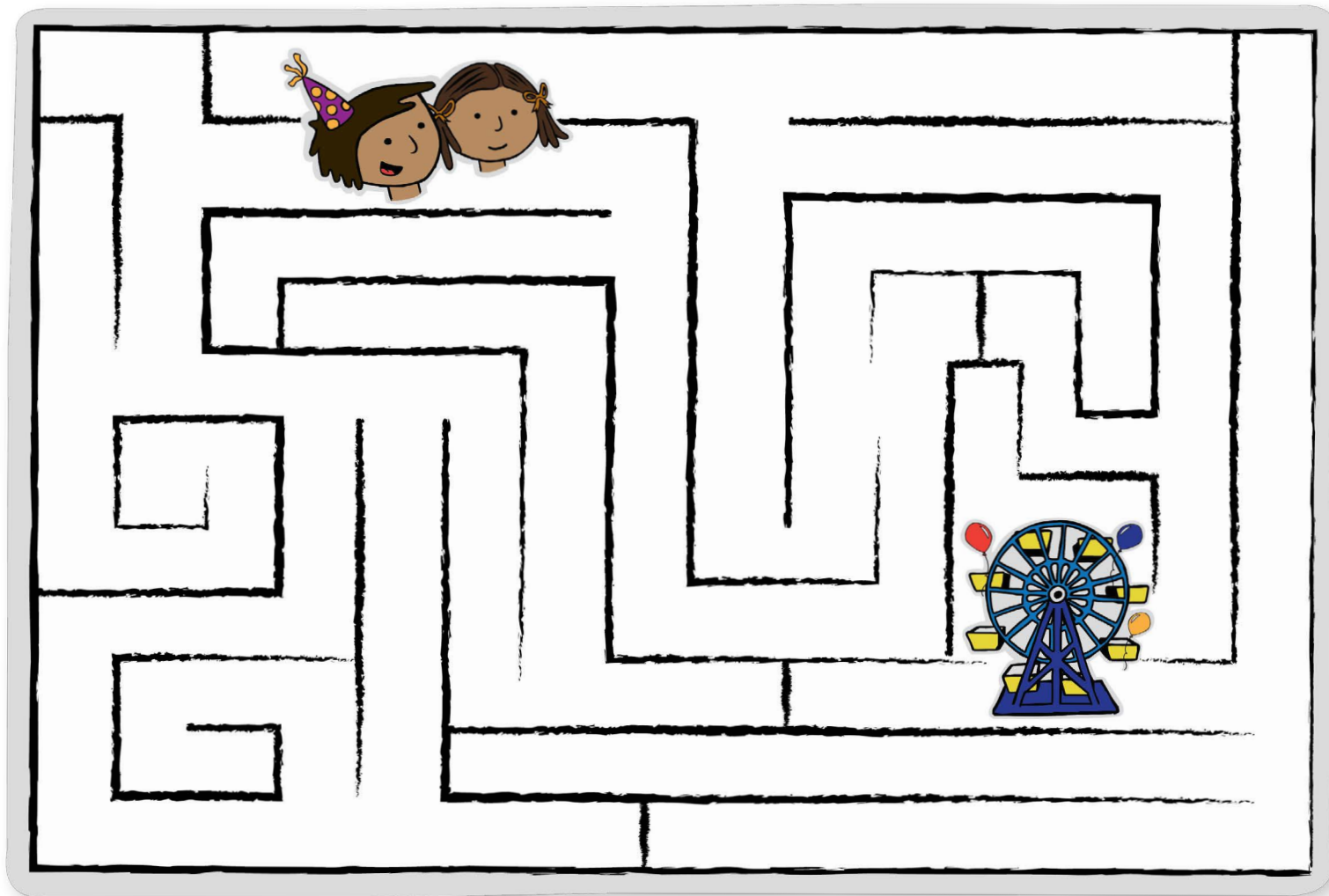
guayaba _____

plátano _____

ejote _____



Ayuda a Blanca y a Milano a llegar a la feria



Completa el crucigrama

● Completa los nombres de frutas y verduras en los espacios en blanco. Utiliza las letras marcadas en tu abecedario.

chía
 garbanzo
 guayaba
 haba
 lechuga
 manzana
 nanche
 piña

	u	a		a		a		
a		n		n				
r						a		e
		e		a				
a								u
n			í	a				
					p			a
o								

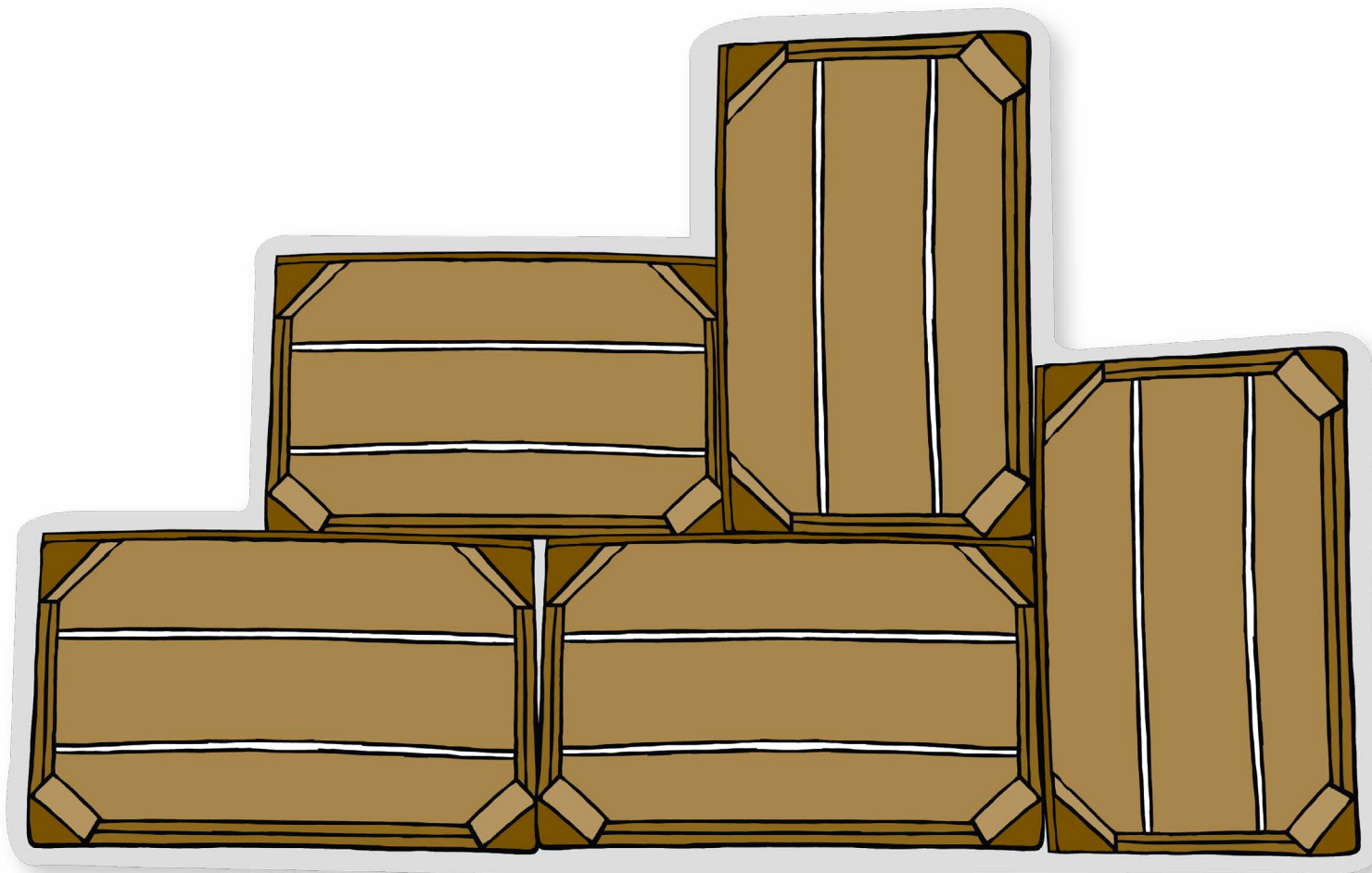
El mercado

- ¿Qué frutas y verduras venden en este puesto?
¿Cuáles conoces? ¿Qué sabor tienen?



Es importante que los ejercicios de oralidad y escritura partan de lo que los niños y niñas conocen.

- Corta y pega las frutas que te gustaría agregar. Si no encuentras la que te gusta, dibújala.



Dime cómo eres... ¡y te reconozco!

- Presenta las frutas o verduras que cosechan en tu región.

El limón es redondo y verde.

La _____ es _____

y _____.

El _____ es _____

y _____.

En el periódico mural de la escuela cada niño hará pública la escritura que presenta o describe una fruta o verdura.

- Cuenta cómo es la fruta o la verdura que más te gusta y por qué.

Una de volcanes

- Lee este texto para contestar algunas preguntas. Subraya las palabras que no entiendas.

COSAS CURIOSAS DE PUEBLA

¿Has estado adentro del cráter de un volcán?

En la ciudad de Puebla, en la junta auxiliar de La Libertad, se encuentra el volcán más pequeño del mundo. Tiene un diámetro de 8 metros y una altura de 13 metros. Su nombre es Cuexcomate, que en náhuatl significa *olla de barro o lugar para guardar*. Nació de una erupción que tuvo el volcán Popocatepetl hace más de 400 años. Se formó de roca caliza y lava. Tiene un cráter muy profundo por donde corre un río subterráneo de agua sulfurosa que transita por diferentes túneles. Algunos de esos túneles llegan a la ciudad de Atlixco y otros a la ciudad de Cholula.

Actualmente, el agua del río que corre en lo profundo del Cuexcomate se encauzó de tal manera que quienes visitan este pequeño volcán pueden bajar al fondo y experimentar lo que se siente al estar dentro de un cráter volcánico.



Texto redactado con información tomada del sitio y de Wikipedia.

- Copia las palabras que no entendiste. Con tu maestra y compañeros, búsqúenlas en un diccionario y conversen sobre los significados que encontraron.

Enriquecer vocabulario es un recurso necesario para apoyar el desarrollo del lenguaje.

- Subraya la respuesta correcta. Si es necesario, vuelve a leer el texto.

1) El Cuexcomate nació de:

- a)** Su mamá.
- b)** Una erupción del Pico de Orizaba.
- c)** Una erupción del Popocatepetl.

2) El nombre Cuexcomate viene de una lengua llamada:

- a)** Otomí.
- b)** Náhuatl.
- c)** Totonaco.

3) El río subterráneo del Cuexcomate huele a:

- a)** Azufre.
- b)** Calcio.
- c)** Hierro.

4) Escribe en tu libreta lo que más te interesó de la lectura.

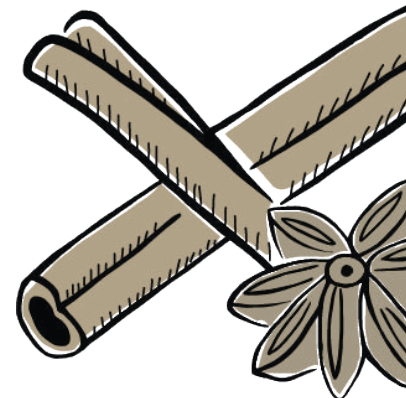
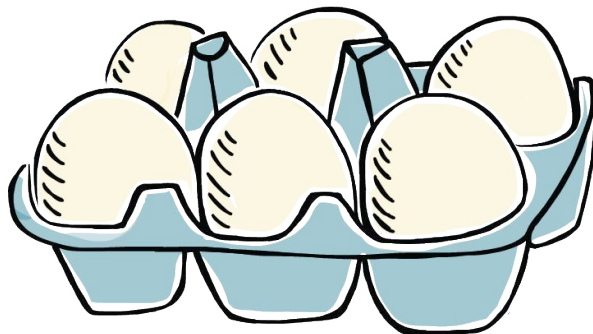
Como pan caliente

EL PANADERO Y LA PANADERA HACEN PAN EN UN TALLER

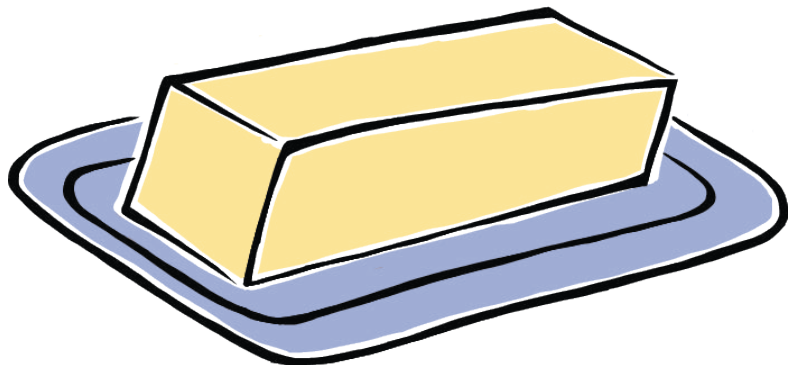
Juan Carlos Tello Carrasco

El panadero y la panadera son un señor y una señora que tienen muchos amigos porque a la gente le gusta el pan que hacen.

Todos los días se despiertan más o menos a las tres de la mañana, que es antes de lo que se despiertan los gallos y mucho antes de lo que se despierta la ciudad.



El taller de panadería es un sitio lleno de máquinas, refrigeradores, hornos y mesas de madera que huele a canela y mantequilla, a chocolate y azúcar morena. La panadera comienza a mezclar los ingredientes; una receta: harina, sal, huevos, azúcar, agua, leche y el ingrediente que permite que la magia ocurra, un polvito llamado levadura. La levadura es un montón de bichitos que se alimentan del azúcar que vive en la harina y hacen que el pan crezca y se haga esponjoso.

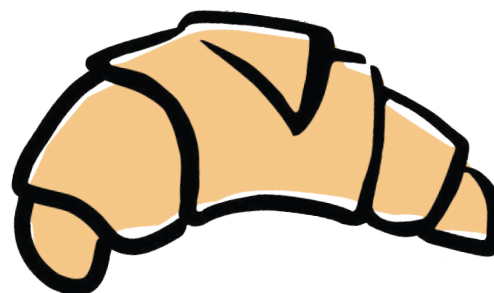


Ya que los ingredientes se han mezclado, se forma una masa que es como plastilina pero que huele más rico. Cuando la masa está lista, el panadero comienza a cortarla en pequeñas partes y a esas partes se les da diferentes formas y nombres: conchas, bigotes, cuernitos, hojaldras, marquesotes. ¿Quién podría nombrar todos los panes que existen?



El panadero y la panadera a veces se quedan pensando hasta dónde llegarán sus panes, pues una vez salidos de la tienda pueden llegar hasta cualquier mesa, a la boca de cualquier persona con un poquito de apetito.

Antes de hornearse los panes se pintan con huevo y leche para que tengan el brillo de lo sabroso. En el horno los panes crecen, cambian de color y llegan a esa textura que después se deshace en el paladar. El olor que sale del horno cuando los panes se están cocinando hace que las personas se queden esperando, maravilladas y un poco impacientes por no poder probarlo todavía.



¿Dónde están, cuántas son?

- Encuentra las otras palabras escondidas y escríbelas en la página siguiente. Puedes usar varias veces cada letra.

non

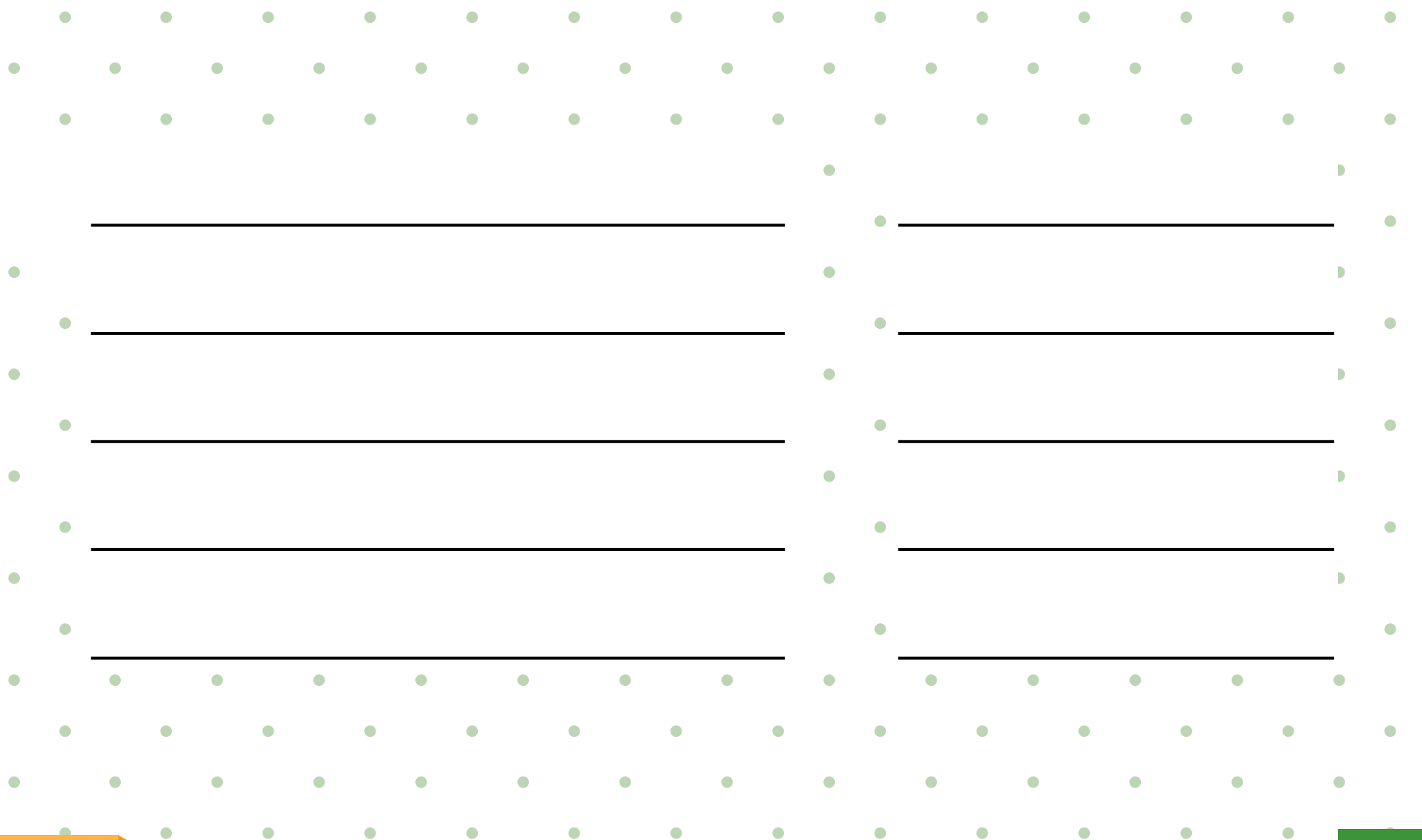
maraca

Cammerino

camá

remar

Usar las veces necesarias cada letra de una palabra permite crear más palabras.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Hablando raro

- Canta con tus compañeros esta canción.
Cántenla también con las vocales que faltan: **i, o, u.**

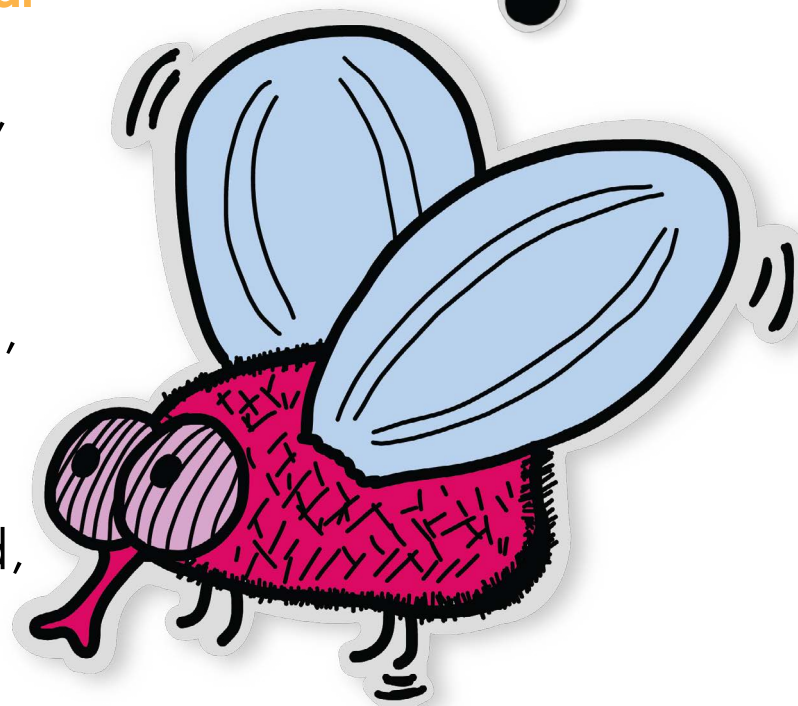


UNA MOSCA PARADA EN LA PARED Tradición popular

Una mosca parada en la pared,
en la pared, en la pared.

Ana masca parada an la parad,
an la parad, an la parad.

Ene mesque perede en le pered,
en le pered, en le pered.

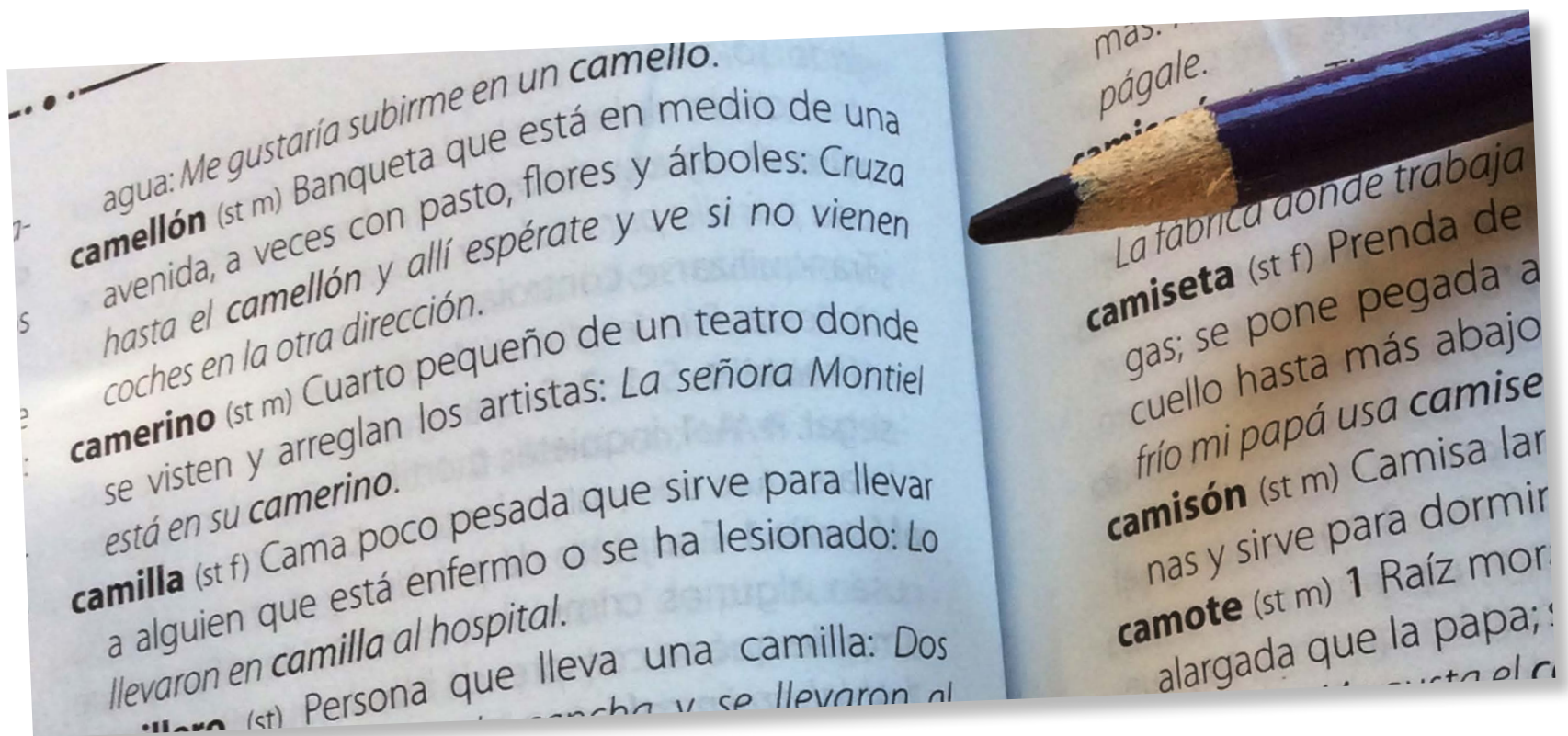


- Observa el dibujo e identifica los objetos que no corresponden a un camerino.
¿Ya viste la mosca parada en la pared?



Palabra de la semana

- Lee el significado de la palabra **camerino** y escribe tres enunciados con ella.



Comprender el significado de una palabra favorece su uso.



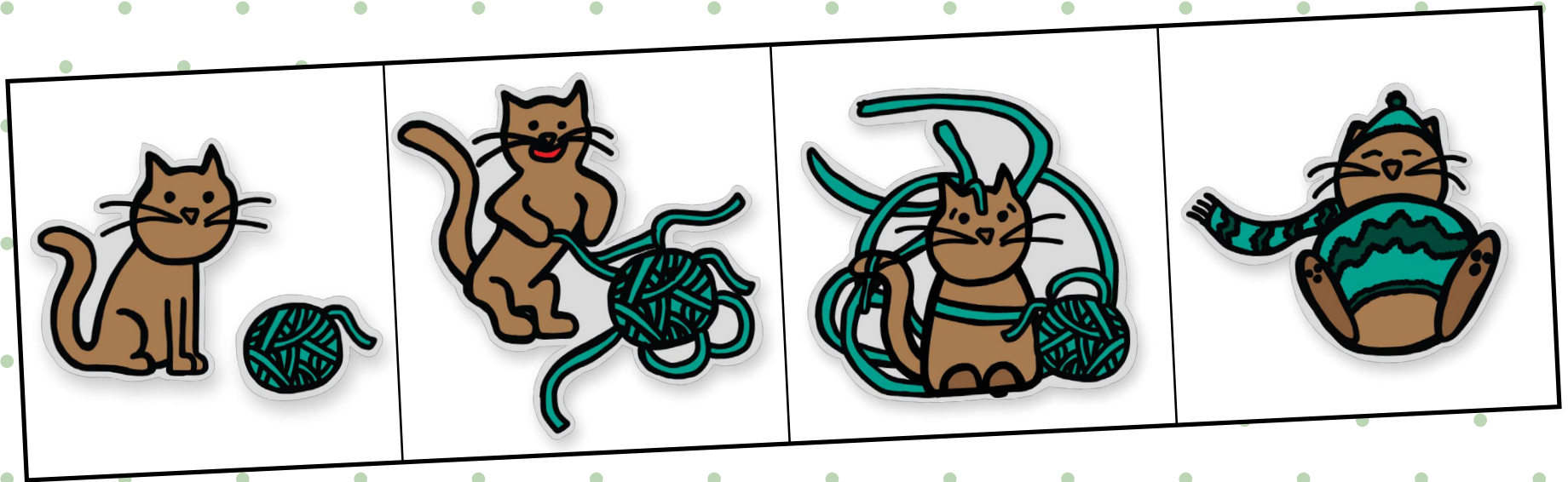
 6,7y8

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

¿Qué pasó?

- Observa los dibujos y platica la historia con tus compañeros.


¿Qué sucede aquí? ¿Qué hace el gato?
¿Esperaban ese final?



Te cuento los dibujos

● Escribe la historia que contaron.

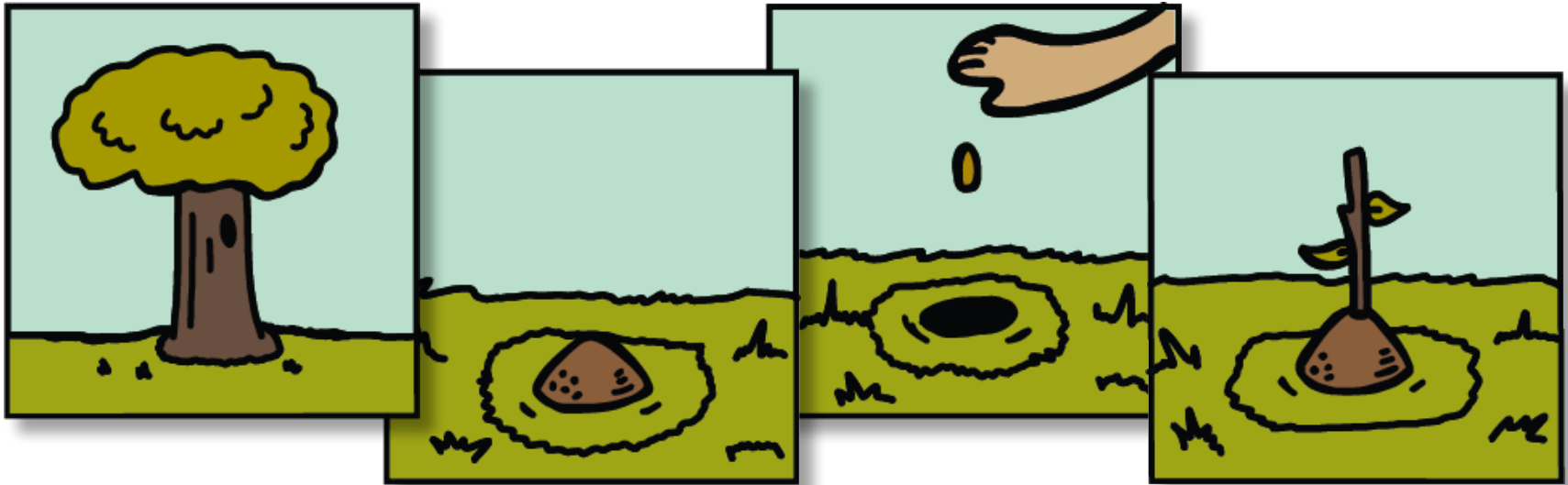
Enunciar o escribir secuencias contribuye a reconocer un orden que favorece la construcción de nuevos textos.

 9, 10 y 11



Juega con historias sin palabras

🍃 9, 10 y 11



Usa tu Cajita de palabras



- Forma cuatro enunciados y cópialos abajo.

Perro rescata a niña

EL INFORMADOR DE PUEBLA

Puebla, Pue., 4 de junio de 2014.

Blanca Hernández Cervantes. Un

perro labrador rescatista llamado Romeo encontró, gracias a su buen olfato, a una niña que estaba sepultada bajo las ruinas de una casa que se derrumbó por la fuerte tormenta que cayó ayer.

Los hechos sucedieron en la

población de Mititlán, del municipio de Zumbatlango, en la Sierra de Puebla, cerca de las 9 de la noche. De acuerdo con los datos recabados en el lugar, se sabe que desde las 6 de la tarde cayó una lluvia intensa que duró dos horas. Los vecinos informaron que el techo de la casa era muy viejo

y se derrumbó mientras la familia estaba dentro. Todos salieron ilesos, pero María Dolores, una niña de seis años, quedó atrapada bajo los escombros.

El equipo de rescate arribó al lugar con herramientas y con Romeo, un perro labrador con extraordinario olfato y entrenado para rescatar personas atrapadas en escombros y deslaves.

El perro tan

pronto bajó del vehículo corrió hacia los escombros y comenzó a aullar y ladrar para señalar el lugar donde estaba alguien con vida. Los rescatistas se pusieron en acción, rascaron con cuidado, quitaron lodo y escombros para encontrar a María Dolores y entregarla sana y salva a su familia. Romeo es conocido en Puebla y otros lugares del país como uno de nuestros mejores perros rescatistas.



● Responde las siguientes preguntas:

1) ¿De quiénes habla la nota?

- a. Del pueblo de Mititlán.
- b. De Romeo y María Dolores.
- c. De la lluvia en la sierra de Puebla.

2) ¿Aproximadamente a qué hora terminó la lluvia?

- a. A las 6 de la tarde.
- b. A las 8 de la noche.
- c. A las 9 de la noche.

3) ¿Por qué se cayó el techo?

- a. Porque era muy viejo.
- b. Porque eran las 9 de la noche.
- c. Porque llovió mucho.

4) ¿En qué periódico apareció esta nota?

- a. El Informador de Puebla.
- b. El Diario de Mititlán.
- c. Las Noticias de Zumbatlango.

5) ¿Dónde y cuándo se publicó la noticia?

- a. Mititlán, Pue., 4 de junio de 2014.
- b. Puebla, Pue., 10 de junio de 2014.
- c. Puebla, Pue., 4 de junio de 2014.

6) ¿Qué otras clases de perros conoces? ¿cuáles otras tareas realizan esos perros? Responde en tu libreta.

Galletas para escribir

DOS CARTAS



Gerente General de Galletera S.A.
Avenida Diagonal No. 3245
Naucalpan, Estado de México, C.P. 68000

17 de noviembre de 2005

Muy estimado señor(a),

Una de las galletas predilectas de mi familia son las CROCANTES CROCANTITAS. Envío un atento reclamo porque queremos seguir disfrutándolas.

Ayer, cuando las disfrutábamos con un rico té de limón, mi esposa se encontró con un alambre metálico incrustado en la normalmente deliciosa y crujiente galleta. Afortunadamente lo atrapó a tiempo para evitar ensartarse la lengua o el paladar con el instrumento punzocortante que sin costo adicional nos ofrecía GALLETERA.

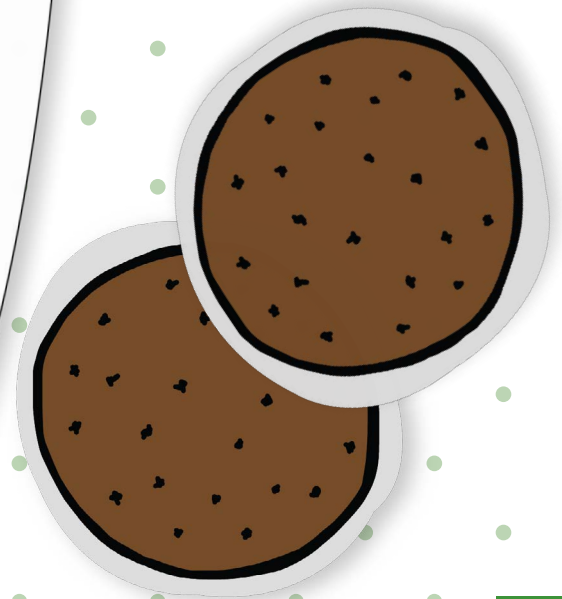
Así, sin consecuencias médicas mayores que reportar, este reclamo viene acompañado del corpus delicti (la galleta culpígena) y la etiqueta de la caja que la contenía.

Ya no estamos seguros de la calidad del producto. Nos gustaría tener la seguridad de que en el futuro podremos masticar a gusto sus galletas sin revisarlas antes con todo cuidado (o tener que lamentar las consecuencias de tragar una galleta con alto contenido metálico).

Reciba un cordial saludo.

Rolando Entretención Serna.
Calle Derechos del Consumidor No. 408
Colonia Melancolía.
Cholula, Puebla, C.P. 72760.

c.c.p. Procuraduría General del Consumidor.
c.c.p. Diario Nacional.
c.c.p. Interesado.





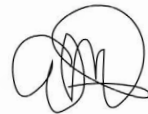
Galletera S.A.

Ciudad de Guadalajara, jueves 18 de febrero de 2006.

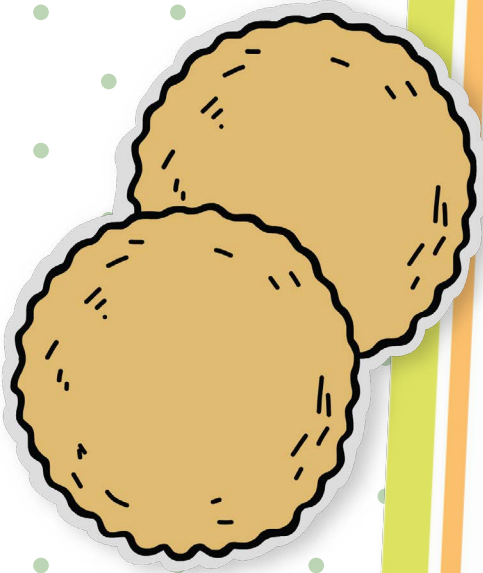
Estimado Señor

Le agradecemos mucho su carta. Tenemos en muy alta estima la opinión de nuestros clientes. Como muestra de reconocimiento le hacemos entrega de una caja con un surtido de nuestros productos.

Por supuesto que cuidaremos la calidad de las galletas *Crocantes Crocantitas*, como se merecen nuestros clientes. Esperamos que usted y su familia sigan disfrutando de estas galletas y otros productos de nuestra empresa y que nos siga comunicando sus opiniones.



Atentamente
Antonieta Sánchez Robles
Gerente de Relaciones Públicas
Galletera S.A.



Más palabras escondidas

- Con las letras de estas dos palabras, escribe nuevas.



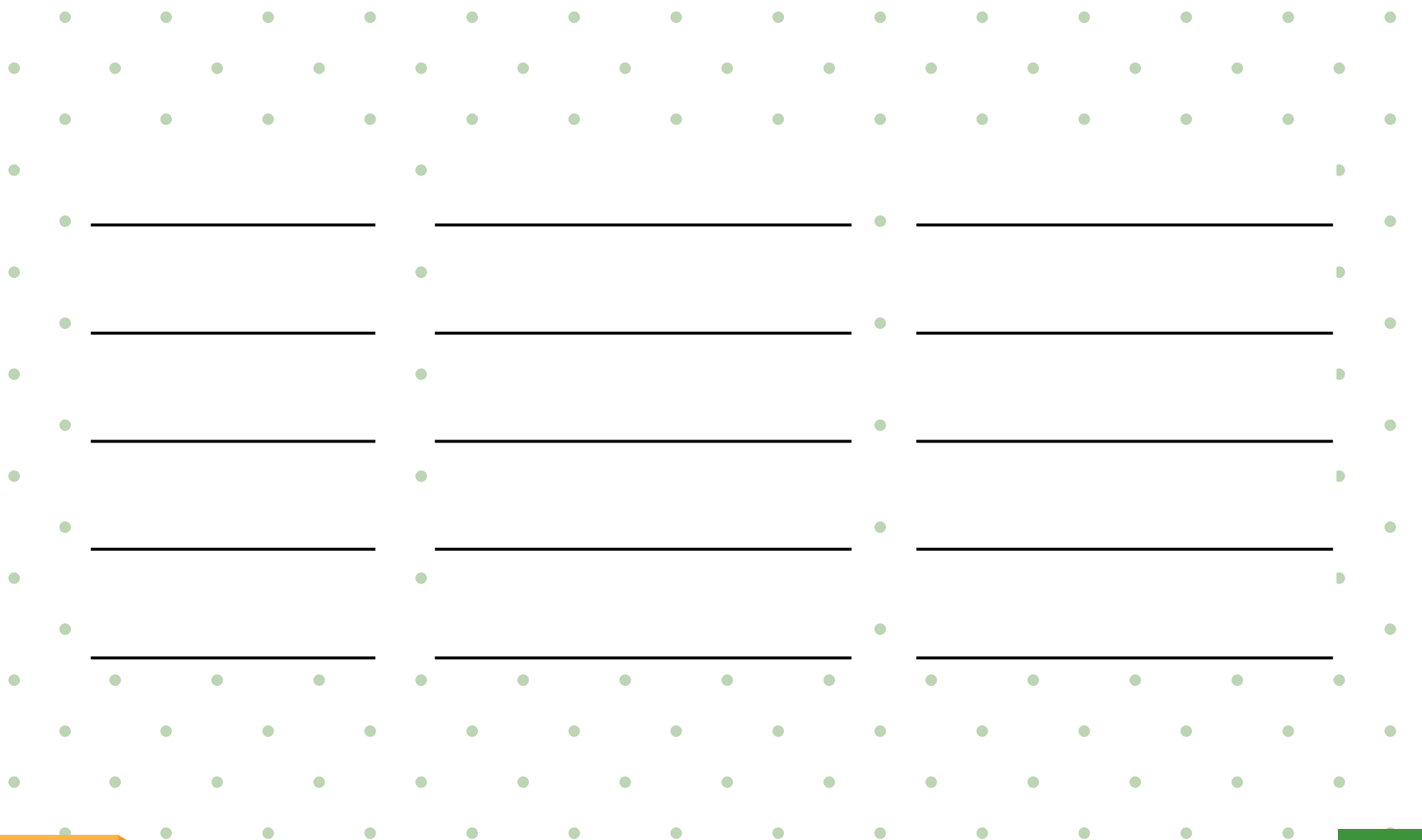
toallita, toalla, triste, ella

Las posibilidades de generar nuevas palabras se multiplican si los niños emplean varias palabras.

6 y 12



A B C C H D E F G H I J K L L L M N Ñ O P Q R R R S T U V W X Y Z



a b c c h d e f g h i j k l l m n ñ o p q r r r s t u v w x y z

Hablemos de nuestros amigos

- Platica con tus compañeros.
 - ¿Cómo es tu mejor amigo?
 - ¿Cómo le dices? ¿Qué hacen cuando están juntos?
 - ¿Quién es el mejor amigo del niño del texto de la siguiente página?



Las experiencias cercanas de los niños son fuente permanente de expresión y conversación.

MI MEJOR AMIGO

Mi mejor amigo se llama Roberto Posá. A veces le digo Beto, pero casi siempre lo llamo Posá: ¡Ven, Posá! ¡Posá, Posá, Posá, Posá, Posá, Posá!

Cuando vuelvo de la escuela siempre salgo a jugar con él. Vamos juntos al jagüey. En la temporada de lluvia nos revolcamos en los charcos, y volvemos a casa mojados y enlodados.

A mi mamá no le gusta que salgamos tanto. Dice que cuando estamos juntos hacemos puras cochinadas. Y eso que no sabe lo peor.

¡Si supiera que a Roberto Posá le gusta comer moscas y otros bichos!

Chiquitas pero divertidas

- Juega a las adivinanzas en tu equipo y luego busca nuevas adivinanzas.

ADIVINANZAS

Adivina, adivinanza,
¿qué se pela por la panza?
(La naranja)

Por fuera soy espinoso,
tengo adentro una pepita;
para ponerme sabroso
me cuecen en una ollita.
(El chayote)

Oro no es,
plata no es;
abre la cortina
y verás lo que es.
(El plátano)

Seco salí de mi casa
y en el campo enverdecí,
con la mudanza del tiempo
seco a mi casa volví.
(El ajo)

Díaz Roig, Mercedes y María Teresa Miaja (Comp.), *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*, México, El Colegio de México, 1979.

- Investiguen en equipos una adivinanza y escríbanla aquí. Revisen su escritura para copiarla y publicarla en el periódico mural.

(_____)

Registrar textos populares y hacer pública la escritura infantil son dos recursos de enseñanza para formarles como escritores.

 5y12

Los días y las noches

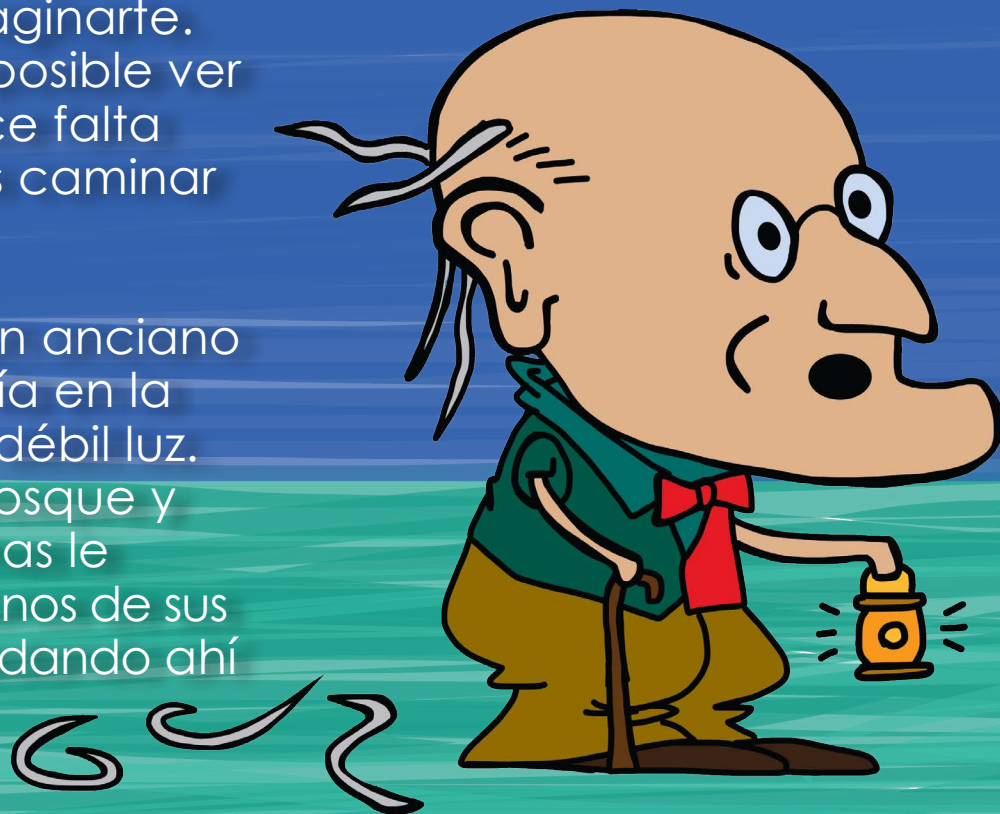
LOS TRES CABELLOS DE ORO

Cuento popular

Versión libre de Marcela Chacón Ruiz

Érase que se era una noche muy oscura, la más oscura que puedas imaginarte. De aquéllas en que es casi imposible ver algo más allá de tu nariz y hace falta extender brazos para a tientas caminar y no caer.

Caminaba en el bosque un anciano con temblorosos pasos, sostenía en la mano izquierda un farolito de débil luz. Como alumbraba poco y el bosque y la noche eran oscuros, las ramas le arañaban rostro y piernas y algunos de sus largos y grises cabellos iban quedando ahí



atrapados. Dentro del farolito, la llama se agotaba. Con cada paso oía tronar sus piernas y espalda, le dolían todos los huesos. Estaba exhausto. Miró a lo lejos y apareció lo que buscaba.

Una pequeña luz, el hogar que le daría descanso. No estaba seguro de tener la suficiente energía para llegar hasta la casa, pero no cesó en el intento. Llegó, abrió la puerta y cayó desmayado.

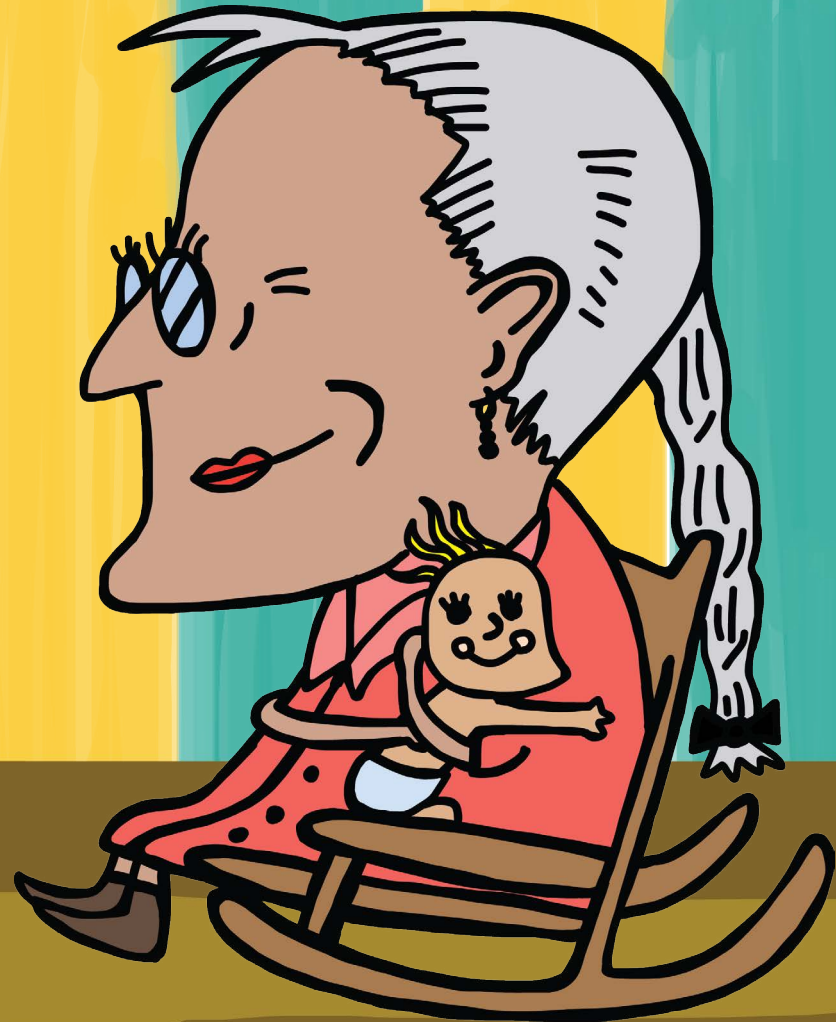


Una anciana lo levantó para llevarlo cerca de la chimenea donde crepitaba el fuego. Se sentó en la mecedora y acunó al anciano en sus brazos. *Tranquilo, descansa*, le decía en voz baja. Conforme ella lo mecía, el viejo empezó a transformarse. Cuando llegó la hora más oscura de la noche, el anciano era ya un joven de cabellos dorados. Justo antes de amanecer, el joven era ya un pequeño niño con ojos oscuros y despiertos.

Súbitamente la anciana se detuvo y con la mano izquierda le

arrancó tres cabellos dorados para arrojarlos luego con fuerza a la tierra. Al tocarla, los cabellos chillaron: ¡Tttzzzzttt! ¡Tttzzzzttt! ¡Tttzzzzttt!

El ahora pequeño niño bajó contento de sus brazos y a gatas fue rápidamente hasta el quicio de la puerta. Desde ahí volteó su radiante rostro y ofreció a la amorosa anciana una sonrisa luminosa y agradecida. Medio segundo después, salió por la puerta y se encaramó en el cielo.

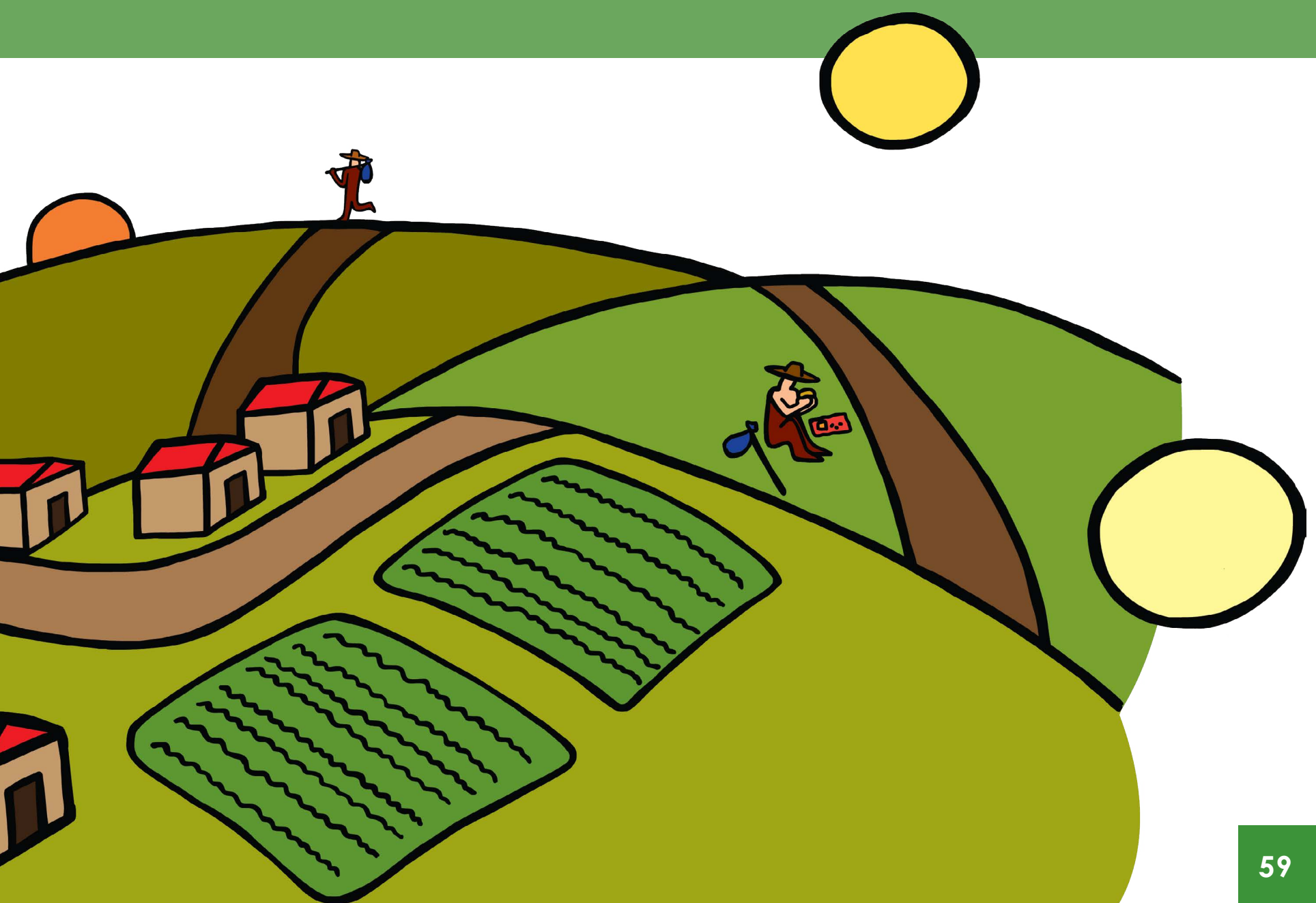


El viaje

POR EL CAMINO

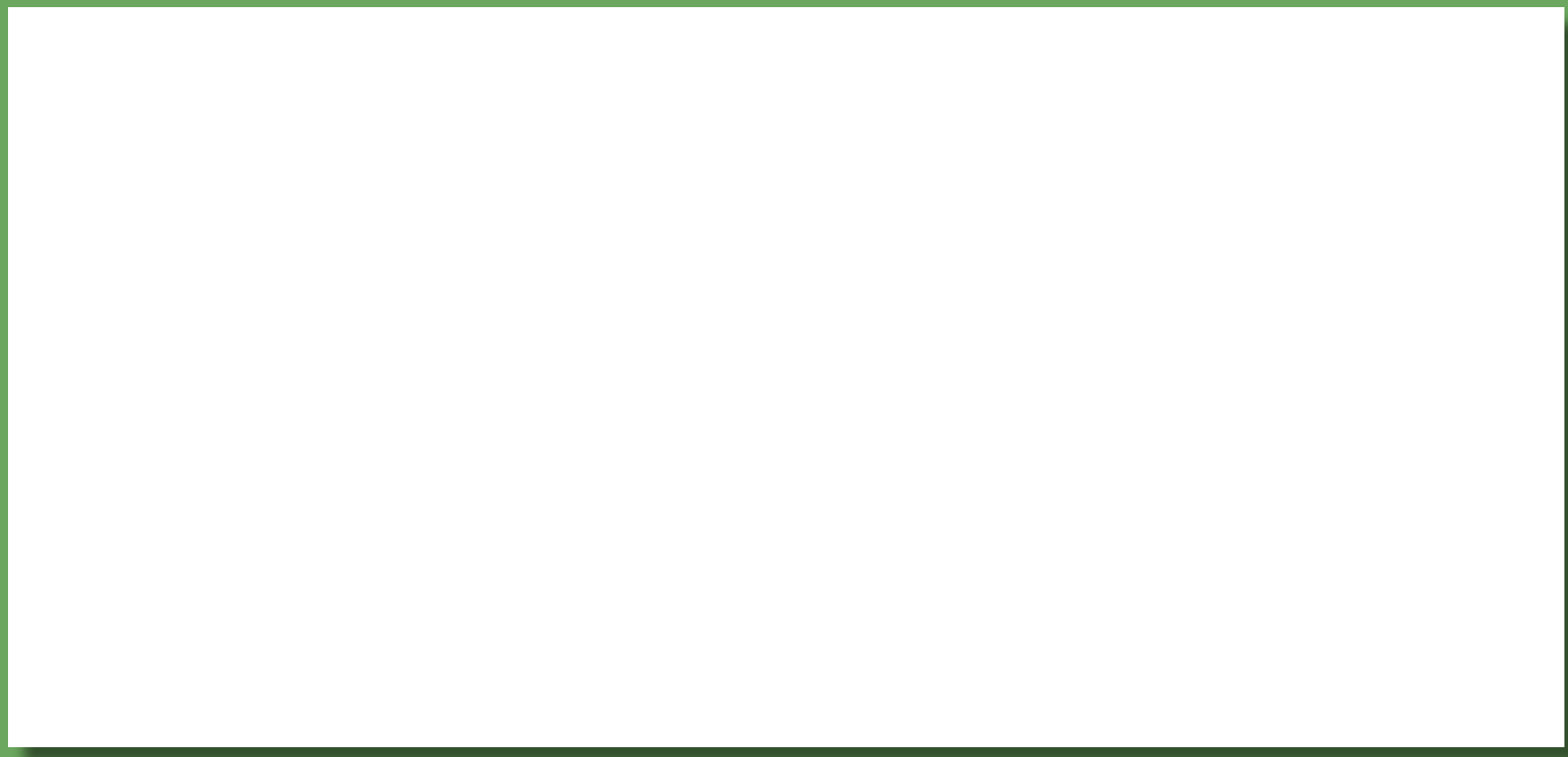
- Observen este paisaje.
¿Qué está pasando con el sol?
¿A dónde irá el viajero?
¿Qué crees que pasará después?





Cómo es mi tierra

- Dibuja cómo es el lugar en el que vives visto desde el camino. En la página siguiente, escribe lo que se ve en tu dibujo.



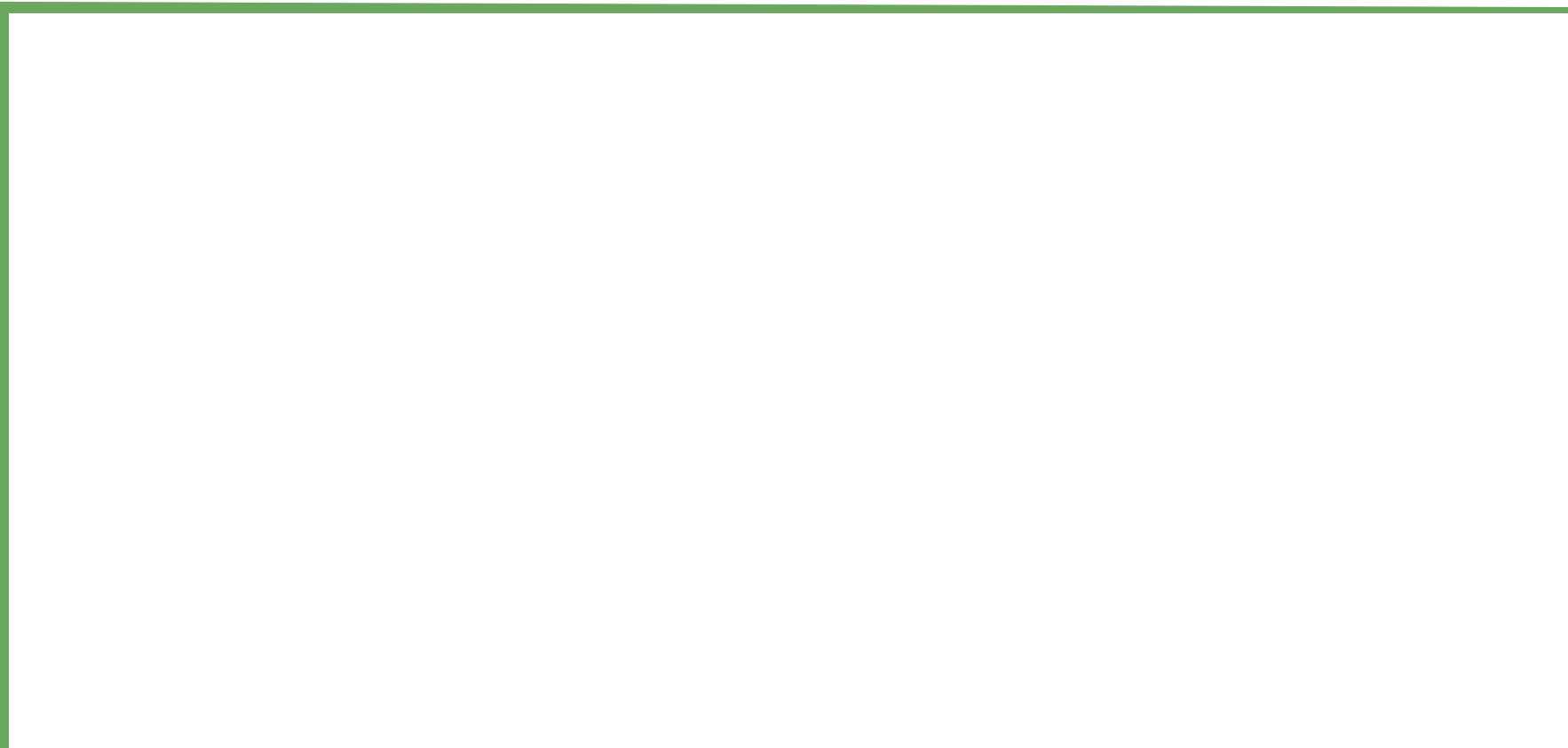
EL LUGAR EN DONDE VIVO

Describir una secuencia espacial o temporal es una manera de aprender a ordenar el discurso oral y escrito.

 9, 10 y 11

a b c c h d e f g h i j k l l m n ñ o p q r r r s t u v w x y z

- Dibuja las cosas que haces durante el día, desde la mañana hasta la hora de acostarte. En la página siguiente, escribe lo que se ve en tu dibujo.



LO QUE HAGO DURANTE EL DÍA

Describir un "día propio" alimenta la escritura personal. Es importante nombrar y registrar lo que los niños observan, lo que piensan, ¡lo que sienten!

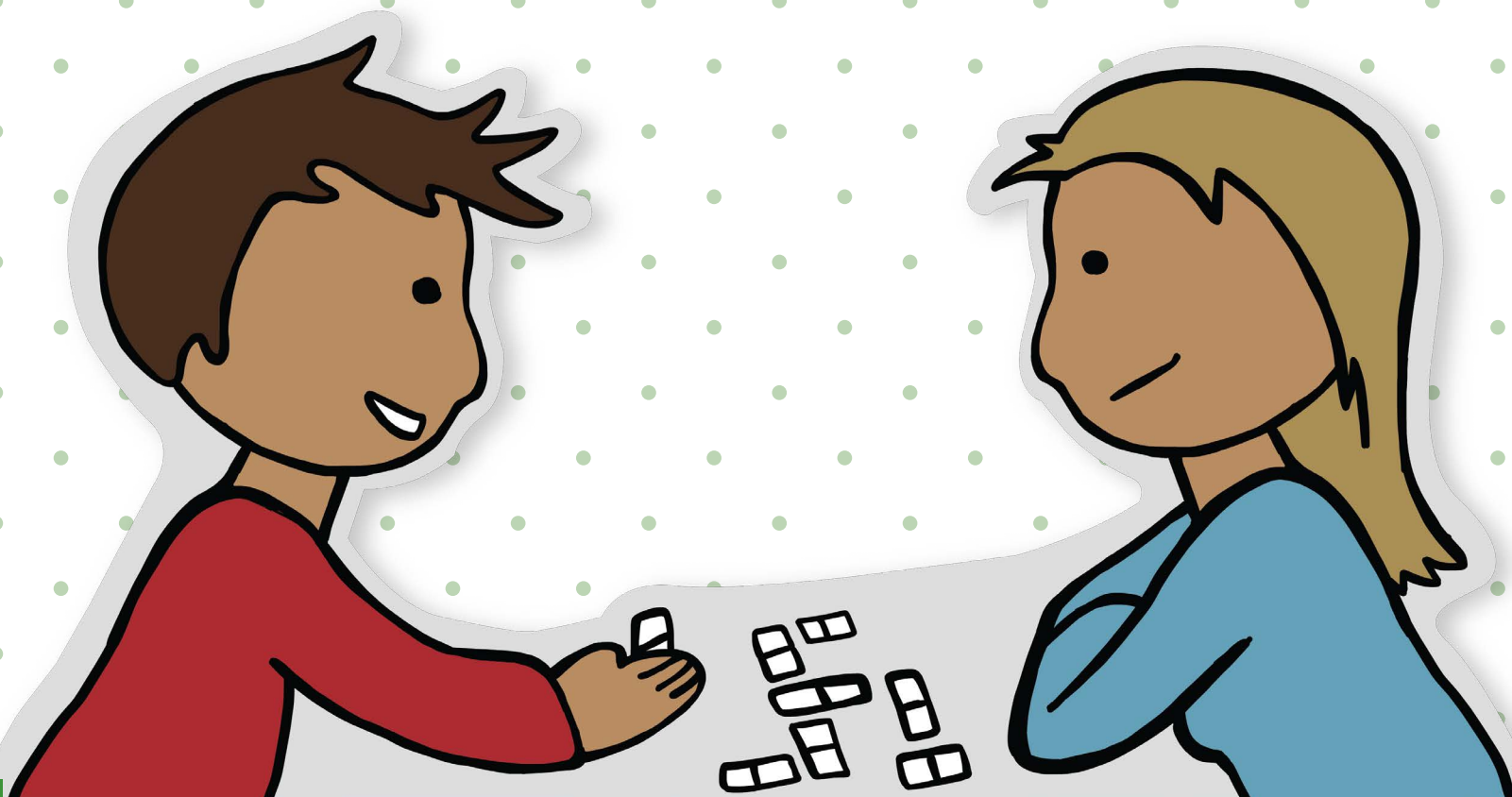


a b c c h d e f g h i j k l l m n ñ o p q r r r s t u v w x y z

Dominó de poesía



- Juega tu Dominó de enunciados poéticos.



¡Basta!

1y2

● Juega ¡Basta! con otro compañero.

Nombre propio

Animal

Flor, fruta o verdura

Si se pierde o se cambia una letra...

- Lee los siguientes enunciados. Marca con una **x** los que para ti estén mal.

Te dejo comida en la mesa.

Te dejé cómoda en la mesa.

Te dejo comida en la masa.



Ladró el cacharro triste.

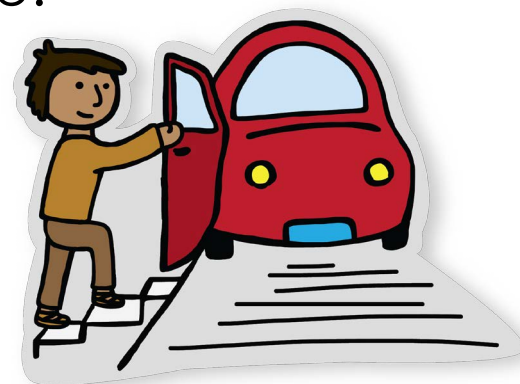
Ladrón el cachorro traste.

Ladra el cachorro triste.

Sabe al cerro, nos vemos.

Sube al carro, nos vamos.

Sobe al perro, nos vamos.



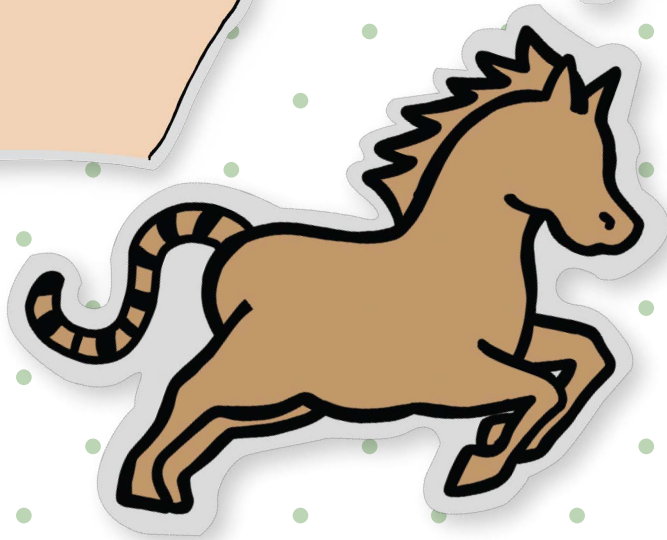
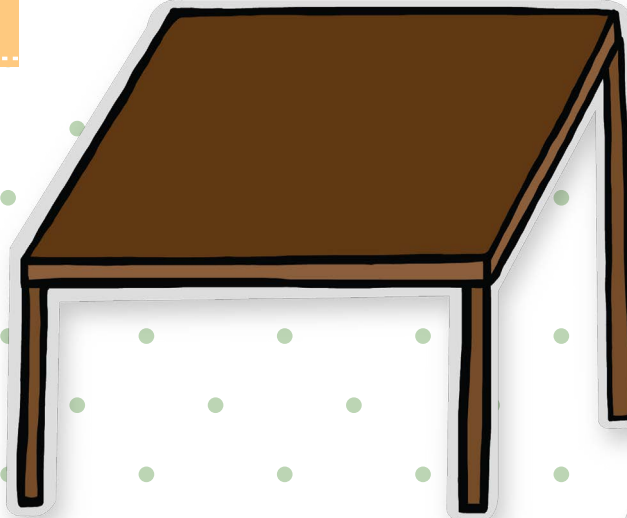
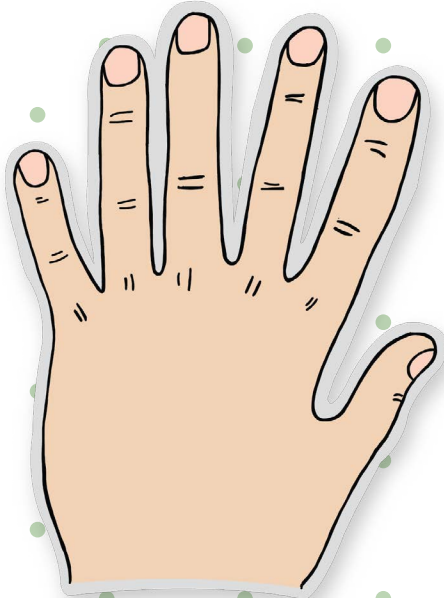
Ayude a que los niños y niñas vean que al cambiar una letra cambia el significado de la palabra.

- Lee las siguientes indicaciones y marca con una **x** las palabras mal escritas y que cambian el sentido del texto.

Tomar ano
cucaracha de
jarabe codo
dos horas.

Traer una
roca sin espinas
poro el arreglo
floral.

¿Dónde está el error?



¿Qué aprendimos?

1. Escribe un texto breve sobre algún objeto (un juguete, un libro, una fruta o lo que prefieras). Revisa tu escritura. Lee frente a tus compañeros tu texto.

2. Con las siguientes palabras completa el texto.

casas

herramientas

forma

ladrillos

las

manzana

martillo

para

su

EL TRABAJO DEL ALBAÑIL

El albañil construye las _____ fuertes y durables.

Emplea _____ la construcción tierra, adobe,

_____ cal y arena. Para _____ trabajo debe

usar _____ como picos, palas y _____ . Hace

los cimientos de _____ construcciones, levanta

paredes y _____ techos.

3. Lee el texto siguiente y responde las preguntas.

exhaustivo (aj) Que está hecho de manera total: *Hice una revisión **exhaustiva** del mecanismo.*

exhausto (aj) Que está agotado, cansado: *Terminó **exhausta** de la caminata.*

exhibición (st f) Lo que se muestra o expone al público: *Fue mucha **exhibición** de talentos.*

existir (vb in) 1 Tener vida

2 Haber algo

3

*no sólo **existen** en los libros, sino en la vida real.*

éxito (st m) 1 Final muy bueno

¿De dónde crees que tomamos el texto?

¿Qué quiere decir que una persona está exhausta?

¡Basta!

Juega con tus compañeros. ¡Deberás pensar y escribir rápido!

Nombre	Animal	Flor, fruta o verdura
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

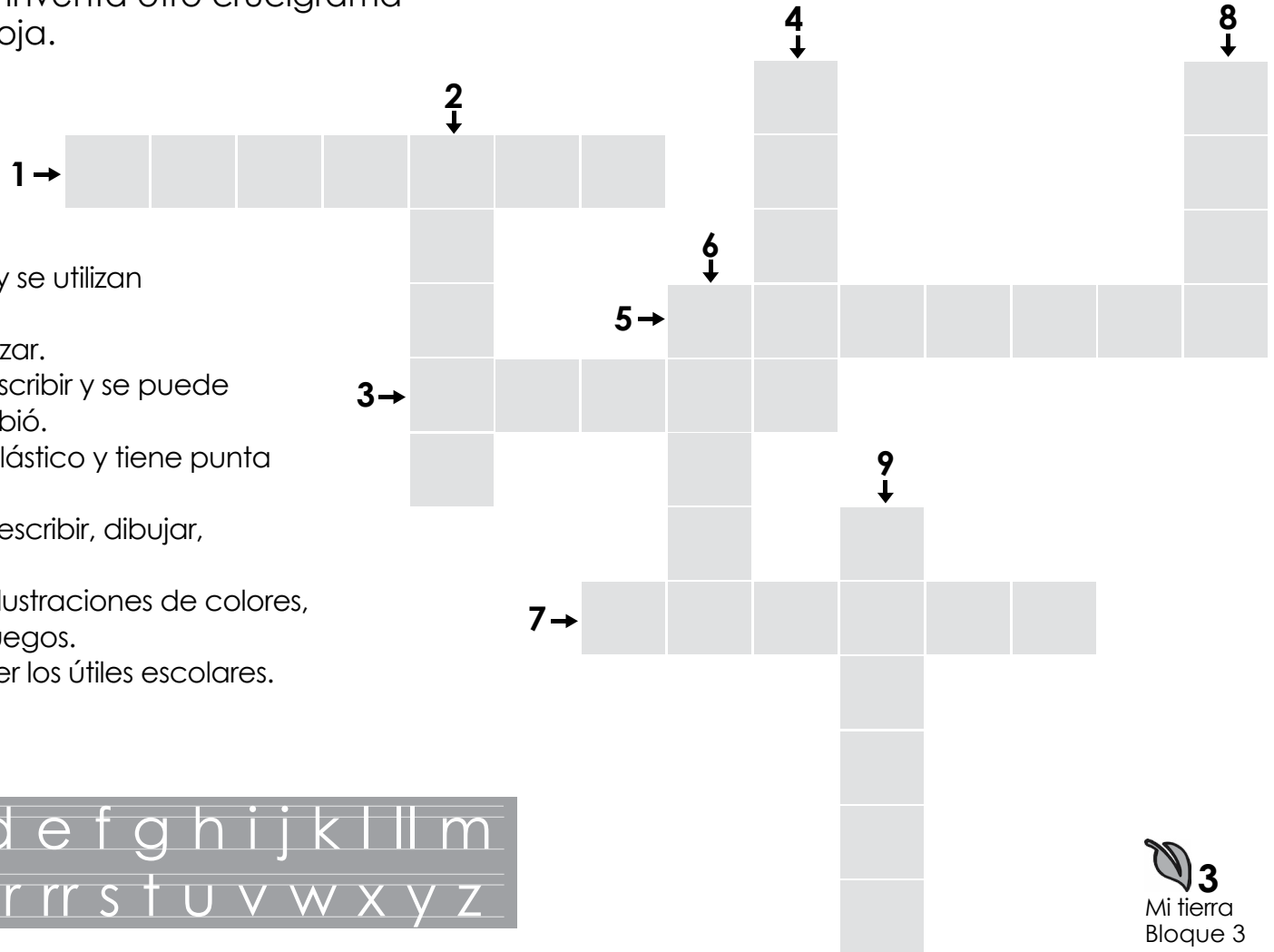
¡Basta!

Juega con tus compañeros. ¡Deberás pensar y escribir rápido!

Nombre	Animal	Flor, fruta o verdura
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Crucigrama de útiles escolares

Arma este crucigrama de útiles escolares, marca las letras utilizadas en tu abecedario e inventa otro crucigrama al reverso de esta hoja.

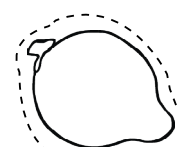
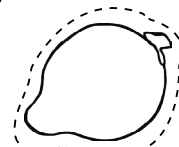
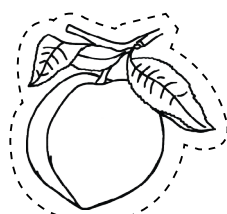
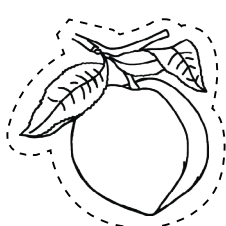
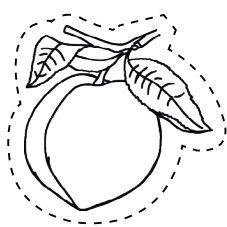
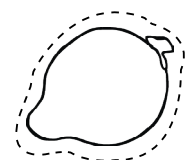
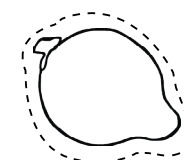
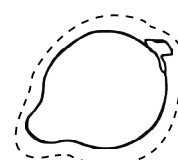
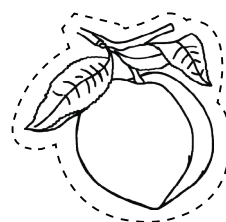
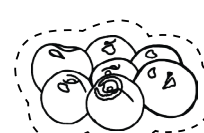
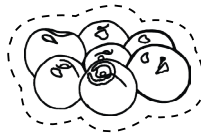
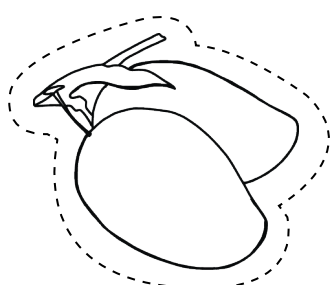
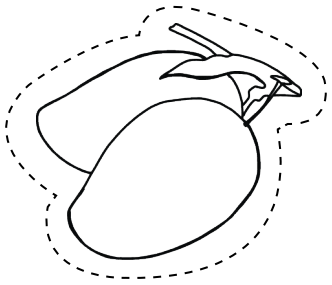
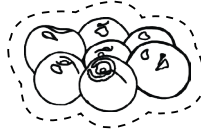
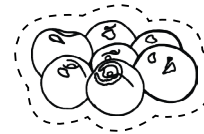
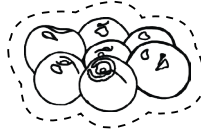
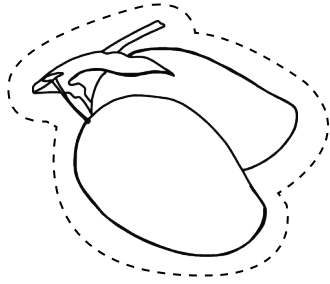
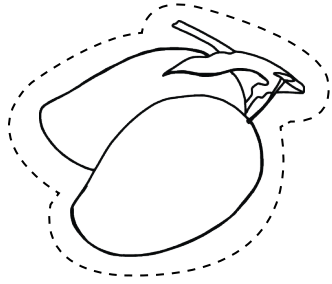


- 1.- Son lápices de color y se utilizan para pintar.
- 2.- Sirve para medir y trazar.
- 3.- Su punta sirve para escribir y se puede borrar lo que se escribió.
- 4.- Es de madera o de plástico y tiene punta de carbón.
- 5.- Sus hojas sirven para escribir, dibujar, hacer tarea.
- 6.- En sus páginas tiene ilustraciones de colores, lecturas, ejercicios, juegos.
- 7.- Sirve para llevar y traer los útiles escolares.
- 8.- Se utiliza para borrar.
- 9.- Sirve para recortar.

a b c ch d e f g h i j k l ll m
n ñ o p q r r r s t u v w x y z

Las frutitas para el puesto

Corta con las manos las siguientes frutas y pégalas en la página 19 de tu Cuaderno de trabajo.
Corta también los nombres de las frutas y pégalos en tu libreta.



mangos

fresa

durazno

guayaba

capulines

Palabras para conocer

Lee y corta cada definición. Pega 3 en la página 7 de *Mi pequeño libro*. El resto pégalo en tu libreta.

teatro. (Del lat. *theatrum*, y este del gr. θέατρον, de θέαμαι, mirar.) m. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. || 2. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. || 3. Escenario o escena. || 4. p. us. Práctica en el arte de representar comedias. *Ese actor tiene mucho teatro.* || 5. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. *El teatro griego; el teatro del siglo XVII; el teatro de Calderón.* || 6. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. *Este escritor y ese actor conocen mucho teatro.* || 7. fig. Literatura dramática. *Lope de Rueda fue uno de los fundadores del teatro en España.* || 8. fig. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención. *Italia fue el teatro de aquella guerra.* || 9. Lugar donde una cosa está expuesta a la estimación o censura de las gentes. *El teatro del mundo.* || **de bolsillo.** El que se representa en salas de pequeño aforo. || **épico.** El que, por contraposición al que pretende la identificación del espectador con las emociones de la obra, intenta que ésta cause en aquel reflexiones distanciadoras y críticas por medio de una técnica apoyada más en lo narrativo que en lo dramático. || **echar, hacer o tener teatro.** fr. fig. y fam. Actuar de manera afectada o exagerada.

teatro. (Del lat. *theatrum*, y este del gr. θέατρον, de θέαμαι, mirar.) m. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. || 2. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. || 3. Escenario o escena. || 4. p. us. Práctica en el arte de representar comedias. *Ese actor tiene mucho teatro.* || 5. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. *El teatro griego; el teatro del siglo XVII; el teatro de Calderón.* || 6. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. *Este escritor y ese actor conocen mucho teatro.* || 7. fig. Literatura dramática. *Lope de Rueda fue uno de los fundadores del teatro en España.* || 8. fig. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención. *Italia fue el teatro de aquella guerra.* || 9. Lugar donde una cosa está expuesta a la estimación o censura de las gentes. *El teatro del mundo.* || **de bolsillo.** El que se representa en salas de pequeño aforo. || **épico.** El que, por contraposición al que pretende la identificación del espectador con las emociones de la obra, intenta que ésta cause en aquel reflexiones distanciadoras y críticas por medio de una técnica apoyada más en lo narrativo que en lo dramático. || **echar, hacer o tener teatro.** fr. fig. y fam. Actuar de manera afectada o exagerada.

la manera en que debe ser representado.
escenario. (Del lat. *scenarium*.) m. Parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral. || 2. En el cine, lugar donde se desarrolla cada escena de la película. || 3. Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso. || 4. fig. Conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso. || **giratorio.** El dotado de una plataforma circular que, al girar, presenta al público escenas y decorados diversos.

la manera en que debe ser representado.
escenario. (Del lat. *scenarium*.) m. Parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral. || 2. En el cine, lugar donde se desarrolla cada escena de la película. || 3. Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso. || 4. fig. Conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso. || **giratorio.** El dotado de una plataforma circular que, al girar, presenta al público escenas y decorados diversos.

quillar.
maquillaje. m. Acción y efecto de maquillar o maquillarse. || 2. Sustancia cosmética para maquillar.
maquillar. (Del fr. *maquiller*, de la jerga teatral del siglo XIX.)

quillar.
maquillaje. m. Acción y efecto de maquillar o maquillarse. || 2. Sustancia cosmética para maquillar.
maquillar. (Del fr. *maquiller*, de la jerga teatral del siglo XIX.)

en seguida.
actor¹. (Del lat. *actor*, -ōris.) m. El que interpreta un papel en el teatro, en el cine o en la televisión. || 2. Personaje de una acción o de una obra literaria o cinematográfica. || 3. Der. Demandante o acusador. || **civil.** El que en juicio criminal, sin acusar, exige restitución, resarcimiento o indemnización.

en seguida.
actor¹. (Del lat. *actor*, -ōris.) m. El que interpreta un papel en el teatro, en el cine o en la televisión. || 2. Personaje de una acción o de una obra literaria o cinematográfica. || 3. Der. Demandante o acusador. || **civil.** El que en juicio criminal, sin acusar, exige restitución, resarcimiento o indemnización.

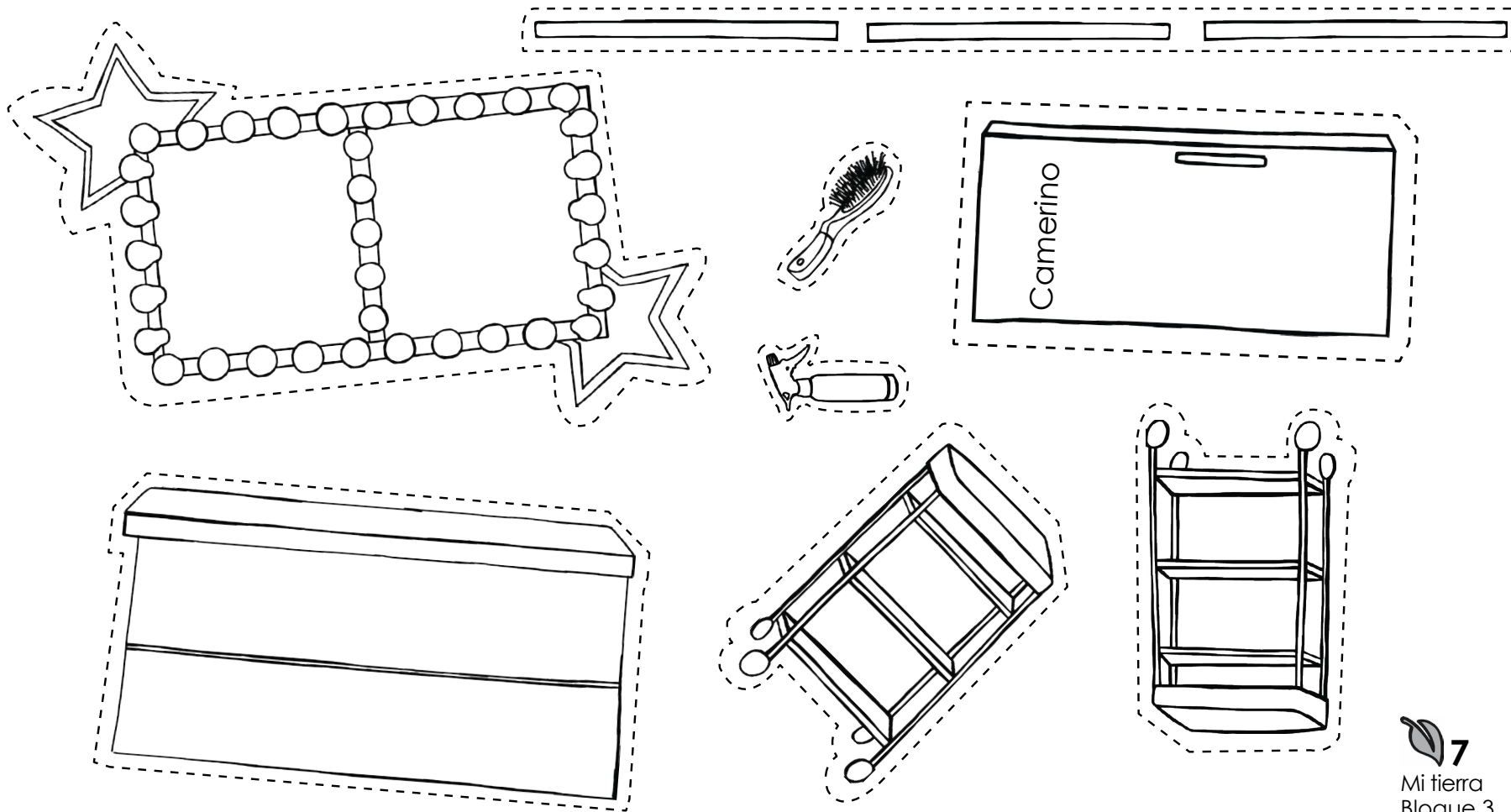
que se posean o no méritos que lo justifiquen.
protagonista. (Del gr. πρωταγωνιστής.) com. Personaje principal de la acción en una obra literaria o cinematográfica. || 2. Por ext., persona o cosa que en un suceso cualquiera desempeña la parte principal.
protagonista². (Del lat. *protagonista*.) com. Personaje que desempeña un papel en calidad de

que se posean o no méritos que lo justifiquen.
protagonista. (Del gr. πρωταγωνιστής.) com. Personaje principal de la acción en una obra literaria o cinematográfica. || 2. Por ext., persona o cosa que en un suceso cualquiera desempeña la parte principal.
protagonista². (Del lat. *protagonista*.) com. Personaje que desempeña un papel en calidad de

Camerino en problemas

Se revolvieron los elementos de este camerino, ayuda a los actores a acomodarlo y pega los objetos en la siguiente página.

¿Sabes qué es un camerino? Lee la definición en la página 34 de tu Cuaderno de trabajo.



Camerino en orden



Trabalenguas

Lee los siguientes trabalenguas. Trata de hacerlo cada vez más rápido.
Al reverso de esta hoja, dibuja cómo te imaginas uno de los trabalenguas.

Chango chino chiflado, que a la changa china chiflas,
¿por qué chiflas a la changa? Chango chino chiflado.

Si su gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi
gusto gustara del gusto que gusta su gusto. Pero como
su gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi
gusto no gusta del gusto que gusta el gusto de usted.

Encuentra otros trabalenguas en la página 4 de Mi pequeño libro y en la página 8 de tu Cuaderno de trabajo.

Evaluación

Nombre _____

Fecha _____

1. Escribe tres palabras que empiecen igual que:

canción _____

Escribe tres palabras que terminen igual que:

tomate _____

2. Encuentra al menos cuatro palabras escondidas en el ejemplo.



3. Escribe un cuento usando estas palabras: perro, campo, perdido, casa, noche.

4. Escribe lo que te dicten.

Nombre _____

Fecha _____

5. Escribe las palabras que faltan en el siguiente texto.
Busca la que corresponda y cópiala.

el plantas en año tropicales variedad plantas hormigas

Selva tropical

Las selvas crecen en las zonas _____ donde
hace mucho calor todo el _____. En algunas
llueve mucho y las _____ crecen todo
el tiempo, mientras que _____ otras hay
épocas secas y las _____ pierden sus hojas.

Hay una gran _____ de plantas y animales,
desde pequeñas _____ y hongos, hasta
grandes depredadores, como _____ jaguar
y el águila arpía.

Mi tierra. Cuaderno de trabajo para estudiantes. Bloque 3

Se imprimió por encargo de la
Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla
en los talleres de Intelli Impresores, S.A. de C.V.,
con domicilio en Alemania 19-1,
Col. Independencia,
03630 – México, D.F.,
en el mes de octubre de 2016.
El tiraje fue de 28920 ejemplares.